

الطرائف

أبن هاني

أحمد فالح

الشركة الوطنية
للنشر والتوزيع
الجزائر

الشركة
التونسية للتوزيع
تونس

طَرَاثُفُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

سَيِّدُ الْأَرْبَابِ شَيْخُ عَلِيٍّ الْأَسَازِ عَيْنُ كَوْهٍ أَبِ بَكْرٍ

ابْنُ هَافِي

تَأْلِيفُ أَحْمَدَ خَالِدٍ

نَشْرُهُ

الشُّرْكََةُ النَّوَسِيَّةُ لِلتَّوْزِيْعِ وَالشُّرْكََةُ الْوَطَنِيَّةُ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيْعِ - الْجَزَائِرُ

© جميع الحقوق محفوظة

الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر

ماي 1976

تقديم

ان الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر دائمتا الحرص على المساهمة في احياء تراثنا. فعزمتا على نشر مجموعات من الأدب العربي القديم والحديث لتجعلا أهم مآثر ادباء المشرق والمغرب في متناول جميع طلاب الثقافة من مربين وتلامذة وطلبة وغيرهم ممن يرغبون في المزيد من الاطلاع .

وبعد استشارة نخبة من الأساتذة قررت الشركتان اصدار سلسلة منتخبات من مآثر اعلام الأدب العربي توفر خاصة لتلامذة التعليم الثانوي وطلبة كلية الآداب رصيذا غزيرا من النصوص يساعدهم على الدرس ويساعد أساتذتهم على التدريس .

وقد صدر كل جزء من هذه المنتخبات بمقدمة تمهد السبيل إلى دراسة النصوص دراسة محكمة إذ تعرف بالمؤلف وعصره وبيئته ومآثره . ثم ان هذه النصوص رتبّت على نسق يشير اشارة واضحة إلى مختلف نواحي شخصية المؤلف وتفكيره وفنه . وقدم كل منها تقديمًا وجيزًا يساعد على فهمه فهما جيّدًا .

وقد حرصنا على أن تشكل النصوص شكلا كاملا . وذلك لتيسير مطالعتها واجتناب ما قد يقع فيه القارئ من غلط وسوء تأويل .

واكتفينا من الشرح اللغوي بما هو ضروري حتى يكون خفيف الوطأة، فاقصرنا على تفسير الغريب من المفردات والعبارات والأعلام وكل ما لا يمكن فهمه من السياق .

واما الشرح الأدبي فقد أعرضنا عنه قصدا حتى لا نسد في وجه الطلبة والتلاميذ باب الاجتهاد الشخصي، ولا نمنعهم من البحث والتأمل، ولا نحرمهم التمتع بلذة الاكتشاف .

ورجاؤنا أن تساهم « طرائف الأدب العربي » في خدمة تراثنا مساهمة ناجعة . وأن يستفيد منها كل من له رغبة في الاطلاع والتشقق

الناشران

القسم الأول

أبن هـ ساني

حيات

السَّريِّفُ بَابَن هَانِي

هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدٌ بْنُ هَانِي بْنِ سَعْدُونِ الْأَنْدَلُسِيِّ الْإِفْرِيقِيِّ،
شَاعِرٌ مَشْهُورٌ أُمٌّ بِلَاطُ بَنِي حَمْدُونِ أَمْرَاءِ الْمَسِيلَةِ عَاصِمَتِهِمْ فِي
الزَّابِ بِالْجَزَائِرِ. ثُمَّ عَاشَ فِي رِعَايَةِ الْمُعَزِّ لِدِينِ اللَّهِ الْخَلِيفَةِ
الْفَاطِمِيِّ الرَّابِعِ بِإِفْرِيقِيَّةٍ فِي بِلَاطِهِ بِالْمَنْصُورِيَّةِ وَهِيَ الْمَدِينَةُ
الَّتِي أُسِّسَهَا وَالِدُ الْمُعَزِّ إِسْمَاعِيلُ الْمَنْصُورُ سَنَةَ 327 هـ = 939 م
إِعْلَانًا لَانْتِصَارِهِ عَلَى أَبِي يَزِيدٍ مَخْلُدِ بْنِ كِيدَادٍ صَاحِبِ الْحِمَارِ. وَهُوَ
رَجُلٌ مِنَ الْخَوَارِجِ تَمَرَّدَ عَلَى الْفَوَاطِمِ سَنَةَ 326 هـ = 938 م.

وَيَرْجِعُ نَسَبُ ابْنِ هَانِي إِلَى قَبِيلَةِ الْأَزْدِ الْيَمَنِيَّةِ الَّتِي شَاعِبَتْ
آلَ الْبَيْتِ مُنْذُ نَشُوبِ الْخِلَافِ الدَّائِمِيِّ بَيْنَ عَلِيٍّ وَمُعَاوِيَةَ. وَيُنَاقِلُهُ
إِنْ نَسَبَهُ الْإِفْرِيقِيُّ (التُّونِسِيُّ) يَرْتَبِطُ بِنَسَبِ أَمِيرٍ مِنْ جُلَّةِ أَمْرَاءِ
أَسْرَةِ الْمُهَلَّبِيِّينَ هُوَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ حَاكِمُ إِفْرِيقِيَّةٍ مِنْ قَبْلِ بَنِي
الْعَبَّاسِ مِنْ سَنَةِ 155 إِلَى سَنَةِ 171 هـ. وَقَدْ عُرِفَ ذَلِكَ الْإِمِيرُ
بِسِيَاسَتِهِ الْحَازِمَةِ فَأَرْجَعَ الْأَمْنَ إِلَى الْبِلَادِ وَنَظَّمَ إِدَارَاتَهَا.

يُحِيطُ بِحَيَاةِ ابْنِ هَانِي كَثِيرٌ مِنَ الْغَمُوضِ فَتَبَدُّو كَأَنَّهَا لَغْزٌ
لِقَلَّةِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ فِي الْمَصَادِرِ السَّنِيَّةِ وَالْإِسْمَاعِلِيَّةِ عَلَى حَدِّ
السَّوَاءِ، إِذْ تَكَادُ تَقْتَصِرُ عَلَى وَظِيفَةِ الشَّاعِرِ الرَّسْمِيِّ فِي بِلَاطِ الْمَسِيلَةِ
ثُمَّ فِي بِلَاطِ الْمَنْصُورِيَّةِ، وَتَسْكُتُ الْمَصَادِرُ عَنْ حَيَاتِهِ الْفَنَاءَةِ مَعَ
عِيَالِهِ وَعَنْ لَهْوِهِ. وَلَا تَنْقُلُ شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ الْمَنْثُومِ فِي الْأَنْدَلُسِ
قَبْلَ عُبُورِهِ مَضِيقَ جَبَلِ طَارِقٍ إِلَى الْمَغْرِبِ. وَلَا يُشَبَّهُ أَنْ يَكُونَ

انتماءه إلى فرقة الإسماعلية المغالية في التشيع سبب إحاطة شخصيته - على شهرتها - بحجاب من الغموض .

وُلِدَ الشَّاعِرُ فِي إِشْبِيلِيَّةَ بَيْنَ سَنَتَيْ 322 هـ وَ 326 هـ فِي عَهْدِ النَّاصِرِ لَدَيْنَ اللَّهِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ الْأَوَّلِ الَّذِي ائْتَدَّ بِهِ الْحُكْمُ فِي قُرْطُبَةَ نَصَفَ قَرْنٍ مِنْ سَنَةِ 300 إِلَى سَنَةِ 350 هـ (912-961 م) . وَيَبْدُو أَنَّ وَالِدَ الشَّاعِرِ غَادَرَ مَسْقَطَ رَأْسِهِ بِإِحْدَى قُرَى الْمَهْدِيَّةِ بِإِفْرِيقِيَّةَ لِيَسْتَقِرَّ فِي إِشْبِيلِيَّةَ بَعْدَ إِقَامَةٍ فِي قُرْطُبَةَ صَادَفَتْ إِعْلَانُ الْأَمِيرِ الْأُمَوِيِّ النَّاصِرِ عَنْ انْتِصَابِ الْخِلَافَةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْإِسْبَانِيَّةِ . وَفِي نَفْسِ تِلْكَ الْمُدَّةِ جَهَرَ عُبَيْدُ اللَّهِ الْمَهْدِيُّ الْخَلِيفَةُ الْفَاطِمِيُّ الْأَوَّلُ فِي الْقَيْرَوَانِ بِنَوَايَاهِ التَّوَسُّعِيَّةِ وَبِرَغْبَتِهِ فِي الْاِسْتِيلَاءِ عَلَى عَرْشِ بَنِي مَرْوَانَ بِقُرْطُبَةَ .

وَيَبْدُو أَنَّ هَانِيَّ وَالِدَ الشَّاعِرِ - وَهُوَ أَدِيبٌ مِثْلُهُ تَجَلَّتْ مَوَاهِبُهُ فِي الشَّعْرِ وَالْفَلَسَفَةِ - مِنْ الدَّعَاةِ الَّذِينَ كَلَّفُوا بِنَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ فِي الْأَنْدَلُسِ مُذْ تَأْسِيسِ الْخِلَافَةِ الْفَاطِمِيَّةِ سَنَةَ 297 هـ . وَمِمَّا يَحْمِلُنَا عَلَى افْتِرَاضِ انْتِمَائِهِ إِلَى الدَّعْوَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ذَلِكَ التَّكْوِينُ الثَّقَافِيُّ الْمَذْهَبِيُّ الْحَاصِلُ لِابْنِهِ الشَّابِّ مُحَمَّدٍ فِي إِشْبِيلِيَّةَ ثُمَّ فِي قُرْطُبَةَ وَالْبِيرَةَ . وَهُوَ تَكْوِينٌ إِسْمَاعِيلِيٌّ وَفَلَسْفِيٌّ إِشْرَاقِيٌّ تَظْهَرُ مَخْلَفَاتُهُ فِي دِيَوَانِهِ، وَتَدُلُّ عَلَى عَمْقٍ تَأَثَّرٍ الشَّاعِرِ بِذَيْنِكَ النَّوْعَيْنِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ فَلَا يُسْتَبَعَدُ أَنْ يَكُونَ وَالِدُهُ هُوَ الَّذِي لَقِنَهُ مَذْهَبَ السَّبْعِيَّةِ وَمَبَادِيَّ الْفَلَسَفَةِ الْفِيضِيَّةِ فِي بَيْئَةٍ سُنِّيَّةٍ مَالِكِيَّةٍ لَا تُبِيحُ الْجَهْرَ بِالتَّشْيِيعِ وَلَا تَرْتَاحُ لِلْفَلَسَفَةِ .

تَثَقَّفَ مُحَمَّدُ بْنُ هَانِيٍّ فِي زَمَنِ ذِيَوَعِ النَّظَرِيَّاتِ الْعَقْلَانِيَّةِ الَّتِي لَهَجَ بِهَا الْمُعْتَزَلَةُ، وَفِي مُدَّةٍ رَوَّاجِ الْأَرَاءِ الْمَاورائيةِ الَّتِي بَثَّهَا

الفيلسوف القرطبي ابن مَسْرَّة . وكان بها قريباً من المعتزلة ومن
الباطنية الإسماعيلية . وذلك منذ انتصبت في الأندلس خلافة
سنية مالكية أقامها عبد الرحمان الناصر ليتحدى بها الخلافة
العباسية المتداعية في المشرق والخلافة الفاطمية الفتية في شمالي
إفريقيا . ولما كانت المالكية مذهب جلّ أهل الأندلس المتمسكين
بالسنة فإنهم مقتوا الفلسفة وقاوموا أهل البدع . ولفرط تعصب
عديد من فقهاءهم فإنهم أمروا بإحراق كتب ابن مَسْرَّة في
شوارع قرطبة . وفرضوا عليه الهجرة فخرج إلى افريقية ثم
إلى المشرق للتحجّ فأقام في تلك البقاع مدة حتى سكنت الخصومة
فعاد إلى موطنه .

وفي البيرة ثم في إشبيلية معقل بني الحجاج اليميني حماة
بني هاني جهر الشاعر الشاب بتشيعه إلى الإسماعيلية في بيئة
مناهضة لبني أمية قبل أن تخضع المدينتان للسلطة المركزية
بقرطبة ؛ فلما تغير الوضع السياسي فيهما لم يسلم من المضايقات
رغم بقاءه في حماية بني الحجاج فشدّ عصا الترحال ناجياً
بنفسه من أعداء «نقموا قديم تشيعه» إلى عدوة المغرب حيث
سطع نجم الدولة الفاطمية الجديدة بعد أن قضى الخليفة المنصور
على الدائر الخارجي أبي يزيد مخلد بن كيداد المعروف بصاحب
الحمار . وفي «المعزيات» بيت شعر يكشف به ابن هاني عن
سبب خروجه من الأندلس ، وهو قوله :

«وَمَا نَقَمُوا إِلَّا قَدِيمَ تَشِيعِي فَنَجَّى هَزْبُراً شَدَّهُ الْمُتَسَدَّرُ»
ويبدو أن الشاعر عبّر البحر إلى المغرب سنة 347 هـ لما
بلغ القائد جوهر بجيش الفواطم فاس وسبّته والمحيط الأطلسي .

ومُنْذُ ذاك الحين انتقل ابن هاني إلى طورٍ جديدٍ في حياته الشعريّة . وهو ما نتبيّه من خلال قصائده المعروفة . أمّا الطور الأوّل الأندلسيُّ فلا أثر له في الديوان . لقد اضطلع بوظيفة شاعرٍ رسميٍّ متعصبٍ للفواطم وقوادهم وولاتهم فظهر للناس بقريضه داعياً اسماعيلياً وإن كان يعيش بما تدرّ عليه مدائحه من هباتٍ وينال من المعزّ خاصّة أسنى العطايا .

وعند أميرٍ المسيلة بالزّاب الجزائريّ الأخوين جعفر ويحيى - والأوّل أخو المعزّ من الرضاعة - حظي الشاعر باستقبال طيّب . ثمّ انتقل إلى بلاط المنصوريّة بإفريقيّة حيث لمع شعراء حاذقون مثل الفزاري وابن الإيادي فتعلّق بالمعزّ وتغنّى ببطولته وغالى في مدحه بصفات يقرّها المذهب وينكرها أهل السنّة . ورغم هذه المعلومات تظلّ جوانبٌ أخرى عديدة من حياة ابن هاني غامضة . حتّى ظروف موته فقد اختلفت فيها الروايات فلا ندري حقّاً أأغتاله أعداؤه بإيعاز من بني العبّاس وبني أميّة أم أنّه مات موتاً طبيعياً بتخمة بعد أن أكل وشرب وبات عارياً وهو في برقة بطرابلس الغرب .

واختلف أيضاً في سنة وفاته . لكن في الإمكان التّوصل إلى ضبطها . يقول ابن خلدون في كتاب « العبر » وأبو الفداء في تاريخه وابن الأثير في « كامله » إنّ ابن هاني كان يرافق المعزّ في رحلته إلى مصر ، فلما وصل إلى برقة قتله الأعداء غيلةً . ويقول ابن الخطيب في « الإحاطة » إنّ ابن هاني توجه إلى مصر ليلتحق بالمعزّ المقيم بها آنذاك . فلما وصل إلى برقة سكر ونام عرياناً وكان البرد شديداً فأفلج ومات في سنة 361 هـ . ويذكر ياقوت الحموي في « معجم الأدباء » أنّ الشاعر وجد ملقّى في

إحدى سواني البلد مخنوقا بتكة سراويله. وأن وفاته كانت سنة 362هـ. ويجمع ابن خلّكان في «وفيات الأعيان» بين روايتي ابن الخطيب وياقوت ولا يرجح إحداهما على الأخرى.

ويفهم من بيت وارد في القصيدة «ما شئت» وهو قوله :
«ها إن مصر غداة صرّت قطينها أخرى لتحسّدها بك الأقطار»

أن المعزّ يقيم في مصر. ومن الثابت أنه وصل إليها سنة 362هـ. فغير ممكّن أن يكون الشاعر معه في طريقه إليها. ولذا يستحيل أن تكون وفاته في سنة 361هـ. بل في سنة 362هـ على الأقل بعيد وصول الخليفة المعزّ إلى القاهرة. ويفهم من قصيدة أخرى بعث بها الشاعر إليه في مصر أنه كان - آنذاك - مع عياله في الزاب بالجزائر. وفي ذلك دليل على أنه التحق مرة ثانية ببلاط بني حمدون بالمسيلة في ظروف خروج المعزّ إلى مصر وفي المدة الأولى من إقامته بها. ثم انقطعت أخباره (راجع في المنتخبات «لديك جنود الله») حيث يقول :

«وإنني وإن شطّ المزار لراجع إلى ودّ قلب في ذراك مخيم»
«ولولا قطين في قصي من النوى لما كان لي في الزاب من متلوم»

عقيدة الإسماعلية

علمت من قبل أن ابن هاني شاعر الفرقة الإسماعيلية التي ينتمي إليها الفاطميون فيكتسي شعره صبغة سياسية عقائدية؛ فقد تغنى فيه بمناقب الفواطم واعتبرهم منقذين للإسلام وتوعد بني العباس وبني أمية واعتبرهم مغتصبين للخلافة منحرفين عن الدين. فما هو بإيجاز المذهب الإسماعيلي الذي

اعتنقه ابن هاني وتحمس له بتسخير جُلِّ قصائد الديوان
للدفاع عنه ونشره؟.

يعتقد الشيعة أنَّ الإمامة مثل النبوة منصب إلهي. إلا أنَّهم
وضعوا الإمامة في المرتبة الثانية بعد النبوة التي ختم دورها
بمحمد صلوات الله عليه فجاء بعدها حسب اعتقادهم دور
جديد سموه الإمامة.

والإسماعيلية - وهم الشيعة السبعية - فرقة تشبه فرقة
الاثنى عشرية في تشيعها المتطرف إلى آل البيت. وتتفق معها
في سلسلة الأئمة إلى الإمام السادس وهم علي فالحسن فالحسين
فعلي زين العابدين فمحمد الباقر فجعفر الصادق.
وقد ظهر الخلاف بين الفرقتين عقب وفاة الإمام إسماعيل
فجأة في حياة والده جعفر الصادق الذي عينه إماماً سابعاً
ليخلفه. فلما مات له إسماعيل نقل خلافة الإمامة إلى ابنه
الآخر موسى الكاظم فبايعه فريق من الأشياع واعتبروه إمامهم
السابع. وانتهوا في سلسلة أئمتهم إلى الإمام الثاني عشر وهو
محمد المهدي بن الإمام الحسن العسكري الذي اختفى فجأة
يوم وفاة والده الشاب سنة 260 هـ. فهؤلاء هم الشيعة الاثنا
عشرية.

أما الإسماعيلية - وهي نسبة إلى إسماعيل بن جعفر الصادق -
فإنهم انحازوا إلى هذا الامام المتوفى في حياة والده، واعتبروه
إمامهم السابع، ونفوا خبر موته، وزعموا أنه تستر، وأنه «القائم»
بمعنى «المهدي المنتظر» الذي يظهر في آخر الزمان ليملأ
الدنيا صلاحاً وعدلاً كما ملئت من قبل فساداً وجوراً. وأقر فريق

آخر بموت إسماعيل واعترف بإمامة ابنه محمد بعد جدّه جعفر
الصّادق المتوفى سنة 148 هـ = 765 م . وهؤلاء هم المباركية
وإليهم ينتمى القرامطة الذين قاوموا الفاطميين في الشّام وحاصروهم
في القاهرة كما سوف تعلمه .

ويختلف الشيعة الإمامية الاثنا عشرية والشيعة السّبعية
(الإسماعيلية) في رجعة الإمام فترى الفرقة الأولى أنّ الرجعة لم
تحدث بعد مُنذ غيبة الإمام محمد المهدي بن الإمام الحسن
العسكري سنة 260 هـ في حين ترى الفرقة الثانية الإسماعيلية
- وإليها ينتمى الفاطميون - أن الأئمة من إسماعيل الى عبيد الله
المهدي رأس الفواطم - وهم ثلاثة : عبد الله وأحمد والحسين
كانوا مستورين فلم يظهرُوا لضعف شوكتهم . والسّتر عند
الإسماعيلية ليس بمعنى الغيبة عند الاثني عشرية . ولما اتّسع
نطاق الدّعوة الفاطمية في المغرب بقدوم أبي عبد الله الشّيعي
سنة 280 هـ = 893 م وتكاثر عدد المنضوين تحت لوائه خصوصا
من قبيلة كتامة واستقرّ أمره برقّادة بعد أن قضى على ملك بني
الأغلب سنة 269 هـ ظهر عبيد الله المهديّ وتسلّم مقاليد الحكم
بالقيروان وكان فيها أول خليفة فاطميّ .

وللإسماعيلية غايتان : إحداها ظاهرة وهي التّوفيق بين الدّين
والفلسفة إذ قالوا في رسائل إخوان الصّفاء : « إنّ الشّريعة قد
دنّست بالجهالات واختلطت بالضّلالات ولا سبيل إلى غسلها
وتطهيرها إلا بالفلسفة » . والثّانية باطنة يشير إليها إخوان الصّفاء
في رسائلهم بأسلوب رمزيّ يوحي إليك بأنّهم يريدون إقامة
نظام سياسيّ جديد كما في قولهم : « ومّا يجمعنا وإياك - أيّها الأخ

البارُّ الرَّحِيم - محبَّة نبيِّنا عليه السَّلام وأهل بيته الطَّاهرين وولاية أمير المؤمنين عليٍّ بن أبي طالب خير الوصيين» وقولهم : وتناهت قوَّة أهل الشرِّ وكثرت أفعالهم في العالم في هذا الزَّمان وليس بعد التَّنْاهي في الزِّيادة إلا الانحطاط والنَّقْصان . واعلم أنَّ الملك والدَّولة ينتقلان في كلِّ دهر وزمان ودور وقران من أُمَّة إلى أُمَّة ومن أهل بيت إلى أهل بيت ومن أهل بلد إلى أهل بلد .

وتنبني العقيدة الإسماعيلية - فضلاً عن القول بالإمامة - على التَّمييز بين «الظَّاهر» و«الباطن» ويتَّجه التفكير الشَّيعيُّ الإسماعيليُّ إلى انتظار تجلٍّ تام لباطن معاني التَّنْزيل لا إلى انتظار شريعة جديدة . ولا يحصل ذلك التجلِّي - حسب اعتقاد الأشياع - إلا بظهور الأئمة المعصومين وخروجهم من دور السُّتْر وهو الاختفاء الوقائي بدافع التَّقِيَّة . ولما تساءلوا : هل أنَّ حدود الدِّين تقف عند ظاهر الأحكام الشَّرعية أم أنَّ ذلك الظاهر غلاف لشيءٍ آخر أعمق منه سموه باطننا؟ أجابوا بأنَّ لكلَّ ظاهر باطنا ولكلَّ تنزيل تأويلاً . وزعموا أنَّ الشَّريعة لا معنى لها إلاَّ بإدراك الحقيقة الروحية . وهذه عندهم مرادف باطن معاني التَّنْزيل . ولا سبيل في نظرهم إلى بلوغها إلاَّ بواسطة الإمام الذي يعتبرونه «قيِّم القرآن» و«معلِّماً» يُبلِّغُ إلى أشياعِهِ المعاني الباطنية للتَّنْزيل .

وإذا تصفَّحت ديوان ابن هاني تبينَتْ كثرة ما ورد فيه من المفردات الدَّالة على الكِتْمَان . وهي كلها تشير إلى علم الباطن مثل «السُّريرة» و«الحجاب» و«علم الغيوب» و«المبهم» و«الصَّحيف المخبَّئ» و«سرِّ الله» و«سرِّ الوحي» و«المصنون» . ويتغنَّى ابن هاني في عديد من القصائد بنور الإمام المعزِّ الذي يكشف الباطن للأشياع كما في قوله :

«وَعَلِمْتَ مِنْ مَكْنُونِ عِلْمِ اللَّهِ مَا
 «لَهُ فِيكَ سِرِيرَةٌ لَوْ أُعْلِنَتْ
 «لَوْ كَانَ أُعْطِيَ الْخَلْقُ مَا أُوتِيَتْهُ
 «لَوْ لَا حِجَابٌ دُونَ عِلْمِكَ حَاجِزٌ
 لَمْ يُوْتِ جَبْرِيلًا وَمِيكَائِيلًا
 أَحْيَا بِذِكْرِكَ قَاتِلٌ مَقْتُولًا
 لَمْ يَخْلُقِ التَّشْبِيهَ وَالتَّمْثِيلًا
 وَجَدُّوا إِلَى عِلْمِ الْغُيُوبِ سَبِيلًا»

وَيُمَيِّزُ ابْنُ هَانِي - عَلَى غَرَارِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ - بَيْنَ «عِلْمِ الظَّاهِرِ»
 وَهُوَ مَا يَعْلَمُهُ عَامَّةُ النَّاسِ وَ«عِلْمِ الْبَاطِنِ» وَهُوَ لِلْإِمَامِ وَخَاصَّةُ
 الْأَشْيَاعِ . وَالْإِمَامُ فِي اعْتِقَادِ الشَّاعِرِ مُتَرْجِمٌ وَوَسِيطٌ . فَاقْرَأْ لَهُ
 فِي هَذَا الْمَعْنَى الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ الْمُقْتَبَسَةِ مِنْ قَصِيدَةِ مَدْحٍ بِهَا الْمَعْرُوفُ :

«لَكُمْ جَامِعُ النُّطْقِ الْمَفْرُقِ فِي الْوَرَى
 «وَفِي النَّاسِ عِلْمٌ لَا يَظُنُّونَ غَيْرُهُ
 «إِذَا كَانَتْ الْأَبَابُ يَقْصُرُ شَأُوهَا
 «إِذَا كَانَ تَفْزِيقُ اللَّغَاتِ لِعِلَّةٍ
 فَمِنْ بَيْنِ مَشْرُوحٍ وَآخِرِ مَبْهَمٍ
 وَذَلِكَ عُنْوَانُ الصَّحِيفِ الْمُخْتَمِ
 فَظَلَمْتُ لِسِرِّ اللَّهِ إِنْ لَمْ يُكْتَسَمْ
 فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ وَسِيطٍ مُتَرْجِمٍ»

وَيُغَالِي ابْنُ هَانِي فِي الْقَوْلِ بِالْبَاطِنِ وَيَرْبِطُهُ بِعِلْمِ الْغَيْبِ فِي
 الرَّدِّ عَلَى أَعْدَاءِ الْفَوَاطِمِ كَمَا فِي قَوْلِهِ :

«مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبُ
 «هِيَ بَغْيَةٌ أَظْلَمُ لَيْمُوهَا فَارْجِعُوا
 «رَدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ فَعَلَيْهِمْ
 «وَالسُّتْرُ سِتْرُ الْغَيْبِ وَهُوَ مُحَجَّبُ
 «النُّورِ أَنْتَ وَكُلُّ نُورٍ ظُلْمَةٌ
 «لَوْ كَانَ رَأْيُكَ شَايِعًا فِي أُمَّةٍ
 وَلَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا وَبَطُونٌ
 فِي آلِ يَاسِينَ ثَوَتْ يَاسِينَ
 نَزَلَ الْبَيَانُ وَفِيهِمُ التَّبْيِينُ
 وَالسِّرُّ سِرُّ الْوَحْيِ وَهُوَ مَصُونٌ
 وَالْفَوْقُ أَنْتَ وَكُلُّ فَوْقٍ دُونُ
 عَلِمْتَ بِمَا سَيَكُونُ قَبْلَ يَكُونُ»

وَرَغْمَ أَنَّ الْمَعْرُوفَ كَانَ يَدِينُ كَسَائِرَ الشَّيْعَةِ بِأَنَّ مَنْصِبَ الْإِمَامَةِ
 فَرَضٌ إِلَهِيٌّ وَوَاجِبٌ وَحَقٌّ فَإِنَّهُ مَا ارْتَحَلَ لِمَا قِيلَ فِيهِ مِنَ الْغُلُوفِ

مثل علم الغيب بل نهى عنه حسب شهادة قاضي قضاته النعمان في هذا الخبر من كتابه «المجالس والمسايرات». قال المعز: «ينتهي إلينا أخبار عن بعض من يزعم أنه يتولانا وبعض من يدعي أنه يدعو إلينا من الغلو فينا ونحن نبرأ إلى الله من كذبهم علينا وتقولهم فينا ونحن عباد من عباد الله مخلوقون مربوبون لا علم لنا إلا ما علمنا وصار إلينا عن نبيه جدنا محمد - صلى عليه وسلم - مما أودعه الله إياه وأورثنا ممن بعده وأودعناه لا نحيط من علمه إلا بما شاء ولا من غيبه إلا ما أطلع عليه منا من ارتضاه كيف أحب وشاء.

لا ندعي النبوة والرسالة بل نحن المستحفظون على الإمامة حالنا من كتاب الله وحرامنا منه وطاعتنا مفروضة على عباد الله بحكمته. من عرفنا فقد عرف الله، ومن جهلنا فقد جهله. نحن الدالون بحكمه عليه والقائمون بأمره على عبادته. نحن دون ما يقول الغالون وفوق ما يظن الجاهلون. إنما أراد من نحلنا علم الغيب ونسب إلينا تنزل الوحي ممن يدعو بزعمه إلينا أن يجعل ذلك مقدمة لنفاقه علينا فإذا أراد ذلك قال لمن دعاه: لم أدعكم إلا لمن وصفت لكم فيه ما وصف فيصدهم بذلك عنا لعن الله الصادقين عنا فإنهم عن الله يصدون.

ولكن صريح اعتدال المعز في الخبر السابق وفي عديد من الأخبار الأخرى لم يمنع المؤرخين السنيين من أن ينسبوا إليه رصدا الكواكب لمعرفة الغيب كما فعل ابن تغري بردي في «النجوم الزاهرة». ولكن كتب الدعوة الفاطمية الرسمية تبطل ذلك الزعم. وهاك لمزيد التيقن من ذلك عينة من كتاب آخر للقاضي النعمان بعنوان «الهمة في آداب أتباع الأئمة» تدحض ما ينسبه الغلاة إلى أئمة

الفواطم من علم الغيب : « لا نقول ما قاله الغلاة الضالون المبتطلون الصادون عن أولياء الله الدافعون إمامتهم الزاعمون أنهم يعلمون غيب الله وما تخفي صدور عبادهم، تعالى الذي تفرد بعلم ذلك دون خلقه ولم يُطلع على ما شاء الله منه إلا من ارتضى من رسله وإنما أراد هؤلاء الفسقة بما نسبوه إلى الأئمة - صلوات الله عليهم - من ذلك دفع إمامتهم . »

والعجبُ كلَّ العجب أن يجيز المعزُّ بعد تبرُّئه ممَّن ينسب إليه معرفة الغيب ما يقول فيه شاعره الرُّسميُّ ابنُ هاني من الغلوِّ . فلعلَّ الاسماعيلية انقسموا في زمان ذلك الإمام إلى معتدلين مثله ومثل قاضي قضاته النُّعمان ، وإلى غلاة انحلوا الأئمة علم الغيب ودانوا بتلاشي الأرواح وبحلول الله في البشر كما قال شاعرُ إفريقيٍّ في عبيد الله المهدي حين دخل حاضرة الأغالبة :

« حلُّ بِرَقَّادَةِ الْمَسِيحِ حلُّ بِهَا آدَمُ وَنُوحُ »
« حلُّ بِهَا اللَّهُ ذُو الْمَعَالِي وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ رِيحُ »

وجاراه ابن هاني في نفس المعنى عندما مدح المعزُّ بهذا المطلع :
« مَا شِئْتَ لَا مَا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمِ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ »

وَمِنْ مُخَلَّفَاتِ غُلُوِّ الْفِئَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي فِرْقَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ
مَا جَهَرَ بِهِ حَمْزَةُ بْنُ عَلِيٍّ مُؤَسِّسُ الْمَذْهَبِ الدَّرْزِيِّ مِنْ تَأْلِيهِ
الْخَلِيفَةُ الْفَاطِمِيَّةُ السَّادِسُ الْحَاكِمُ (386هـ ، 411هـ = 996م ، 1021م) .
وَلَكِنْ الدَّعْوَةُ الْفَاطِمِيَّةُ الرَّسْمِيَّةُ قَاوَمَتْ تِلْكَ الْبِدْعَةَ الَّتِي جَوَّزَهَا
الْحَاكِمُ فَطَارَدَتْ حَنْزَرَةُ بْنُ عَلِيٍّ خُصُوصاً بَعْدَ مَوْتِ الْخَلِيفَةِ
السَّادِسِ وَأُجْبِرَتْ عَلَى الْفِرَارِ مِنَ الْقَاهِرَةِ وَالْإِعْتَصَامِ بِجِبَالِ الشَّامِ
حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَعَ أَشْيَاعِهِ .

وَنَظَرًا لِمَا يُحِيطُ بِالْفِرْقَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ السَّرِيَّةِ مِنَ الْكُتْمَانِ
وَالْغُمُوضِ رَغْمَ ظُهُورِ عَدِيدٍ مِنْ كُتْبِهَا الْمَذْهَبِيَّةِ فِي عَصْرِنَا
الْحَاضِرِ وَمَا قَالَهُ عَنْهَا الْبَاحِثُونَ الْمُخْتَصِّصُونَ فَلَا يُسْتَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ
الْمَعَزُ وَمُمَثِّلُو الدَّعْوَةِ الْفَاطِمِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ قَدْ اِمْتَنَعُوا عَنِ الْجَهْرِ
بِمِبَادِي عَقَائِدِيَّةٍ مَتَطَرِّفَةٍ لِيَتَجَنَّبُوا إِغْضَابَ الرُّعَايَا الْمُتَشَدِّدِينَ
فِي تَمَسُّكِهِمْ بِالسُّنَّةِ وَعَقِيدَةِ السَّلَفِ الصَّالِحِ فَيُضْمِنُوا وِلَاءَهُمْ
لِدَوْلَةِ الْفَوَاطِمِ إِذْ يَعْلَمُونَ خَطُورَةَ بَدْعَةِ عِلْمِ الْغَيْبِ الَّتِي يَنْسِبُهَا
إِلَيْهِمْ أَعْدَاؤُهُمْ لِمَقَاوِمَتِهِمْ فِي بَيْئَةِ سُنَّةٍ تُرْفَضُ الْبَدْعُ وَتَعْتَبَرُهَا
زَيْغًا عَنِ الدِّينِ كَمَا يَفْهَمُ مِنَ الْخَبَرَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي «الْمَجَالِسِ
وَالْمَسَائِرَاتِ» وَفِي «كِتَابِ الْهَمَّةِ فِي آدَابِ أَتْبَاعِ الْأَئِمَّةِ» لِلْقَاضِي
النُّعْمَانِ فَلَمْ يَكُونُوا أَغْرَارًا لِيُظْهِرُوا بِهَا وَيُشْهَرُوهَا بَيْنَ الْجَمَاهِيرِ
الْمَالِكِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ لِتُؤَاثِبَهُمْ فَلَمَّا سَنَحَتْ لَهَا فِي
عَهْدِ الْأَمِيرِ الزُّيْرِيِّ الْمَعَزِّ بْنِ بَادِيسَ سَنَةِ 407 هـ = 1016 م أَقَامَتْ
الْمَجَازِرَ لِأَشْيَاعِ الْفَوَاطِمِ فِي الْقَيْرَوَانِ وَالْمَنْصُورِيَّةِ وَالْمَهْدِيَّةِ
وَسُوسَةَ وَتُونِسَ وَفِي سَائِرِ مَدَنِ إِفْرِيقِيَّةِ فَصَنَعَ ابْنُ زَنْجِي الْكَاتِبُ
فِي تِلْكَ الْمُنَاسَبَةِ قَصِيدَتَهُ الْمَشْهُورَةَ وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

«سَقَى الْغَيْظَ فِي طِيِّ الضَّمِيرِ الْمَكْتُمِ
دَمَاءُ كِلَابٍ حُلَّتْ فِي الْمُحَرَّمِ»
«غَزَوْنَا أَعَادِي الدِّينِ لَا الرَّمْحُ يَنْشِينِي
نَبِوَا وَلَا حُدَّ الْحُسَامِ الْمُصَّمَّمِ»
«فَلَا نَفَقَ فِي الْأَرْضِ أَخْفَى مَكَانَكُمْ
وَلَا شَاهِقٌ يَرْقَى إِلَيْهِ بِسُلَّمِ»
«لَقَدْ رَفَضْتُكُمْ كُلُّ أَرْضٍ وَبُقْعَةٍ
وَقَدْ صَرَخَتْ مِنْكُمْ بِقَاعُ جَهَنَّمَ»

ويعتبرُ الإسماعيليةُ أنَّ الباطنَ عِلْمٌ إِرْثِيٌّ يَتَوَارَثُهُ الْأَيْمَةُ .
وَإِذْ بَالُغُوا فِي الْقَوْلِ بِالْبَاطِنِ سُمُوا الْبَاطِنِيَّةَ كَمَا سُمُوا «التَّعْلِيمِيَّةَ»
لَا عَقَادَهُمْ بِأَنَّ الْإِمَامَ يَعْلَمُ الْبَاطِنَ وَيَعْلَمُهُ لِاتِّبَاعِهِ، وَسُمُوا أَيْضًا
السَّبْعِيَّةَ وَالْإِسْمَاعِيلِيَّةَ لِانْحِيَاظِهِمْ إِلَى الْإِمَامِ السَّابِعِ إِسْمَاعِيلَ .

وَيَجْنَحُ فَقَهَاؤُهُمْ إِلَى تَأْوِيلِ الْعِبَادَاتِ وَيُبَالِغُونَ فِي الْقَوْلِ
بِالْبَاطِنِ . وَيَخْتَلِفُ الْفَقْهُ الْإِسْمَاعِيلِيُّ عَنْ فَقْهِ أَهْلِ السُّنَّةِ فِي عَدِيدٍ
مِنَ الْمَسَائِلِ مِثْلَ تَفْوِيضِ تَعْيِينِ حُلُولِ الشُّهُرِ الْجَدِيدِ لِلْإِمَامِ اسْتِنَادًا
إِلَى الْحِسَابِ الْفَلَكَيِّ بِدُونِ انْتِظَارِ رُؤْيَا الْهَلَالِ، فَتَسَبَّبَ ذَلِكَ فِي
خُصُومَاتٍ بَيْنَ أَتْبَاعِ الْفَوَاطِمِ وَأَهْلِ السُّنَّةِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ إِذْ
اختلفوا في تعيين بدايته ونهايته .

يَعْتَقِدُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ أَنَّ الْإِسْلَامَ بُنِيَ عَلَى سَبْعِ قَوَاعِدَ : الْوَلَايَةُ
أَوِ الْإِمَامَةُ وَهِيَ عِنْدَهُمْ أَفْضَلُهَا وَبِهَا وَبِالْوَلِيِّ يَنْتَهِي الشَّيْعِيُّ إِلَى
مَعْرِفَةِ الدِّينِ . وَهُمْ يَعْتَبِرُونَ الْإِمَامَ مِنَ الْبَشَرِ مِنْ حَيْثُ الظَّاهِرُ
وَلَكِنَّهُمْ فِي التَّأْوِيلِ الْفَاطِمِيَّ يُسَبِّغُونَ عَلَيْهِ «وَجْهَ اللَّهِ» و«يَدَ اللَّهِ»
و«جَنبَ اللَّهِ» . وَتَلِيَّ الْإِمَامَةَ الطَّهَارَةُ بِالْمَعْنَى الظَّاهِرِيَّ وَهُوَ
التَّطَهُّرُ عَنِ الْمَعَاصِي وَالذُّنُوبِ، وَبِالْمَعْنَى الْبَاطِنِيَّ وَهُوَ التَّطَهُّرُ
بِالْعِلْمِ مِنْ أَدْرَانِ النُّفُوسِ، ثُمَّ الصَّلَاةُ وَمَعْنَاهَا الْبَاطِنِيَّ التَّبَشِيرُ
بِمَعْرِفَةِ اللَّهِ، فَالصَّيَامُ وَمَعْنَاهُ الْإِنْقِطَاعُ عَنْ أَهْلِ الْكُفْرِ بِالتَّقِيَّةِ،
وَالزَّكَاةُ وَمَعْنَاهَا أَنْ يَقْتَسِمَ الشَّيْعِيُّ مَعَ غَيْرِهِ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ
بِهِ، فَالْحَجُّ وَمَعْنَاهُ الْإِعْرَاضُ عَنِ الْإِقَامَةِ الزَّائِلَةِ وَالسَّعْيُ إِلَى الْإِقَامَةِ
الْخَالِدَةِ، فَالْجِهَادُ وَمَعْنَاهُ الْفَنَاءُ فِي ذَاتِ اللَّهِ . وَلَمَّا جَعَلُوا لِلْعِبَادَاتِ
ظَاهِرًا وَبَاطِنًا أَوَّلُوهَا فَقَالَ الدَّاعِي ثِقَةَ الْإِمَامِ فِي كِتَابِهِ «الْمَجَالِسُ
الْمُسْتَنْصَرِيَّةُ» عَنْ طُورٍ مِنْ أَطْوَارِ الْوُضُوءِ أَسْوَقهَ لَكَ كَنْمُودِجَ

من التأويل : « غَسَلُ الوجه هو أول الفرائض والوجه في التأويل الباطن مثله مثل النبي - صلى الله عليه وسلم - في عصره والإمام في زمانه فكل واحد منهما به يتوجه أهل عصره إلى الله تعالى . »

ومع الأيام ازداد المذهب الإسماعيليُّ تعقُّداً بما تسرَّب إليه من الآراء الفلسفية الأرسطية ومن نظرية الفيض الإشراقية المستمدة من الأفلاطونية الحديثة (Néo Platonisme) . وهي فلسفة أفلوطين (Plotin) . وتعتبر تلك النظرية الفيضية أن العالم الجسماني كله صادر عن أربعة مبادئ هي : أمر الله أو كلامه ، ثم العقل الكلِّي أو الفعل الذي يحوي جميع الموجودات ، فالنفس الكلية القابلة من العقل الكلِّي صور الموجودات ، فالهيولي الأولى أو المادَّة غير المعينة أصلاً وهي القابلة تدريجياً ما في النفس الكلية من صور ، وعنهما فاضت الهيولي الثانية أو الجسم المطلق ، ثم العالم الجسماني إحدى عشرة كرة من الفلك المحيط حتى كوكب القمر ، ثم الأرض بمعادنها ونباتها وحيوانها . وقد قاس الإسماعيلية مبادئ العالم الجسماني الأربعة على العدد كله المتفرع من أربعة أعداد وهي $1 + 2 + 3 + 4 = 10$.

وفي عقيدتهم نظرية ثانية أساسية تعتبر أن للعالم أدواراً مختلفة ، وأن الملة القائمة في كل دور تختلف بسننها وشكلها عن الملة السابقة . فالعالم في نظرهم يمرُّ بسبعة أدوار وعلى رأس كل دور نبيُّ ناطقٌ حاملٌ رسالة إلهية . والأنبياء الستة هم : آدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد وسابعهم هو المهدي المنتظر . والرأي عند الإسماعيلية أن لكل نبي من الأنبياء الستة الأوائل عمدةً وأساساً يسمونه « الصَّامت » وهو الذي

يكشف باطن الشريعة للأشياء لأنه مستودع علم النبوة . ويزعمون أن كل نبي متبوع بسبعة أئمة يبلغ سابعهم في كل دور أعلى مرتبة الإمامة فيصير ناطقاً ويلغي الشريعة السابقة ليبشر بشريعة جديدة . وفي اعتقادهم أن علياً هو أساس محمد صلوات الله عليه في الدور السادس وأن اسماعيل أو محمداً ابنه هو الإمام السابع فعندما يرجع في مستقبل قريب يصبح الناطق السابع ويبشر بالحقائق الباطنية كلها . وهذا مخالف لعقيدة أهل السنة فلذا اعتبروا المذهب الإسماعيلي انحرافاً عن الدين وقاوموه خفية وجهرًا .

حياة الشاعر وممدوحه

1 بنو حمدون

بنو حمدون مدحهم ابن هانسي وهم من أصل يماني نزح جدهم عبد الحميد من سوريا إلى البيرة بالأندلس . ومنذ فجر الدعوة الفاطمية بالمغرب ناصر بنو حمدون بني عبيد . وفي سنة 315 هـ = 926 م - في مدة خلافة عبيد الله المهدي - أسس الأمير القائم قبل توليه الخلافة بدوره مدينة بالزّاب في الجزائر سماها المحمدية باسمه ثم عرفت من بعد باسم المسيلة وولي عليها علياً بن حمدون . فلما مات هذا الوالي سنة 334 هـ = 945 م في معركة ضد أبي أيوب بن أبي يزيد صاحب الحمار الثائر الخارجي على الفاطميين خلفه ابنه جعفر بن علي بن حمدون في إمارة الزّاب فساعده في الحكم أخوه يحيى . وقد تربى - الأخوان في قصر الخليفة القائم ثم في بلاط المنصور في رعاية الحاجب جوذر . ويؤكد ابن خلدون أن أم المعز لدين الله أرضعت جعفر لبنها فكان أختاً للخليفة الفاطمي الرابع من الرضاة . فلما ولي المعز الخلافة سنة 341 هـ = 952 م عظم في عينه شأن جعفر .

2 . القائد جُوهر

لَمَّا اعتلى المعزُ لدين الله عَرْشَ الْفَاطِمِيِّينَ سنة 341 هـ اعتنى بتدعيم الجيش البري والأسطول لِيَمُدَّ نفوذ دولته شرقاً وغرباً وَيَجْعَلَ غَرْبِيَّ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ عَلَى الْأَقْلِ بُحَيْرَةً فَاطِمِيَّةً . وَاصْطَنَعَ الْمَعَزُ قَوَادِمَ أَقْوِيَاءِ أَشْهَرِهِمْ جُوهرُ فَكَانَ هَذَا الْقَائِدُ يَحْظِي بِثِقَةِ الْخَلِيفَةِ الَّذِي لَقَّبَهُ «جُوهرَ الْكَاتِبِ» وَعَهْدَ إِلَيْهِ فِي الْإِشْرَافِ عَلَى دَوَاوِينِ الدَّوْلَةِ وَعَلَى الْمُوظَّفِينَ . وَيُقَالُ إِنَّهُ اتَّخَذَهُ وَزِيرًا سنة 347 هـ فَضْلًا عَنْ الْمَهَامِّ الْعَسْكَرِيَّةِ الْجَلِيلَةِ الَّتِي كَلَّفَهُ بِهَا إِذْ عِيْنَهُ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ كَثِيفٍ وَحَدَّ بِهِ جَمِيعَ بِلَادِ الْمَغْرِبِ تَحْتَ رَايَةِ الْفَاطِمِيِّينَ سنة 347 هـ . وَفَتَحَ جُوهرُ مِصْرَ سنة 358 هـ فَأَثَارَ مَخَافٍ الْأُمُويِّينَ بِالْأَنْدَلُسِ وَالْعَبَّاسِيِّينَ بِالْعِرَاقِ . وَتَصَدَّى لِلرُّومِ فِي جَزِيرَتِي صَقْلِيَّةَ وَإِقْرِيطَشَ (crête) وَفِي بِلَادِ الشَّامِ . وَقَدْ تَغْنَّى ابْنُ هَانِي بِبَطُولَةِ جُوهرِ فِي مَطْوَلَتَيْنِ شَعْرِيَّتَيْنِ كَمَا تَغْنَّى بِبَطُولَةِ الْجَيْشِ الْفَاطِمِيِّ فِي عَدِيدٍ مِنَ الْمُنَاسِبَاتِ (رَاجِعْ فِي الْمُنْتَخَبَاتِ «وداع جُوهر»). وَيَبْدُو - خِلَافًا لِمَا تَرَدَّدَ ذِكْرُهُ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ الَّتِي اعْتَبِرَتْ جُوهرًا رُومِيًّا مِنْ جَزِيرَةِ صَقْلِيَّةٍ - أَنَّهُ مَمْلُوكٌ مِنَ الصَّقَالِبَةِ وَمِنْهُمْ الرُّوسُ وَالصُّرَبُ وَالْبُلْغَارُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهَالِي الْبِلَادِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَحْرِ الْأَسْوَدِ وَخَوْضِ الْفُلُوقَا . وَإِلَى ذَلِكَ الْجَنْسِ يَنْتَسِبُ الْعَدِيدُ مِنَ الْقَوَادِمِ الَّذِينَ لَعَبُوا دُورًا هَامًا فِي أَفْرِيقِيَّةِ الْفَاطِمِيَّةِ أَمْثَالُ نَصِيرِ صَاحِبِ الْبَحْرِ وَقَائِدِ الْمَهْدِيَّةِ مِنْ قَبْلِ جُوهرِ فِي عَهْدِ الْمَعَزِ وَقَيْصَرِ وَالْمُظَفَّرِ وَالْحَاجِبِ جُوذِرِ وَكَاتِبِهِ الْمَنْصُورِ وَغَيْرِهِمْ مِمَّنْ وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي كِتَابِ «سِيرَةِ الْأُسْتَاذِ جُوذِرِ» وَذُكِرَ نَسَبُهُمُ الصَّقْلِيَّةَ . غَيْرَ أَنَّ الدُّكْتُورَ عَلِيَّ إِبْرَاهِيمَ حَسَنَ يَلَاحِظُ فِي كِتَابِهِ «تَارِيخَ جُوهرِ الصَّقْلِيِّ»

شيوخ « إطلاق لفظ الصَّقَالِبَةِ على سُكَّان جزيرة صقلية » وهو خطأ واضح في نظره فلذا يعتبر جوهر أصيل صقلية لا من الصَّقَالِبَةِ كما يظن « ماريوس كانار » في مقدمة ترجمة كتاب « سيرة الأستاذ جوذر »

3 أفاع النّاشب

وَلِيَّ بَرْقَةٍ فِي طَرَابِلُسِ الْغَرْبِ مِنْ قَبْلِ الْمَعزِّ . وَكَانَ لَهُ الْفَضْلُ فِي تَمْهِيدِ الْفَتْحِ الْفَاطِمِيِّ لِمِصْرَ . وَقَدْ مَدَحَهُ ابْنُ هَانِي بِقَصِيدَتَيْنِ .

4 أَبُو الْفَرَجِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الشَّيْبَانِي

يَرْجِعُ أَصْلَهُ إِلَى قَبِيلَةِ بَكْرِ الْعَرَبِيَّةِ . وَيُظَنُّ أَنَّهُ قَائِدُ فَاطِمِيٍّ كَلَّفَهُ بَنُو عَبِيدٍ بِالشُّرْطَةِ أَوْ بِجَمْعِ الْخَرَاجِ عَلَى التُّخُومِ الْغُرَبِيَّةِ بِالْمَغْرِبِ الْأَوْسَطِ أَوْ فِي وِلَايَةِ تَاهِرْتِ بِالْجَزَائِرِ .

5 مَمْدُوحُونَ آخَرُونَ

وَاتَّصَلَ ابْنُ هَانِي بِأَمْرَاءِ آخَرِينَ هُمُ طَاهِرٌ وَالْحُسَيْنُ أَخُو الْمَعزِّ وَجَعْفَرُ بْنُ فَلَاحٍ أَحَدُ قَوَادِهِ وَالْحُسَيْنُ بْنُ مُهَذَّبٍ الْكَاتِبُ بِبَيْتِ الْمَالِ وَمَجْهُولٌ فَمَدَحَهُمُ

6 الْمُعَزِّدِينَ ، اللَّهُ

أَبْرَزُ مَمْدُوحِي ابْنِ هَانِي هُوَ الْمَعزُّ الْخَلِيفَةُ الْفَاطِمِيُّ الرَّابِعُ بَعْدَ عَبِيدِ اللَّهِ الْمَهْدِيِّ (297هـ = 322هـ) وَالْقَائِمُ (322هـ = 334هـ) وَالْمَنْصُورُ (334هـ = 341هـ) . وَفِي عَهْدِهِ عَمُّ الرِّخَاءِ مُمْلِكَتُهُ الْوَاسِعَةُ وَبَلَغَ نَفُوذُ دَوْلَتِهِ أَقْصَى فَالشَّامُ وَهَدَّدَتْ جِيُوشُهُ بَغْدَادَ . مَدَاهُ فَاغْتَدَّ مِنَ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى إِلَى مِصْرَ لَا يَنْتَمِي الْمَعزُّ إِلَى بَيْتِ عَبِيدِ اللَّهِ أَيَّ إِلَى أَبْنَاءِ مَيْمُونِ الْقُدَّاحِ حُجَجِ الْأَئِمَّةِ الْإِسْمَاعِيلِيِّينَ وَنُوَابِهِمْ فِي دَوْرِ السِّرِّ بَعْدَ جَعْفَرِ الصَّادِقِ وَهُمْ أئِمَّةُ الْاِسْتِيْدَاعِ الَّذِينَ يَتَمَتَّعُونَ بِالْإِمَامَةِ فِي حَيَاتِهِمْ

ولا يُورثونها غيرهم حَسَبِ الاصطلاح الإسماعيليِّ . وإنما ينتسبُ إلى أبيه المنصور وإلى جدِّه القائم وهما من سُلالة أئمة الاستقرار الذين يتوارثون الإمامة . وكان معنى انتقالها من المهدي إلى القائم جدُّ المعزِّ ردُّ الوديعة إلى صاحبها الشرعيِّ . وفي هذا المعنى يقول الداعي الإسماعيليُّ إدريس في «زهر المعاني» : إنَّ المهدي أدَّى إلى القائم «أمانته وسلَّم إليه رتبته وأعطاه وديعته التي استودعها الله إياه له ، لم يجعل لسائر أولاده فيها نصيباً بل أقرَّ الحقَّ في مقرِّه وجعله في مستقرِّه» . أمَّا ما ذكره القاضي النعمان في «رسالة افتتاح الدعوة» وبعض الباحثين المعاصرين مثل «ايفانوف» عن صلة الأبوة التي تربط المهدي بالقائم فإنما هي أبوة روحانيَّة لا جسمانيَّة إذ ليس من الضروريِّ عند الإسماعيليَّة أن يكون الشخص ابناً حقيقياً لآخر حين يقال له فلان بن فلان . ولعقيدة التَّبَنِّي الرُّوحيِّ صلة بالباطن وبتعليمه عند الإسماعيليَّة ولا أدلَّ على اعتقادهم أنَّ التَّبَنِّي يصدر عن النفس الخالدة لا عن الجسد من قول إخوان الصفا : «اعْلَمْ أَنَّ الْمُعَلِّمَ وَالْأُسْتَاذَ أَبٌ لِنَفْسِكَ وَسَبَبٌ لِنُشُوتِهَا وَعِلَّةٌ لِحَيَاتِهَا كَمَا أَنَّ وَالِدَكَ أَبٌ لَجَسَدِكَ وَكَانَ سَبَباً لَوْجُودِهِ وَذَلِكَ أَنَّ وَالِدَكَ أَعْطَاكَ صُورَةَ جَسَدَانِيَّةٍ وَمُعَلِّمَكَ أَعْطَاكَ صُورَةَ رُوحَانِيَّةٍ .»

ومِمَّا يحمل على اعتقاد أنَّ عبید الله المهدي الإمام المستودع هو أحد أحفاد عبد الله بن ميمون القداح وليس من سُلالة فاطمة وأنه الأبُّ الروحانيُّ للقائم الإمام المستقرِّ خبر نقله القاضي النعمان في «المجالس والمسائرات» عن امرأة لعبید الله المهدي كانت تقول لأولاده ونسائه بعد وفاته : «والله لقد خرج هذا الأمر من القصر (تعني قصر القائم) فلن يعود إليه أبداً وصار إلى ذلك

القصر (تعني قصر القائم) فلا يزال في ذرية صاحبه ما بقيت الدنيا . « فها هنا دليل على شدة العداء بين أبناء المهدي من جهة والقائم من جهة أخرى . ولو كان الخليفة الفاطمي الثاني من ذرية المهدي لما فاحت السيدة بما فاحت به .

وُلِدَ الْمُعْزُ (أبو تميم مَعْدُ بن المنصور) بالمهدية قاعدة الفاطميين سنة 319 هـ فأدرك في حياته ثلاثة خلفاء هم المهدي فالقائم فالمنصور . ويُستفاد من المصادر التاريخية - وخاصة من كتاب « المجالس والمسايرات » للقاضي النعمان المغربي - أن القائم جد المعز هو الذي اعتنى بتربيته وتنشئته على المذهب الإسماعيلي إلى أن توفي في سنة 334 هـ فعلمه أصول ذلك المذهب من كتب الباطن حتى تفقه فيه . وظهر نبوغ المعز منذ حداثة فتعلم عديداً من اللغات إلى جانب العربية وكان أبوه المنصور يستشيرهُ في أمور الدولة.

الوضع السياسي في الأبراطورية الفاطمية مكة خلافة المعز وأثره في شعر ابن هاني

أ. المعز يواجه الأمويين

كان بنو أمية بالأندلس زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر يضايقون الفاطميين في المغرب ويناوشون أسطولهم في البحر مثلما فعلوا مرةً عندما هاجمت إحدى سفنهم سفينة فاطمية بالقرب من صقلية واستولت على رسالة موجهة من قبل الحسن بن علي الوالي الفاطمي بتلك الجزيرة إلى المعز فغضب هذا الخليفة وبعث أسطوله في سنة 344 هـ إلى « المريّة » قاعدة أسطول الأمويين فأحرق سفنهم ودَارَ صناعة مراكبهم، واستولى على المدينة وانتهبها . ويشير ابن هاني إلى تلك الحادثة في قصيدة مدح بها المعز . (راجع في المنتخبات «أنت ولي الثار») .

ولما تعاطف الأمويون مع جماعة من الولاة الفاطميين بالمغرب الأقصى من بينهم خاصة يعلى الزناتي وشجعوهم على التمرد على بني عبيد أرسل المعز الحملة الكبرى بقيادة جوهر ليُعاقب المتمردين ويسترد البلاد التي استقلت عن نفوذه مثل سجلماسة والمناطق الخاضعة اسمياً لعبد الرحمن الناصر الأموي كالريف التابع لحكم الأدارسة . وقد نجح جوهر في مهمته إلا أن طنجة وسبنة استعصتا عليه لقربيهما من الأندلس فلم يستطع إخراج رجوعه مظفراً الأمويين منهما . وقد تغنى ابن هاني ببطولة جوهر بمناسبة من تلك الحملة الطويلة جالباً معه الهدايا الثمينة من ديباج وخيول وغيرها للمعز (راجع في المنتخبات «هدية من أعطى النصيحة حقها»).

ب- الفاطميون في جزيرة إقريطش « Crête »

إقريطش هي الجزيرة الواقعة بالقرب من شواطئ مصر والقسطنطينية . وكانت في أوائل القرن الرابع الهجري ، العاشر الميلادي ، عربية وقد اتخذها القرصان المسلمون مأوى وانطلقوا من عاصمتها الخندق للانقضاض على الأرخبيل وعلى سواحل إيجي (La mer Egée) والتجأ الربضيون القادمون من ضاحية بقرطبة تسمى الربض وتوجد على الضفة الشمالية من الواد الكبير إلى جزيرة إقريطش ناجين بأنفسهم من المجزرة التي أقامها لهم الأمير الأموي الحكم الأول (180 = 206 هـ) لما تمردوا عليه وحاولوا الإطاحة بملكه يوم 13 رمضان 202 هـ = 25 مارس 818 م

إذ ضجّوا من بطشه ومن المغارم التي أثقل بها كاهلهم .
 وكان استيلاء جيش المعزّ على إقريطش تمهيدا لفتح مصر
 ورغبة في توسيع منطقة النفوذ الفاطميّ من المغرب إلى المشرق .
 فلمّا استنجد أحفاد الربضيّين بالفواطم من غارات الرّوم أنجدوهم
 واحتلّوها ثم انسحبوا منها عندما استولى عليها الامبراطور البيزنطي
 نقفور فوكاس في سنة 351 هـ = 961 م بأسطول ضخّم مؤلّف من
 ألفي بارجة وألف وثلاث مئة نقالة فلم يستطع صدّها المدد
 العربيّ الوارد من طرسوس بالشّام ومن مواني إفريقية فعادت
 إقريطش إلى حوزة الروم ونقل إليها نقفور جاليات يونانيّة
 وأرمينيّة انضمت إلى السكّان المسلمين .

ج- الفاطميّون في صقلية

وُلّاة صقلية من الأسرة الكلبيّة في القرن الرابع الهجري
 عربٌ عيّنهم الفاطميّون . وفي عهد المعزّ نقض الإمبراطور
 قسطنطين الثامن (307 - 333 هـ = 919 - 944 م) شروط الهدنة بينه
 وبين والي تلك الجزيرة الحسن الكلبي وأرسل لمحاربته في سنة
 345 هـ = 956 م حملة برية وبحرية فاستولى جيشه على بلرمو وثرمة
 ثمّ عاد إلى قلدورية (كالابريا الواقعة في جنوبيّ إيطاليا) وجاء المدد
 الفاطميّ إلى الحسن الكلبي وأخيه عمّار فاستطاعا قهر الروم في صقلية
 وقلّورية واضطّرّ الإمبراطور البيزنطيّ إلى التماس الصّلح من الفاطميّين
 فعقدوا معه هدنة في سنة 350 هـ تقضي بدفع الجزية للفواطم .
 وفي سنة 351 هـ استولى أحمد بن الحسن بن أحمد الكلبي
 على قلعة طبرمين في صقلية وسماها « المعزية » نسبةً إلى الخليفة
 الفاطميّ الرابع . وسقطت في أيدي الفواطم مدنٌ أخرى إلّا أن
 رمطة (Rametto) استعصت عليهم فحاصروها بقيادة الحسن

ابن عَمَّار في رجب سنة 352 هـ فاستنجد أهلها بالإمبراطور «نقفور فوكاس» (352 - 359 هـ = 963 - 969 م) - وهو الذي حارب العباسيين والحمدانيين في الشام والربضيّين في جزيرة إقريطش - فجهز أسطولاً ضخماً حملهُ قرابة خمسين ألف مقاتلٍ واختار لقيادته «مانويل» أحد أقربائه فاستولى جيشه على ميسيني في شهر شوال سنة 353 هـ = 964 م وعلى ثرمة ومدن أخرى وقطع طريق المدد الفاطميّ إلى جيش الحسن بن عَمَّار الذي كان يحاصر رَمْطَةَ فَحْوصِرَ بدوره. ولَمَّا ضيقَ الرُّومُ عليه الخناق اتَّجه ابنُ عمِّه أحمد بن الحسن الكلبي من بَلَرْمُو إلى رَمْطَةَ لِيَفُكَّ عنه الحِصَارَ. وفي طريقه إليه شغل باسترجاع مدينة ثرمة فاستطاع الحسن بن عَمَّار وَخْذَهُ بِدَهَائِهِ العسْكَرِيّ وثباته أن يلحق بالرُّوم أخيراً الهزيمة رغم كثرتهم وقوّة عتادهم وأن يقتل قائدهم «مانويل» وَيَعْقِرَ فَرَسَهُ فَوَلَّى الرُّومُ الأَدْبَارَ. ولَمَّا عَلِمَ أحمد بن الحسن الكلبي بهزيمتهم في رَمْطَةَ اتَّجه إلى ميسيني يُلَاحِظُهُمْ وانتصر عليهم في موقعة المجاز (Le Detroit de Messine) سنة 354 هـ = 965 م. وبعد سقوط رَمْطَةَ التي كانت المركز الرئيسي لمقاومة الحكم العربي في الجزيرة أخذت المدن الثائرة تستسلم إلى الفاطميين الواحدة تلو الأخرى حتّى التجأ الإمبراطور البيزنطي «نقفور فوكاس» إلى طلب الصلح فأرسل سفيره إلى إفريقية سنة 357 هـ عندما كان المعزّ يتأهب لغزو مصر فهال السّفير ما رأى من عظمة مُلْكِ الفُوطِمِ وماشاهده في قصر المعز من الأبهة. وقبل المعزّ الصلح مع الرُّوم ليضعف جهوده العسكريّة استعداداً للهجوم على مصر والشام. ولابن هاني شعر ملحماً قاله بمناسبة الوقائع بين الفاطميين والرُّوم في صقلية وخاصة في مضيق ميسيني وحول رَمْطَةَ (راجع

في المنتخبات «يوم عريض في الفخار» و «أعزّت دين محمد»
(إلخ...) وقد اتّسع النفوذ الفاطمي في البحر الأبيض المتوسط
فسيطر أسطولهم على جزيرة كورسيكا وأغار على جنوة وسردينيا.

د- غزو مصر

كان الفاطميون يطمحون إلى اختلال المشرق ويحلمون بتزعم
العالم الإسلامي شرقيّه وغربيّه. ولما ولي المعزّ الخلافة بدأ
بتوطيد أركان دولته بالمغرب ثم قرّر فتح مصر ليتخذها
قاعدة انطلاق لضرب الدولة العباسية التي بدأت تضعف.
وبعيد وفاة كافور الإخشيدي حاكم مصر يوم 20 جمادى الأولى
سنة 357 هـ اضطربت الأحوال السياسية في ذلك الإقليم فسّحت
الفرصة لإرسال القائد جوهر من بلاد المغرب إلى مصر في
الرابع عشر من ربيع الثاني سنة 358 هـ على رأس جيش كثيف
مزوّد بالأموال الضخمة والعتاد القويّ والمؤنّ الكثيرة. وكان
عدد المقاتلين يربو على مائة ألف. و لابن هاني مطوّلة شعريّة
في وصف خروج القائد جوهر من القيروان بجيشه العظيم
لفتح مصر (راجع في المنتخات «وداع جوهر»). وله قصيدة أخرى
يمدح بها المعزّ وهو بالمنصوريّة بعد رجوعه من تشييع العسكر
النافذ إلى مصر ويصف القائد جوهرًا ويعتذر لتخلفه عن
المسير.

وتكشف «سيرة الأستاذ جَوْدَر» عن سبب آخر عميق
لخروج المعزّ من إفريقية إلى المشرق وهو أنّ الفاطميين واجهوا
في شمالي إفريقيا صعوبات جمّة نتيجة عدم تعاطف جلّ
المغاربة معهم لأسباب مذهبيّة عقائديّة وجنسيّة؛ لأنّ أغلبهم

برابرة يعتنقون المذهب الخارجي وخاصة المذهب المالكي السنّي .
وهم بموجب ذلك يناهضون الفواطم الذين كانوا عرباً مشاركة
وشيعة من الغلاة فكادوا لا يجدون الأنصار إلا من بين رجال
كُتامة أشياعهم منذ افتتاح الدعوة الإسماعليّة في بلاد المغرب
وبني حمدون ولاتهم على الزّاب بالجزائر وبني الكلبي ولاتهم
على صقلية وبني زيري المتجرّئين أحياناً على مناوشة المعزّ .

لما بلغ جوهر مصرَ هزم جنود الاخشيدية والكافورية . ثم
اختار موقعا لبناء عاصمة الفاطميين الجديدة فوضع أسسها وسمّاها
القاهرة . ولابن هاني - بمناسبة فتح مصر - مطولة شعريّة أشاد فيها
ببطولة جوهر وجيشه (راجع في المنتخبات «فتح مصر»)

وفي شهر شوال من سنة 361 هـ . خرج المعزّ من إفريقية
حاملاً معه أموالاً ضخمة وجثث آبائه وأجداده ليستقرّ بمصر
ويتخذها دار ملك . ومن الزّاب بعث إليه شاعره بآخر قصيدة
نعرفها (راجعها في المنتخبات بعنوان «لديك جنود الله»)

هـ الفاطميون في الشام

أصبح موقف العرب في مواجهة الروم بالشّام موقفاً دفاعياً
في النّصف الأول من القرن الرابع الهجريّ بعد أن كان من
قبل هجومياً بدافع الرّغبة في الفتوحات . وقد نيط الدّفاع عن
دار الإسلام في ذلك الإقليم بحكّام الحدود فاشتهر منهم خاصّة
سيف الدولة الحمدانيّ بمواقف بطوليّة تقاوى بها على تدفق الجيوش
البيزنطيّة إلى سهول سوريا حيناً من الدّهر، ومع ذلك توالت المصائب
على الشّام . ففي سنة 353 هـ = 964 م اقتحم «نقفور فوكاس»
عشرين حصناً عربياً ودخل في سنة 354 هـ = 965 م مصيصة

وطرسوس . ثم احتل في السنة الموالية داراً ونصيبين في ما بين
النهرين (دجلة والفرات) وانقض على أنطاكية في حملة إرهابية
ودخل حمص وعرقه وطرسوس وجبله (مرفأ في سوريا جنوبية اللاذقية)
وأبقى فيها حاميات من الروم في سنة 358 هـ = 968 م. واقتحم أسوار
أنطاكية سنة 359 هـ = 969 م فسقطت بيده بعد أن ظلت إسلامية
عربية طوال ثلاثة قرون ونيف ، وهجم على حلب في تلك السنة
وأرغم قرغويه على توقيع صلح مهين يلزمه الاعتراف بسيادة
الروم ودفع دينار عن كل مسلم في كل سنة وإعفاء النصاري
من الجزية (راجع الإشارات الى تلك الأحداث في «أسفي على الأحرار»
في المنتخبات)

ولكن الروم اضطروا في الشام الى مجابهة الدولة الفاطمية التي
انتقلت إلى مصر بعد أن احتلها جوهر في سنة 358 هـ = 968 م
فلما أزال منها الشعار الأسود العباسي بعث إلى الشام قائده
جعفر بن فلاح فحارب الإخشيديين المنتصبين في الشام وانتصر
عليهم في ثلاث معارك سنة 359 هـ = 969 م وحول الخطبة للمعز بعد
أن كانت للعباسيين . ومنذ ذلك الحين اتخذ الفاطميون دمشق
قاعدة ينطلقون منها لمحاربة الروم الذين تسربوا من بيزنطة
إلى الشام واستولوا على أنطاكية فحاصر جعفر بن فلاح تلك
المدينة لمدة خمسة أشهر ما بين سنتي 360 و 361 هـ = 970
= 971 م . وكان ذلك القائد يواجه في الشام الروم والقرامطة .
و في شعر ابن هاني صدى أحداث الشام . وقد عاق تعاقب
ثورات أهل تلك البلاد على الفواطم جعفر بن فلاح عن إقرار
الحكم الاسماعيلي نهائياً في الشام . وفي شهر ذي الحجة
سنة 360 هـ قتله القرامطة واستولوا على دمشق وشمال البلاد . ثم
هاجموا مصر بقيادة الحسن الأعصم وحاصروا القاهرة في أواخر

سنة 360 هـ وأوائل سنة 361 هـ قبل وصول المعز إليها فتحرقهم
جوهراً وطردهم من مصر بيد أن الحسن الأعصم عاد ليحاصر
القاهرة مرة ثانية بعيد حلول المعز بها فألحق جوهراً
الهزيمة بالقرامطة فتقهقروا وفرّوا إلى الشام في سنة 363 هـ
ولاحقهم الجيش الفاطمي واضطّروهم إلى اللوذ بالبحرين. ورغم
أنهم تركوا الشام ظلت تلك البلاد متموجة تحت أقدام الفواطم
لأن أهلها السنيين لم يستسيغوا المذهب الإسماعيلي المتطرف.

و- الفاطميون في العراق وفي جزيرة العرب

روى ابن الأثير في كتابه «الكامل في التاريخ» هذا الحديث
الذي دار بين المعز لدين الله وسفير جاءه من قبل الإمبراطور
البيزنطي إلى القاهرة: «أتذكر إذ أتيتني رسولا وأنا بالمهدية
فقلت لك: لتدخل عليّ وأنا بمصر مالكا لها. قال: نعم، قال:
وأنا أقول لك: لتدخل عليّ بغداد وأنا خليفة». ويفهم من هذا
الخبر أن المعز كان يحلم بفتح مصر وهو مقيم بإفريقية ثم
بفتح العراق بعد أن انتقل إلى مصر فكان يستهدف القضاء على
خلافة بني العباس واتّخذ بغداد قاعدة ملكه.

أما في جزيرة العرب حيث تضاعل نفوذ بني العباس فقد
وجدت الدعوة الإسماعيلية ميدانا أنصب من العراق فأقيمت
الخطبة لعديد من الخلفاء الفاطميين في مكة وفي المدينة وامتدّ
نفوذهم إلى اليمن. وفي ديوان ابن هاني إشارات إلى رغبة المعز
في الاستيلاء على العراق ودخول الحجاز وإنقاذ الحرم الشريف
من خطر الروم الذين اكتسحوا مكة وعبثوا بقبر النبي المصطفى
(راجع في المنتخبات القطعة «أسفي على الأحرار» ومنها قوله:

«فإلى العراق وَذَرِ لِمَنْ قَدَّمَتْهُ مِصْرًا فهذا مُلْكُ مِصْرٍ قَدْ صَفَا»

غير أن الفاطميين عجزوا عن إخضاع العراق لسلطانهم .

سَعَةِ نَفُوزِ الْمَعْرِ وَصُورِهِ فِي الْمَعْرِياتِ

جمع المعز بين السلطتين الدينية والسياسية واستمد نفوذه من انتسابه إلى آل البيت ومن اعتقاد أشياعه أن الفواطم أحق الناس بالخلافة واتخذ ذلك العنصر من العقيدة الإسماعيلية ونسبه العلوي سلاحاً مذهبياً لمقاومة العباسيين في المشرق والأمويين في الأندلس وأحاط نفسه بهالة من التقديس نتيجتها في قصائد سميت «المعريات» باسمه في ديوان شاعره ابن هاني . واعتقد أتباعه أنه مصدر العلم والعرفان والواسطة بينهم وبين الله . وكان لهم مثلاً أعلى يقتدون به فلا غرو أن يحرز انتصارات رائعة شرقاً وغرباً، براً وبحراً بإعانة أشياع له اعتبرهم «جند الله» واعتبروه إماماً «واجب الطاعة» كما اعتبروا عصره عصر «دولة الله» حسب تعبير القاضي النعمان .

وكان المعز قطب الدولة ومحرك أعمالها يقلد الولاة حكم الأقاليم ويختار قواد جيوشه ويساهم معهم في تخطيط المعارك ويشرف على القضاء والشرطة وكثيراً ما كان ينتصب للنظر في المظالم ويخرج لأشياعه ورعاياه في عديد من المناسبات عندما كان يقيم بالمنصورية (صبرة) في إفريقية . وقد اصطفى الأستاذ جوذر حاجباً له أميناً وجعله واسطة بينه وبين سائر رجال دولته وأطلعه على أسرارهِ فكلّفهُ مثلاً بإشعار الأشياع بأنه أقصى ابنه تميماً عن الخلافة الفاطمية من بعده لاستهتاره وأوصى بالخلافة لابنه الثاني عبد الله . ولكن عبد الله توفي في حياة والده فنقل المعز خلافة الإمامة إلى ابنه الثالث العزيز بالله .

وقد اصطفى المعز أيضاً جوهرًا قائدًا أكبر ومستشارًا ووزيرًا ومعاونًا على إدارة البلاد. وكان دائم الاتصال بدُعائه المنتشرين في الآفاق. وإنك لتجد في «المعزيات» ملحمة ذلك البطل وصورة مثالية لأعظم خليفة فاطمي لم تكن المدائح التي قالها فيه شاعره ابن هاني تملقًا ولا إطراءً مُختلقًا يدافع التَّكسُّب وإن كان شاعر بلاط. وإنما كانت تلك المدائح مرآة عكست الصُّورة الحقيقية لإمامه رغم المغالاة المذهبية الصَّادرة عن الشاعر المتحمس لعقيدته الإسماعيلية المتطرفة.

الترجمة الفنية والثقافية في عهد المعز

قضى المنصور الخليفة الفاطمي الثالث على أخطر ثورة موجَّهة ضدَّ دولته وهي ثورة الخارجي أبي يزيد صاحب الحمار. فلما خلفه ابنه المعز لدين الله حرص على استتباب الأمن في مملكته الواسعة فشمَلها الرِّخاء وازدهر الفن والأدب وهبت ريح العلماء وبرز من بينهم خاصَّة في العلوم الفقهيَّة والمذهبيَّة قاضي القضاة الإسماعيلي أبو حنيفة النعمان مؤلِّف رسالة «افتتاح الدَّعوة» وكتاب «المجالس والمسائرات» وكتاب «إلهمة في آداب أتباع الأئمة» وكتاب «دعائم الإسلام» وغيرها.

أ. الفن المعماري

اعتنى الفاطميون بالعمارة فشيَّدوا المساجد والقصور في المدن التي أنشأوها مثل المهديَّة والمنصوريَّة بإفريقية والمسيلة أو المحمديَّة بالزَّاب في الجزائر والقاهرة التي وضع جوهر أساسها بمصر في 18 شعبان سنة 358 = يوليو سنة 969 م بأمر المعز وبني جامعها الأزهر المُعتبر أقدم جامعات العالم. وقد زخرف

الفاطميون قصورهم بأنواع الزينة وضروب النقوش واعتنوا بتجميل الحدائق وأجروا إليها المياه فتغنى بها تميم ابن المعز معاصر ابن هاني وأبدع تصويرها في ديوانه . وأشهر ما بنى المعز بالمنصورية « قصر البحر » . سماه كذلك لأن في وسطه بركة تشبه البحيرة . وبنى له جوهر في القاهرة القصر المعزي ويعرف أيضاً بالقصر الكبير فكان مضرب الأمثال في الروعة والفخامة ثم بنى الخليفة العزيز قبالة القصر الصغير .

ب- النشاط الثقافي

عاش المعز في بيئة علمية فشغف بالعلوم وخاصة ما يتصل منها بالدعوة الإسماعيلية وتفقه فيها حتى صار يحاضر العلماء والفقهاء ويعقد مجالس علمية يحضرها سراة الأشياع ورجال الدولة والأدباء . وكانت خزائن كتبه في المنصورية بإفريقية ثم في القاهرة بمصر زاخرة بالمخطوطات الثمينة . ويروي المؤرخون أنه كان يجيد عديدا من اللغات إلى جانب العربية وهي البربرية واللاتينية والصقلية والاسبانية والسودانية . وروى القاضي النعمان الفقيه الإسماعيلي المغربي في « المجالس والمسائرات » أن المعز كان يقول : « والله ما تلذذت بشيء تلذذي بالعلم والحكمة » وشهد له بأنه « نظر في كل فن وبرع في كل علم » . واشتهر المعز برعاية العلماء والأدباء فكان يشجعهم ويقربهم إليه ويغدق عليهم العطاء ويفتح لهم ولطلاب العلم من الأشياع أبواب قصره بالمنصورية ليطلبوا كتبه . وكان يشع عليهم جميعا بسعة معرفته حتى أن القاضي النعمان - وهو حجة وبرهان في المذهب الإسماعيلي وفي سعة الاطلاع - يقف من المعز موقف التلميذ من أستاذه فيجله .

وتتجلى رغبة المعز في نشر المبادئ الإسماعيلية بين الخاصة والعامة في إشارته على قاضي قضاته النعمان بإلقاء محاضرات في عقيدة الفاطميين على جمهور الناس بعد صلاة الجمعة وصلاة العيدين في المسجد الجامع بالمنصورية وبتدريس علم الباطن لخاصة الأشياع في مجالس الحكمة بقصر المنصورية في إفريقية ثم في القصر الشرقي الكبير بالقاهرة فسن بذلك سنة ثقافية جاره فيها خلفه من بعده وخاصة ابنه العزيز بالله إلا أن السنيين كانوا ينظرون إليها بعين الريبة .

ويعترف أبو حنيفة النعمان بأن المعز كان كاتباً بليغاً يؤلف الرسائل والخطب في المذهب الإسماعيلي ويأمره بنشرها بين الناس وبإلقائها عليهم .

وفي عهد المعز راجت سوق البيان والشعر . وهل أدل على ذلك من أن ابنه تميمًا كان شاعراً بليغاً مبدعاً في فن الروضة والنورية وفي وصف مجالس اللهو . وله في ديوانه المطبوع أشعار مذهبية . إلا أن هذا النوع من القريض اكتمل مع معاصره ابن هاني الذي تغنى بمآثر المعز في مطولات شعرية وغالى في تقرير إطامه ولهج بأن الفواطم أحق بالخلافة من غيرهم . وإذ بلغ أعلى قمة الشعر في إفريقية فنافس أبا الطيب في سيورة الشعر وجودته فمقد لقبه المعجبون به بـ «متنبي الغرب» تشبيهاً له بلقب «متنبي الشرق» أبي الطيب الذي ملأ الدنيا وشغل الناس حسب قوله شهيرة لابن رشيق القيرواني في كتابه «العمدة» .

ج- ترف الفاطميين

في عهد المعز امتلأت خزائن الدولة الفاطمية بالأموال . ومرد ذلك الإثراء تنظيم مالي مُحكم وتطوع الأشياع لدفع

خُمُسُ أموالهم للدولة ، وسيطرةُ الأسطول الفاطميِّ على الطرق التجارية البحرية ، وامتلاكُ الفواطم طريق الذهب الإفريقي، وكثرةُ غنائمهم الحاصلة لهم من الفتوحات والغزوات كما تبيننا معزيةً لابن هاني فيها مدحٌ لجوهر بعد رجوعه مظفراً من المغرب الأقصى ومعه الهدايا الفاخرة للمعز (راجع في المنتخبات « هدية من أعطى النصيحة حقها »)

وبتلك الوسائل تجمع في خزائن المعز من المال ما لم يتجمع في خزائن أسلافه . ويسوق المقريزي في « اتعاظ الحنفا » والقاضي النعمان في « المجالس والمسايرات » أمثلة دالة على وفرة مال المعز كإشراكه الرعية في أفراحه بمناسبة ختان أبنائه سنة 351 هـ ، وتعهدده بالإنفاق على صغار المختنين في جميع أنحاء مملكته طوال شهر ربيع الأول من نفس السنة ، وإعطائه كل واحد منهم كسوة ومائة وخمسين درهماً فكلّفه ذلك أموالاً طائلة لا أدل على وفرتها من أنه أرسل إلى صقلية وحدها بمناسبة الختان خمسين حملاً تقدر بنصف مليون من الدنانير وهي عملة ذهبية فتقضت أيام شهر ربيع الأول سنة 351 للهجرة بين « أعياد ومسرات وأفراح وهبات يكل وجه وجهه من مملكة أمير المؤمنين » حسب شهادة قاضي قضاته النعمان . ويكشف المقريزي في « المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار » عن ضخامة التركة التي خلفتها بنتا المعز - رشيدة وعبد - فيقول : « ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت في سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ما قيمته ألفا ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملته ثلاثون ألف ثوب خز مقطوع واثنان عشر ألفاً من الثياب المصممة ألواناً (وهي ثياب من خز جميعها ابريسم لا يخالطها قطن ولا غيره) . ومما

وجد لها مُعَمَّات بجواهرها من أيام المعز . . . ووجد لعبدة بنت المعز أيضا - وماتت في سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة - ما لا يَحْصَى « وهاك عينة من «المجالس والمسائرات» للقاضي النُّعمان تبيِّن لك حِرْص المعز على إِسعاد أَشياعه وعبيده ورعاياه الفقراء في سائر أَيَّامهم قال المعز : «والله لقد كَفَيْنا كثيرا ممَّن اختصناه منهم من أوليائنا وعبيدنا أمر دنياهم وأطعمناهم ممَّا نأكل وكسوناهم ممَّا نلبس وشاركناهم فيما نملك . وإنهم لَيَأْكُلُونَ من ذلك ويلبسون ويملكون ما لا تعب ولا نصب ولا كلفة عليهم فيه ، وإنَّا لتعب وننصب ونتكلَّف ذلك لهم فهم على ذلك أَنخَضُ عيشا ممَّا فيه وأقلُّ تعباً واهتماماً به . »

وبشروته الواسعة استطاع المعز أن يُواجه نفقات العديد من الحملات العسكرية البرية والبحرية في شتى الجهات القريبة والنائية وأن يزود جوهراً في حملته إلى مصر وحدها بأربعة وعشرين مليوناً من الدنانير . وقد أمره بسبك الذهب على شكل الطواحين ووضعها على ألف بعير . وكعلَّه أراد بذلك ترغيب المصريين في الفواطم . ويؤيد هذا الرَّأي قولُ ابن هاني في مدح جواهر عندما تمَّ له فتح مِصر :

«وما ضرَّ مِصرًا حين أَلقت قيادها إِلَيْكَ أمدَّ النَّيلُ أمَّ غاله جَزْرُ» ويفهم من هذا البيت أن جَوْهراً أغنى المصريين عن النَّيل وهو معين حياتهم . ولعلَّ في ذلك إشارة إلى الثروة العظيمة التي حولها من إفريقية إلى مِصر .

ويظهر ثراء الفاطميين أيضا في القصور الفاخرة التي شيدوها في إفريقية ثمَّ في مِصر وأحاطوها بالحدائق وزينوها بالفوارات . وتشهد الآثار الباقية في القاهرة القديمة بأن تلك المدينة كانت بقصورها وأسواقها ومساجدها آية في الإبداع .

ومن مظاهر الأبهة والثراء مجلسُ بناء إبراهيم بن جعفر
ابن حمدون ووصفه ابن هاني بأبيات رائعة في قصيدة استهلها
بتصوير غيرة الشمس من حسن ذلك المجلس وذكر تضائل
لمعانها بجانب لمعانه إذ كان مكسواً بالذهب والفضة فقال :

« الشمس عنه كليلة أجفانها عبري يضيق بسرّها كتمانها
« لو تستطيع ضياءه لدنت له يعشو إلى لمعانه لمعانها » (1)

ومنها قوله :

« إيوان ملك لو رآته فارس دُعرت وخرّ لسمكه إيوانها »
« أوما ترى الدنيا وجامع حُسْنِها

صغرى لديه وهي يعظم شأنها »

« تغدو القصور البيض في جنباته
صوراً إليه يكلُّ عنه عيانه » (2)

« والقبة البيضاء طائفة به
تهوي بمنخرق الصبا أعنانها » (3)

« بطنانها وشي البرود وعصبها
فكأنما قوهيها ظهرانها » (4)

« نيطت أكاليل بها منظومة
فغدا يضحك دهرها مرجانها »

-
- (1) يعشو: يقصد . وأراد أن لمعان الشمس يستضيء بلمعان ذلك القصر .
(2) صوراً : جمع مفردة أصورَ يَصُورُ مِنْ صَوَّرَ صَوَّراً بمعنى مال . يقال « هو أصورُ
إلى كذا » إذا مال عنقه ووجهه إليه . وهنا بمعنى تنظر القصور المحيطة بهذا
القصر الفاخر معجبة به فكأنها تميل أعناقها إليه .
(3) المنخرق : السريع — منخرق الصبا : ريح الصبا السريعة
(4) البطنان : الواحد بطن — الظهران : الواحد ظهر — القوهي : أبيض منسوب إلى
قوهستان .

« فَأَدِرْ جُفُونَكَ وَاسْتَحِلْ بِمَنَاظِرِ
غَشَى فِرْنَدَ لُجَيْنِهَا عَقِيَانُهَا » (1)
« لِيَتَرَى فُنُونَ السَّحَرِ أَمْثِلَةً وَمَا
يُذَرِّي الْجَهْلَ لَعْلَهَا أَعْيَانُهَا » .

ومن مظاهر ترف الفاطميين شغفهم بطراز النسيج الفاخر
المذهب وولعهم بالتحف النادرة التي لنا منها بعض البقايا
بالبلاد التونسية في المتحف القومي بباردو وبمعهد الفنون
الأثرية بدار حسين في نونس العاصمة وفي متحف رباط سوسة
وكذلك في متحف رباط المنستير وفي المتحف الجديد بالقيروان
وخصوصاً في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة وفي متاحف أوروبا
ولغرط اهتمام المعزّ بالمواسم والأعياد الدينية والقومية
وضع لها المراسم لتنظيمها وأنفق للاحتفال بها مالا كثيراً
واتخذها مناسبات لجذب قلوب الرعية إليه وحملها على اعتناق
مذهبه الإسماعيليّ كما في عاشوراء يوم ذكرى استشهاد الحسين
بكربلاء .

وبالرغم من مغريات الملك وترف الحياة في القصور
فإن المعزّ قد ضبط من نفسه وتظاهر للمغاربة بالتقشف خلافاً
لما كان يفعل بنو العباس في المشرق وبنو أمية في الأندلس .
ولذا قال ابن هاني : إِنَّ الفَواطم تُلْهِيهم العبادة كلما ألهى
العودُ والمزمارُ « أبناء الطليق » (أي العباسيين) و « آل الطريد »
(أي الامويين) كما اعتاد تسميتهم (راجع الأبيات بعنوان « ماشئت »

١) الفرند : هنا الثياب الموشاة — العقيان : الذهب الخالص .

في المنتخبات). وكان المعز حريصاً على الظهور في مظهر الإمام المستقيم الورع الساهر على إسعاد أشياعه كما في وصيته إلى شيوخ كتامة. قال المقرئ في «اتعاظ الحنفاء بأخبار الخلفاء»:

«استدعى المعز في يوم شات بارد الريح عدة شيوخ وأمر بإدخالهم إليه من غير الباب الذي جرى الرسم به فإذا هو في مجلس مربع كبير مفروش باللُّبُود على مطارح وحوله كساء وعليه جبة وحواليه أبواب مفتحة تُفضي إلى خزائن كتب وبين يديه مرفع وذواة وكتب حواليه فقال: «يا إخواننا أصبحت اليوم في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لأُمُّ الأمراء - وإنها الآن بحيث تسمع كلامي - : أترى إخواننا يظنون في مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في المثلث والديباج والحرير والفنك والسمور (وهما حيوانان مثل الثعلب جلدُهما من أحسن الفراء) والمسك والخمر والغناء كما يفعل أرباب الدنيا ! ثم رأيت أن أنفذ إليكم فأحضركم لتشهدوا حالي إذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم وإنني لا أفضلكم في أحوالكم إلا فيما لا بد أي منه من دنياكم وبما خصني الله به من إمامتكم وإنني مشغول بكتب ترد علي من المشرق والمغرب أجيب عنها بخطي وإنني لا أشتغل بشيء من ملاذ الدنيا إلا بما صان أرواحكم وعمر بلادكم وأذل أعداءكم وقمع أضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلوتكم مثلاً أفعله ولا تظهروا التكبر والتجبر فينزع الله النعمة عنكم وينقلها إلى غيركم ليتصل في الناس الجميل ويكثر الخير وينتشر العدل. وأقبلوا بعدها على نسائكم والزموا الواحدة التي تكون لكم ولا تشرهوا إلى التكثير منهن والرغبة فيهن فيتغص عيشكم

وتعود المضرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف غرائزكم . فحَسْبُ الرجل الواحدة ونحن محتاجون إلى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم واعلموا أنكم إذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا أمر المشرق كما قرب أمر المغرب بكم . انهضوا رحمكم الله ونصركم .»

بهذه النصيحة إلى رجال كتامة أنصار الفاطميين منذ افتتاح دعوتهم بالمغرب كشف المعز عن نشاط يوم من أيامه ولا يستبعد أن يكون ذلك مطابقاً للحقيقة والواقع ودل رجال كتامة - وهم عماد ملوكه - على انضباطه وحسن سلوكه في سياسة دولة بلغت في عهده ذرى مجدها كما نتيبته في أشعار ابن هاني :

ديوان ابن هاني

نُشر الديوان لأول مرة في مطبعة بولاق بالقاهرة عام 1274 هـ

1855 م ثم طبع بالتوالي في بيروت عام 1884 وعام 1886 وعام 1907

قبل أن يصدر الدكتور زاهد علي في القاهرة سنة 1933 طبعة جيدة للديوان مشفوعة بشروح ضافية وبمقدمة طويلة تضمنت معلومات مفيدة عن شخصية ابن هاني وعن شعره .

وأعيد طبع الديوان مرات أخرى بدار صادر ببيروت إلا أن تلك الطبعات البيروتية المتقدمة والمتأخرة اقتصرت على تذييل القصائد ببعض الشروح اللغوية وعلى تقديم الديوان كله بتعريف موجز بالشاعر وبذكر أسماء من مدحهم في أوائل القصائد .

أغراضه الشعرية

إذا استثنينا ثلاث قصائد في الرثاء واثنين في الهجاء وقصيدتين وسبع مقطوعات في الغزل واثنين عشرة مقطوعة

ففي الوصف وأربعاً أخرى متنوعات فإنَّ جُلَّ ديوان ابن هاني في المدح وخاصة في مدح المعز الذي خصه الشاعر بإحدى وعشرين قصيدة ومقطوعتين بلغ عدد أبياتها 1785 . وسميت كلها «المعزيات» باسم الخليفة الفاطمي الرابع وعليها قامت شهرة ابن هاني ومكانته الأدبية .

وله في مدح جعفر بن علي بن حمدون والي الزاب خمس عشرة قصيدة ومقطوعتان ، وفي مدح أخيه يحيى بن علي خمس قصائد وأربع مقطوعات وفيهما معاً قصيدة . ومجموع الأبيات التي قالها ابن هاني في ذينك الأخوين ألفان وستمائة وستة وأربعون .

ومدح القائد جوهراً بقصيدتين . وخصَّ أبا الفرج محمد بن عمر الشيباني أحد قواد المعز وعمَّاله بأربع قصائد . ومجد إبراهيم بن جعفر بأربع . وقرض كلاً من أفلح الناشب عامل برقة والحسن بن مهذب الكاتب بقصيدة . وله في مدح القائد جعفر بن فلاح مقطوعة واحدة ، وفي ممدوح مجهول اثنتان .

وتطول مدائحه عموماً ويمتزج غرضها الأصلي بأغراض أخرى وصفية أو وجدانية أو جدلية مذهبية وسياسية . وفي فواتح العديد من مدائحه نسيب ودم الزمان وتغنٍ بالخمير ووصف كثير متنوع للطبيعة وللأسطول .

الديوان مصدر دني وإشارة خفية

يعدُّ الديوان مصدراً هاماً لدراسة العقيدة الإسماعيلية . وإذ أشار فيه الشاعر إلى النوايا التوسعية للفواطم حكَّام إفريقية فله قيمة تاريخية وثائقية تعين الباحث على مزيد من فهم

سياسة الفواطيم الذين كانوا يحلمون في القرن الرابع الهجري
بالإطاحة بملك بني العباس وعرش بني أمية ويقومون برده
الروم في البحر الأبيض المتوسط وخصوصاً في صقلية .

وفي الديوان معلومات مفيدة عن المعارك البرية والبحرية
التي خاضتها الجيوش الفاطمية وفيه وصف ثري طريف للسفن
الحربية (راجع مثلاً « وصف الأسطول » في المنتخبات) .

القيمة الأدبية لشعر ابن هاني

لقصائد ابن هاني قيمة أخرى أدبية ترفع ذلك الأديب
إلى مصف الشعراء العمالقة مثل المتنبي رغم الأحكام المغرضة
التي أبداها في شأنه المعري في « رسالة الغفران » وابن شرف
القيرواني في « مسائل الانتقاد » . وإن شدة تعلقه بمذهبه
الإسماعيلي وغلوه في مدح إمامه المعز قد جلبا له نقمة النقاد
القدامى فاستنقصوا شعره وشبهوه بالآرحاء التي تدور فارغة
فيسمع لها دوي ولا يرى لها طحن .

الفن المعري عند ابن هاني

نسج ابن هاني أشعاره على منوال القدامى من حيث جزالة
اللفظ وكثرة الغريب والمعاني التي لا تستخرج إلا بالغوص .
واغترف من حياض قريضهم القوالب الشعرية . واتبعهم في
الأغراض التقليدية . وحاكاهم في الأقسام الثلاثة التي تنبئ
عليها القصيدة المثالية وهي : الاستهلال والانتقال والغرض
الأصلي كما في مطولته التي مدح بها المعز وافتتحها بقوله :
« أرياك أم ردع من المسلك صائك
ولحظك أم حد من السيف باتك »

«وَأَعْطَافُ نَشْوَى أَمْ قَوَامٌ مُهْفَهَفٌ

تَأَوَّدُ غُصْنٌ فِيهِ وَارْتَجَّ عَائِلُكَ»

غير أنه تخلص أحياناً من تلك الضغوط فعدل عن الاستهلال كما في قصيدته «هل فتحت مصر؟». وعوض النسيب في قصائد أخرى بوصف الطبيعة أو بمواضيع ذاتية مثل الزمان وشكوى المشيب ورثاء الشباب. ولم يتحرر ابن هاني من الشعر العمودي العتيق بل لازم القافية الواحدة والبحر الخليلي الواحد في كل قصيدة. ولفرط وكعه بالبديع وشدة ميله إلى توغير اللفظ - وإن كانت أصوات حروفه غير متنافرة عموماً - فقد شابه أبا تمام إمام أهل الصنعة في صنعته وشعراء الجاهلية في غريبهم.

بيد أن الحكم على مستوى لغة ابن هاني بالخرابة ينطبق خصوصاً على قصائده الموجهة إلى الخاصة. أمّا إذا كان في موقف الداعي المتطوع لنشر العقيدة الإسماعيلية بين جمهور الناس ولترغيب الأشياء في طاعة الإمام فإن لغته تليق وتسهل على الأقل في مفاتيح القصائد كما في هذا البيت من قصيدته «فتح مصر» وهو بيت يشبه النثر:

«تَقُولُ بَنُو الْعَبَّاسِ هَلْ فَتَحَتْ مِصْرُ»

فَقُلْ لِبَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ»

وتذكر كثرة المحسنات البديعية والأساليب البيانية في شعر ابن هاني ماورد منها في أشعار معاصريه ومن سبقه في الزمن. بيد أنه لم يكن مجرد مقلد لغيره من الشعراء إذ ساعده طبعه على بلوغ الطرافة من جهة حسن إخراج المحسنات البديعية مثل الجناس والطباق والجمع والتفريق والمبالغة والترصيع

والتوازن المقطعي وكذلك الأساليب البيانية مثل التصوير الشعري الواقعي مباشرة أو مجازاً بواسطة التشبيه والاستعارات والكنيات في سياق جديد تطابق زخرفته اللفظية أشباه معانيه وخاصة عندما يصف الشاعر المواقف البطولية وينتصب مدافعاً عن عقيدته وإمامه كما في المقابلات المتكررة بين النور والظلام اللذين استعارهما للحق والباطل والهداية والتضليل في موازنات بين الفواطم وأعدائهم بني العباس وبني أمية والروم .

ويلطف ابن هاني من جفاف الصنعة في « المعزيات » خاصة بخياله الشعري وحسه الموسيقي وعاطفته الصادقة . فإذا اجتمعت تلك الوسائل الثلاث في قريضه أحدثت في نفسك الطرب رغم أن الشاعر يوعر عليك المعنى أحياناً فلا يظفرك به إلا إذا رجعت إلى الشروح اللغوية .

وقد تطول قصائده فتجاوز مائة بيت وتبلغ أحياناً مائتين كما في قصيدته التي بعث بها إلى المعز في مصر (راجع عينات منها في المنتخبات بعنوان « لديك جنود الله ») . ومع ذلك فإنك لاتستثقل طول النفس إذا يطربك الإيقاع العذب في شعره .

ومن خصائص فنّه الشعري أيضاً جمعه بين المبالغات الشعرية اللطيفة والمغالات العقائدية الجامحة ، ومزاوجته بين أسلوب الترغيب وأسلوب التهريب ، وتأرجحه بين النفس الغنائي الملحمي والتقرير الخطابي التعليمي في مدح المعز وأمراء دولته وقواده وفي وصف الأسطول والمعارك البحرية والبرية . وهاك في ما يلي مجمل خصائص كل غرض من أغراض شعر ابن هاني على حدة .

١- المديح

جُلُّ شعر ابن هانئ - كما عِلِمَتْ - فِي المديح . ومن الانصاف أن يُعترف لقائله بصدق اللّهُجَةِ فِي ذلك الغرض الذي أَمَلْتُهُ الْمُنَاسِبَاتُ ؛ لِأَنَّ الشَّاعِرَ - رَغْمَ استجدائه بتمجيد المعز وقواده وولاته - مُتَحَمِّسٌ لِعَقِيدَةِ آمَنَ بِهَا حُمَاتُهُ الْفَاطِمِيُّونَ وَأَشْيَاعُهُمْ وَاسْتَوْحَرَهَا فِي سُلُوكِهِمُ الْمَذْهَبِيَّ وَاعْتَمَدُوهَا لِتَحْقِيقِ مَطَامِحِهِمُ السِّيَاسِيَّةِ أَوْ عَلَى الْأَقْلَ بَعْضُ تِلْكَ الْمَطَامِحِ فَأُطَاحُوا بِمُلْكِ بَنِي الْأَغْلَبِ سَنَةَ 296 هـ وَأَقَامُوا عَلَى أَنْقَاضِهِ بِإِفْرِيقِيَّةِ دَوْلَةٍ قَوِيَّةٍ اتَّسَعَتْ مَنَاطِقُ نَفُوذِهَا شَيْئاً فُشِئاً مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ . وَلَمَّا وَافَقَ وَجْدَانُ الشَّاعِرِ مَنَاسِبَاتِ الْمَدِيحِ سَرَى فِي قِصَائِدِهِ - وَخَاصَّةً الْمَعْزِيَّاتِ - نَفْسٌ غِنَائِيٌّ جَانِسُ الْمَوَاقِفِ الْبُطُولِيَّةِ الَّتِي وَقَفَهَا الْمَعزُّ وَقَوَادَهُ وَجُنُودَهُ . فَقَدْ اعْتَبَرَ ابْنُ هَانئِ الْخَلِيفَةَ الْفَاطِمِيَّ الرَّابِعَ مُنْقِذاً جَاءَ لِيُذَوِّدَ الشَّرَّ عَنْ دَارِ الْإِسْلَامِ وَيَمْلَأَهَا عَدلاً وَصَلَاحاً بَعْدَمَا مَلَأَتْ ظُلْماً وَفَسَاداً كَمَا فِي قَوْلِهِ :

«فَتَرَبَّصُوا فَاللَّهُ مُنْجِزٌ وَعَدِهِ»

قَدْ آتَى لِلظُّلْمَاءِ أَنْ تَتَكَشَّفَا

«هَذَا الْمَعزُّ ابْنُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى

سَيَذُبُّ عَنْ حَرَمِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى»

وَفِي تَعَلُّقِ ابْنِ هَانئِ بِإِمَامِهِ مَا يُشَبِّهُ التَّقْدِيسَ وَذُهُولَ الْعَابِدِ أَمَامَ الْمَعْبُودِ . فَهُوَ يَعْتَبِرُ الْمَعزَّ عِلَّةَ الدُّنْيَا وَسَبَبَ الْكُونِ وَإِمَاماً مَعْصُوماً . وَكُلُّ ذَلِكَ لِعَمَرِيٍّ غَلَوُ مَذْهَبِيٍّ يَنْعَاهُ عَلَيْهِ الْمُتَمَسِّكُونَ بِالسُّنَّةِ مِنْ بَيْنِ الْمُؤَرِّخِينَ وَنُقَادِ الْأَدَبِ .

وفضلاً عن المعاني الإسماعيلية التي تميّزت بها مدائحه عن
 المدائح التقليدية يردّد ابن هاني في تمجيد الولاة والقوادر
 خاصّة مناقب تقليدية دأب الشعراء من قبله على نعت البطل
 العربيّ بها مثل الكرم والذكاء والعدل والحسب والنسب والشجاعة .
 ثمّ يضيف إليها معنى مذهبيّاً هو التنويه بإخلاص الولاة والقوادر
 لإمامهم المعزّ، والإشادة بدورهم في دعم دولة الفواطم كما في
 هذه الأبيات التي مدح بها أفلح الناشب عامل برقة :

«أمعز أنصار المعز من الورى
 والمنزل النصاب دار هوان»
 «بك دان ملك المشرقين وأهله
 وأناب بعد النكث والخلعان»
 «إننا وجدنا فتح مصرٍ آخرًا
 لك ذكره في سالف الأزمان»
 «فبعزمك انهدت قوى أركانها
 وبقربك امتدت إلى الإذعان»
 «وطأت بالغات مركب عزها
 والجيش حتى للركبان»

ويتجلّى وجدان الشاعر من جهة أخرى في كرهه الشديد
 لخصوم الفواطم وفي تهكمهم بهم . ويتجلّى أيضاً في تغنيّه بالمعاني
 الدينية والسياسية المستمدة من عقيدته الشيعية .

ب. الهجاء

إذا نظرت في الهجاء كغرض مستقل بذاته في ديوان ابن
 هاني فإنك لاتجد منه إلا قصيدتين إحداهما في هجاء الكاتب
 الوهراني والأخرى في ثلب شخص أعار الشاعر نسخة من ديوان

المتنبى ثم ألحف في استرجاعها . والقصيدتان تدلان على ضعفه في تعبير الناس حسب الطريقة التقليدية المتمثلة في تعداد المثالب الخلقية والخلقية . بيد أنه ينجح في منافحة أعداء مذهبه وإمامه - وهم بنو أمية وبنو العباس والروم - عندما يجادلهم في سياق مدح الخليفة الفاطمي الرابع في « المعزيات » وفي مدائح أخرى مهداة إلى ولاة الفاطميين وقوادهم فيستمد المعاني من الخلافات العقائدية ومن الأحداث التاريخية . وهكذا يبتعد عن القوالب المألوفة في الهجاء التقليدي ويسمك - وهو ينافح بنبي العباس ومن رضى بحكمهم ويمجد المعز - مثل هذه الأبيات المستوحاة من واقع الشرق العربي آنذاك :

« نامت ملوك في الحشايا وانثت

كسلى وطرفك بالسهاد كحيل »

« لن ينصر الدين الحنيف وأهله

من بعضه عن بعضه مشغول »

« تلّيك صلصلة العوالي كلما

ألّيت أولئك قبنة وشمول »

« وبذاك حسبك أن تجرّ لامة

ويحسب قوم أن تجرّ ذيول »

« لاتعدمنك أمة أغنيتهَا

وهديتهَا تجلو العمى وتنبيل »

ج . الرشاء

مرثيات ابن هاني قليلة لا تتجاوز ثلاث قصائد فلذا يعتبر مقبلاً في الرثاء . وهو مع ذلك يجيد تصوير مأساة النفس البشرية

عِنْدَ مَوَاجِهَةِ الْمَوْتِ أَوْ تَقْلُصِ الشَّبَابِ . وَفِي الرَّثَاءِ يُكْثَرُ مِنَ
الْحِكْمِ عَلَى غِرَارِ الْمُتَنَبِّيِّ، وَشَكْوَى الْمَشِيبِ، وَرثاءُ الشَّبَابِ كَشَاهِدٍ
عَلَى صَدَقِ لَهْجَةِ ابْنِ هَانِي فِي رُثَاءِ إِذَاجَانَسٍ وَجَدَانَسَ :

« قَدْ سَارَ بِي هَذَا الزَّمَانُ فَأَوْجِفَا

وَمَحَا مَشِيبِي مِنْ شَبَابِي أَحْرَفَا »

« إِلَّا أَكُنْ بَلَغْتُ بِي السَّنُّ الْمَدَى

فَلَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَنْصَفَا »

« أَمَّا وَقَدْ لَاحَ الصُّبْحُ بِلِمَّتِي

وَأَنْجَابَ لَيْلٍ عَمَائِي وَتَكْشَفَا »

« فَلَيْتَ لَهْوَتُ لَأَلْهُوَنَ تَصْنَعَا

وَلَيْتَ صَبَوْتُ لَأَصْبُوَنَ تَكْلِفَا »

« وَلَيْتَ ذَكَرْتُ الْغَانِيَاتِ فَخَطَرَا

تَعْتَادُ صَبَاً بِالْحِسَانِ مُكْلِفَا »

وتسرى في هذا الاستهلال كآبةٌ تُحْدِثُ الْحَالَ الشَّعْرِيَّ
الْمُنَاسِبَ لِأَبْيَاتِ الْإِنْتِقَالِ فِي قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا الْمَعَزَّ وَقَدَّمَ
اسْتِعْرَاضَ مَنَاقِبِهِ بِتَعْدَادِ مَصَائِبَ نَزَلَتْ عَلَى الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ فِي
زَمَانِهِ قَبْلَ انْتِقَالِ الْمَعَزِّ إِلَى مِصْرَ . وَمِنْهَا حِصَارُ أَنْطَاكِيَّةَ فِي الشَّامِ
مِنْ قَبْلِ الرُّومِ وَتَسَرُّبُ هَوَّلَاءِ إِلَى الْحِجَازِ وَعَبَثُهُمْ بِالْحَرَمَيْنِ . وَفِي
هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ ابْنُ هَانِي مُسْتَضْرِحاً أَحْرَارَ الْمُسْلِمِينَ :

بِحِصَارِ أَنْطَاكِيَّةٍ فَاسْتُرْجِفَا

حَتَّى أَهْيَنَ عَزِيزَهُ وَأَسْتَضْعِفَا

بِالْمَشْرِقَيْنِ وَذَلَّ حَتَّى خَوْفَا

إِنْ كَانَ يَغْنِي الْحُرُّ أَنْ يَتَأَسَفَا

« فَكَأَنَّمَا وَقَعَ الصَّرِيخُ إِلَيْهِمَا

« ثَغْرُ أَضَاعَ حَرِيمَهُ أَرْبَابُهُ

« مَا لِي رَأَيْتُ الدِّينَ قُلَّ نَصِيرُهُ

« أَسْفَى عَلَى الْأَحْرَارِ قُلَّ حِفَاطُهُمْ

« أَيْسَرُ قَوْمًا أَنْ مَكَّةَ غُودِرَتْ
بِمَجَرِّ جَيْشِ الرُّومِ قَاعًا صَفْصَفًا »
« أَوْ أَنَّ مَلْحُودَ النَّبِيِّ وَرَمَسَهُ
بِمَدَارِجِ الْأَقْدَامِ يُنْسَفُ مَنَسَفًا »

د. الغزل

يعتبر ابن هاني مقلداً في الغزل. وجل ما قاله في هذا الغرض
إنما هو نسيب قدم به المديح واغترف معانيه ولغته من حياض
شعراء البادية فذكر العيس والمها والطباء والطلح والبان وتكلف
اللفظ وفخمه وأغرق في الخيال المجازي (راجع في المنتخبات
في باب الغزل « خففي وقع السهام » و« مغامرة غرامية »)

هـ. الوصف

قد يوهمك العدد المحدود من المقطوعات الوصفية الاثنتي
عشرة في الديوان أن ابن هاني مقلد في هذا الغرض. ولكن مديحه
تضمن وصفاً كثيراً جيّداً للطبيعة وخاصة للأسطول. وفي أوصافه
تجده مولعاً بالجمال في شتى مظاهره في الناقة والفرس وفي
البرق والسحاب وفي أشرعة السفن الحربية ونيران المجانيق
وقذائفها وفي الديباج الفاطمي وتاج المعز وسيفه. ذي الفقار
ومظليته المتخذة من الديباج أو الخز المحلى بالذهب المرصع
والجوهر. وكان للمظلة عند الفواطم مكانة لعلوها رأس إمامهم.
وكان حاملها من أكبر الأمراء وهي تقي الإمام من الحر والقر
عندما يظهر لجمهور الناس ولأشياعه في المواسم والأعياد
(راجع في المنتخبات « وصف الأسطول » و« مظلة المعز » و
« روضة تحت المطر » و« كل فك منه طاحون »).

بَيْنَ ابْنِ هَانِي وَالْمُتَنَبِّيِّ

ابن هاني عند المغاربة كالمتنبي عند المشارقة لِمَا بينهما من أوجه شبه كثيرة . فهما يشتركان في عديد من المعاني والصُّور الشعريّة وفي طرق تبليغها سواء في المديح أو الوصف كما في قول ابن هاني :

« حَتَّى إِذَا ارْتَعَصَ الْقَنَا وَتَلَمَّظْتُ
حَرْبٌ شُرُوبٌ لِلنُّفُوسِ أَكُولٌ »

فهذا البيت يذكّرنا قول أبي الطيب خاصة في العجز :

« أَغْرَكُم طُولُ الْجِيُوشِ وَعَرْضُهَا عَلَى شُرُوبٍ لِلْجِيُوشِ أَكُولِ »
وبين الشّاعرين أوجه قرابة أخرى عديدة مثل التجاؤفهما إلى نفس الأسلوب الملحمي للتغني بالبطولة الحقّ واغترافهما من معين فني واحد في فخامة الكلام والمحسنات البديعيّة والحكّم . ومتى أضفت إلى تلك الصفات التقاربية بينهما اتّفاقهما في معالجة موضوع واحد في نفس الوقت تقريبا وهو تصوير ابن هاني ملحمة المعزّ لدين الله الفاطميّ ضدّ الرّوم في الغرب الإسلاميّ وبالخصوص في صقليّة ومضيق مِسِينِي وتصوير المتنبيّ بطولة سيف الدولة الحمدانيّ ضدّ الرّوم أيضا في المشرق العربيّ على التّخوم بين الشّام وبيزنطة أدركت سرّ إقامة النّقاد ومؤرّخي الأدب موازنات بين ابن هاني الذي سمّوه « متنبيّ الغرب » وأبي الطيّب « متنبيّ الشرق » .

وفي ديوان الشّاعر المغربيّ مقطوعة جمعت بين غرضين هما فخر بنفسه وهجاء شخص مجهول أعار ابن هاني نسخة مشروحة من ديوان المتنبيّ ثمّ ألحّف في استرجاعها وتدلّ

المقطوعة على سيرة شعر أبي الطيب في أواسط القرن الرابع الهجري بإفريقية وعلى مكانته عند أدياء ذلك التطر فلا غرو أن يحتاج ابن هاني إلى دراسة شعر زميله رغم أنه لم يكن يشاطر معاصريه المغاربة إعجابهم به . ولذا حاول استنقاصه في هذين البيتين :

مَهْلًا فَلَا الْمُتَنَبِّيَّ بِالنَّبِيِّ لَا
أَعَدُّ أَمْثَالَهُ فِي شِعْرِهِ السُّورَا
« كَانَتْ مَعَانِيهِ لَبْلًا فَاُمْتَعَضْتُ لَهَا »

حتى رددتُ إليه السَّمْعَ والبَصَرَ
وَمَهْمَا تَشَابَهَ الشَّاعِرَانِ فَالْقَرَابَةُ بَيْنَهُمَا لَا بُدَّ أَنْ تَقِفَ عِنْدَ
حَدِّ اخْتِلَافِهِمَا الْجَوْهَرِيَّ فِي مَخَاطَبَةِ الْمَمْدُوحِ . فابن هاني شاعرٌ
سِيَاسِيٌّ يُخْلِصُ لِعَقِيدَتِهِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ عِنْدَمَا يَمْدَحُ الْمَعَزَّ وَقُوَادَهُ
وَوُلَاتِهِ فِي حِينٍ يَظَلُّ الْمُتَنَبِّيَّ - رَغْمَ أَنَّهُ مُعْجِبٌ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ
صَادِقٌ فِي تَمَجِيدِهِ - شَاعِرٌ بَلَّاطٌ فَحَسْبُ يُقْبَلُ الْأَعْطَافَ وَيَتَمَسَّحُ
عَلَى الْأَعْتَابِ وَيَحْلُمُ بِالْجَاهِ وَالْمَالِ وَيَجْرِي وَرَاءَهُمَا وَلَا يَبْلُغُ
مَا أَمَلَتْ نَفْسُهُ الظُّمُوحَةَ فِي مَسِيرَتِهِ الطَّوِيلَةِ عَبْرَ الْبَلَّاطَاتِ فِي الشَّامِ
وَمِصْرَ وَالْعِرَاقِ وَبِلَادِ فَارَسَ وَيُسْمِعُكَ اسْتِجْدَاءَهُ السَّافِرَ فِي مِثْلِ
هَذَا الْبَيْتِ الْمَوْجَّهِ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

« وَإِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى وَكُنْتَ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْنَاكَ مَوْعِدًا »
وَتَقْرَأُ لَهُ هَذَا الصُّغَارَ فِي بَيْتٍ آخَرَ مُوجَّهٍ إِلَى كَافُورِ الْإِنْخِشِيدِي
صَاحِبِ مِصْرَ :

« أَبَا الْمِسْكِ هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ أَنَا لَهُ
فَإِنِّي أَغْنِي مُنْسَدُ حِينٍ وَتَشْرَبُ »

أما ما يُقالُ عَنْ تَشْيِيعِ الْمُتَنَبِّيِّ لَالِ الْبَيْتِ فَإِنَّمَا هُوَ أَثَرُ
مُخْتَشِمٍ مِنْ مُخْلَفَاتِ صِبَاةٍ عِنْدَمَا كَانَ يُخَالِطُ فِي الْكُتَّابِ بِالْكُوفَةِ
صِغَارَ الْعَلَوِيِّينَ وَمِنْ رَوَاسِبِ الْمَذْهَبِ الْإِسْمَاعِيلِيِّ الَّذِي انْتَشَرَ
فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ طَوَالَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ جَهْرًا وَخَفَاءً حَسَبَ الْبِئْثَاتِ
وَالظُرُوفِ فَلَوْنُ الْحَيَاةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ زَمَنِيٌّ. وَلَا عَجَبَ أَنْ
نَجَدَ مِنْهُ لِمَسَاتٍ فِي شَعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ كَالْقَوْلِ بِالْعَصْمَةِ وَعِلْمِ الْغَيْبِ .
وَهُمَا صِفَتَانِ أَطْلَقَهُمَا أَبُو الطَّيِّبِ عَلَى مَمْدُوحِهِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

« وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِيَوَاقِفُ
كَأَنَّكَ فِي جَفْنٍ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ »
« تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى

إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ »

وَدُونِكَ - بَعْدَ ثَبَتِ الْمَرَاجِعِ - مُنْتَخَبَاتٌ مِنْ دِيْوَانِ ابْنِ
هَانِي وَخُصُوصاً مِنَ الْمُعْزِيَّاتِ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهَا شُهْرَتُهُ لَتَمَّ مَعْرِفَتُكَ
بِشَخْصِيَّتِهِ وَمَذْهَبِهِ وَبَيْئَتِهِ وَشَاعِرِيَّتِهِ .

المراجع

- * آنخل جنثالث بالنشيا (Palencia) . «تاريخ الفكر الأندلسي» ترجمة حسين مؤنس . ط . القاهرة 1355 .
- * ابن الأثير . «الكامل في التاريخ» (7 - 8)، نسخة منقولة عن النسخة الأوروبية بتحقيق تورنبرج . ط . دار صادر، بيروت 1956 .
- * ابن تغري بردي . «النجوم الزاهرة» . ط . القاهرة . ج 4
- * ابن خلّكان . «وفيات الأعيان» . تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد . ط . القاهرة 1948 .
- * ابن خلدون . «العبر وديوان المبتدئ والخبر» (الأجزاء 3 - 4 - 6) . ط . بولاق 1284 هـ .
- * ابن رشيّق . «العمدة» . ط . القاهرة 1955 .
- * ابن هاني «الديوان» نشر كرم البستاني . ط . بيروت 1952 .
- * ابن هاني . «الديوان» بعنوان «تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني» . تحقيق وشرح وتقديم الدكتور زاهد علي . ط . القاهرة 1933 .
- * أبو بكر المالكي «رياض النفوس» (الجزء الأول) تحقيق حسين مؤنس . ط . القاهرة 1951 .
- * أبو القاسم محمد كرو . «ابن هاني المغربي» ط . دار المغرب العربي تونس 1957 .
- * أبو يعقوب السجستاني . (الداعي) . «كتاب الينابيع» تقديم وتحقيق مصطفى غالب . ط . بيروت 1965 .

- * أحمد أمين «المهدي، والمهدوية» ط . القاهرة 1951 .
- * أحمد بن علي المقرئزي ، (تقي الدين) . «اتعاظ الحنفا بأخبار الخلفاء» . نشر الدكتور جمال الدين الشيال . ط . القاهرة 1948 .
- * أحمد بن علي المقرئزي . (تقي الدين) «المواعظ والإعتبار في ذكر الخطط والآثار» جزءان . ط . بولاق 1370 هـ .
- * أسد رستم (الدكتور) «الروم في سياستهم وحضارتهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب» . ط . بيروت 1956 جزءان .
- * ألبير نصري نادر (الدكتور) «من رسائل إخوان الصفاء وخلال الوفاء» . ط . بيروت 1964 .
- * تميم بن المعز لدين الله الفاطمي «الديوان» ط . القاهرة 1957 .
- * ثقة الإمام (الدعي) المجالس المستنصرية . تحقيق محمد كامل حسين . ط . القاهرة 1947 .
- * جبور عبد النور . (الدكتور) «إخوان الصفاء» بيروت 1958 .
- * حسن إبراهيم حسن . (الدكتور) . «تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي» ط . القاهرة 1960 .
- * حسن إبراهيم ودكتور طه أحمد شرف . «المعز لدين الله» ط . القاهرة 1964 .
- * حسن حسني عبد الوهاب «ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية» ج 1 ط . مكتبة المنار - تونس 1965
- * عارف ثامر . «ابن هاني الأندلسي متنبئ الغرب» ط . بيروت 1961 .
- * عثمان الكعاك «مسلك القاهرة» مطبعة دار الكتب بالقاهرة 1971 .
- * علي إبراهيم حسن (دكتور) «تاريخ جوهر الصقلي» . ط . القاهرة 1963 .

* دكتور علي حسني الخربوطلي «العزیز بالله الفاطمي» ط .
القاهرة 1968 .

* القلقشندي «صبح الأعشى في صناعة الإنشا» ج 5 نسخة
مصورة على الطبعة الأميرية . مصر سنة ؟ .

* دكتور محمد جمال الدين سرور «النُفوذ الفاطمي في
بلاد الشام والعراق» . ط . مصر 1959 .

* دكتور محمد عبد العزيز مرزوق . «الفنون الزخرفية
الإسلامية في المغرب والأندلس» ط . دار الثقافة بيروت .

* محمد كامل حسين «طائفة الإسماعيلية» ط . القاهرة 1959 .

* دكتور محمد كامل حسين «تاريخ الدولة الفاطمية» ط .
القاهرة 1958 .

* المعري «رسالة الغفران» تحقيق عائشة بنت الشاطيء
ط . القاهرة 1963 .

* دكتور منير ناجي «ابن هاني الأندلسي - «درس ونقد»
ط . دار النشر للجامعيين 1962

* القاضي النعمان «رسالة افتتاح الدعوة» تحقيق و داد
القاضي ط . دار الثقافة - بيروت 1970

* القاضي النعمان «المجالس والمسائرات» ثلاثة أجزاء
مخطوطة بالقاهرة .

* القاضي النعمان «كتاب الهمة في آداب اتباع الأئمة»
ط . دار الفكر العربي ، مصر .

* دكتور منير ناجي «ابن هاني الأندلسي - «درس ونقد»
ط . دار النشر للجامعيين 1962 .

- Régis Blachère «Un Poète arabe du IV^e s. de l'H. (= X^e s. de J.C.): Al-Motanabbi» Ed. Paris, 1935.
- Henry Corbin «Histoire de la philosophie islamique des origines jusqu'à la mort d'Averroës (1198)». T. 1. Ed. Gallimard, 1964.
- Encyclopédie de l'Islam (nouvelle édition)
 - 1) article «Ibn Hânî» par Farhat Dachraoui
 - 2) article «Ismâiliyya» par W. Madelung.
- Vladimir Ivanov «A guide to Ismaili Literature». Teheran, 1963.
- «Vie de l'ustadh Jaudhar» écrite par Mansur le Secrétaire, traduite de l'arabe sur l'édition de M. Kâmil Husain et M. Abd Al Hâdî chaira par Marius Canard. Alger, 1958.
- Mohamed Yalaoui «Un Poète Chiïte d'occident: Ibn Hânî al-Andalusi», Thèse de doctorat d'Etat dactylographiée à la Bibliothèque de la Faculté des Lettres de Tunis.
- Lévi-Provençal «Histoire de l'Espagne Musulmane» Ed. Maisonneuve, Paris 1950. 3 vol.

القسم الثاني

منتخبات شرعية

المَدَّيْحُ وَمِنْهُ الْمَغْزِيَّاتُ

مشوا على قطع النفوس (من الكامل)

جعفر بن علي هو الوالي على بلاد الزاب في عاصمتها المسيلة
وأخو المعز لدين الله من الرضاة . وهو أول من اتصل بهم ابن
هاني بعد خروجه من الأندلس فمدحه بخمس عشرة قصيدة
ومقطوعتين منها قوله في التغني به وبقومه بني حمدون :

فَتِفْتُ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْنَبُـــــــرٍ
وَأَمَدُكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ (1)
وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعِيـــــــأ
بِالنُّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ (2)
وَضَرَبْتُمْ هَامَ الْكُمَاةِ وَرُعْتُـــــــم
بِیْضِ الْخُدُورِ بِكُلِّ لَيْثٍ مُخْشِدِ (3)
أَبْنِي الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسَّيـــــــو
فِ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثـــــــرِ
مِنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّـــــــهُ
تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبَعُّ فِي حِمْيـــــــرِ (4)

(1) فَتَقَّ الْمَسْكُ : اسْتُخْرِجَتْ رَائِحَتُهُ - الرِّيحُ : الرائحة - الْجِلَادُ : الْحَرْبُ

(2) وَرَقُ الْحَدِيدِ : السَّيْفُ .

(3) الْكُمَاةُ : مَفْرَدُهُ الْكُمِيٌّ وَهُوَ لَا بَسَ السَّلَاحِ لِأَنَّهُ يَكْمِي نَفْسَهُ أَيِ يَسْتَرُهَا بِالذِّرْعِ
وَالْبَيْضَةِ . وَالْكُمِيُّ أَيْضًا هُوَ الشَّجَاعُ - رُعْتُكُمْ : خَوْفْتُكُمْ - بِيْضُ الْخُدُورِ وَوَاحِدَتُهَا
يَيْضَاءُ الْخَدْرُ : كُنَايَةٌ عَنِ الْحَسَنَاءِ الْمَحْجُوبَةِ - الْمُخْدَرُ : الْمُلَازِمُ خَدْرَهُ أَيِ أَجَدَّتْهُ .

(4) السَّوَابِغُ : مَفْرَدُهُ السَّابِغَةُ وَهِيَ الذِّرْعُ الْوَاسِعَةُ . وَالسَّابِغُ جِ سَوَابِغُ : وَيَقْصِدُ هُنَا
الرَّفَاهِيَةَ - تُبَعُّ : مِنَ التَّابَعَةِ وَهُمْ مُلُوكُ الْيَمَنِ الْأَقْدَمُونَ ذَكَرَهُمُ الْقُرْآنُ .

- كُلُّ الْمُلُوكِ مِنَ السُّرُوجِ سَوَاقِيطٌ
إِلَّا الْمَمْلَكُ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَشْقَرِ
القَائِدَ الْخَيْلَ الْعِتَاقَ شَوَازِبِيسًا
خُزْرًا إِلَى لِحْظِ السَّنَانِ الْأَخْزَرِ (1)
تَنْبُو سَنَابِكُهُنَّ عَنْ عَفْرِ الثُّسَرَى
فَيْطَانُ فِي خَدِّ الْعَزِيزِ الْأَصْعَرِ (2)
جَيْشُ تَقْدَمَهُ اللَّيُوثُ وَفَوْقَهَا
كَالْغِيلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيجِ الْأَسْمَرِ (3)
وَكَأَنَّمَا سَلَبَ الْقَشَاعِمَ رِيشَهَا
مِمَّا يَشُقُّ مِنَ الْعَجَاجِ الْأَكْثَرِ (4)
وَكَأَنَّمَا اشْتَمَلَتْ قَنَاهُ بِبَارِقِ
مُتَأَلِّقٍ أَوْ عَارِضٍ مُشْعَنْجِ (5)
تَمْتَدُّ أَلْسِنَةُ الصَّوَاعِقِ فَوْقَهَا
عَنْ ظُلَّتِي مُزْنٍ عَلَيْهِ كَنْهَوْرِ (6)
وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْغَضَنْفَرُ مُعْلَمًا
مِنْ كُلِّ شَنْ لَلْبَدَتَيْنِ غَضَنْفَرِ (7)

- (1) شَوَازِبِ : مفردة شازب وهو المتغير اللون الضامر اليابس - خُزْرًا : مفردة أخضر وخزراء : الناظر بمؤخر العين المضيق جفنته ليحدد النظر .
(2) السَّنَابِكُ : الواحد سنبك وهو طرف الحافر وجانباه - الْأَصْعَرُ : المتكبر .
(3) الغِيلُ : الشجر الكثير الملتف . - الْقَصَبُ : كل نبات ساقه أنابيب - الْوَشِيجُ : شجر الرماح وتستعمل للرماح كذلك .
(4) الْقَشَاعِمُ : واحدها القشعم وهو النسر يريد أن غبار الحرب ارتفع إلى حيث تطير النسور فمنعها عن الطيران فكان الجيش قد سلبها ريشها .
(5) الْمُشْعَنْجُ : السائل المنصب .
(6) الظُّلَّةُ : ما أظلك من سحاب أو شجر أو غيره - كَنْهَوْرُ : متراكم
(7) الشَّنُّ : الغليظ - اللَّبْدَةُ : الشعر المجتمع بين كتفي الأسد .

فِي فِتْنَةٍ صَدَأُ الدُّرُوعِ عَيْرُهُمْ
 (1) وَخَلَقَهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَسِ
 لَا يَأْكُلُ السُّرْحَانُ شِلْوُ طَعِينِهِمْ
 (2) مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ
 أَنْسُوا بِهَجْرَانِ الْأَنْيَسِ كَأَنَّهُمْ
 (3) فِي عَبْقَرِيٍّ الْبَيْدِ جِنَّةٌ عَبْقَسِ
 يَغْشَوْنَ بِالْبَيْدِ الْقِفَارِ وَإِنَّمَا
 (4) تَلِدُ السَّبْنَتَى فِي الْبَابِ الْمُقْفَرِ
 قَدْ جَاوَرُوا أَجَمَ الضُّوَارِي حَوْلَهُمْ
 فَإِذَا هُمْ زَارُوا بِهَا لَمْ تَزَارِ
 وَمَشَوْا عَلَى قِطْعِ النُّفُوسِ كَأَنَّمَا
 تَمْشِي سَنَابِكُ خَيْلِهِمْ فِي مَرْمَرِ
 قَوْمٍ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ
 وَمَبِيتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضُّمَمِ
 وَتَغْطِلُ تَسْبَحُ فِي الدَّمَاءِ قِبَابُهُمْ
 فَكَأَنَّهُنَّ سَفَائِنُ فِي أَبْحُسِ
 فَخِيَاضُهُمْ مِنْ كُلِّ مُهْجَةٍ خَالِجِ
 (5) وَخِيَامُهُمْ مِنْ كُلِّ لِبْدَةٍ قَسُورِ

-
- (1) الصَّدَأُ : وسخ الحديد أو النحاس - العير : أخلاط من الطيب - الخلق : ضرب من الطيب من أجزاء الزعفران - العلق : الدم - النجيع : الدم .
 (2) السرحان : الذئب - الشلو : الجنة .
 (3) عبقر : موضع كانت العرب تزعم أنه كثير الجن .
 (4) يغشون بالبيد القفار : المراد به أنهم يمضون ليلهم في القفار كالوحوش - السبنتى : النمر ويكنى به الجريء المقدم .
 (5) الخالغ : الخارج عن الطاعة - القسور : الأسد .

إِنَّا لَتَجْمَعُنَا وَهَذَا الْحَيِّ مِيسِنُ
بَكَرٍ أَذِمَّةٌ سَالِفٍ لَمْ تُخْفَرِ (1)
أَخْلَفْنَا فَكَأَنَّا مِنْ نِسْبَةِ
وَلِدَاتِنَا فَكَأَنَّا مِنْ عُنْصُرِ

(1) الأذمة: الواحد ذمام وهو الحق والحرمة - خفر يخفر وأخفر يخفر: نقض.

المعزيات

نَقْمُوا شَيْعِي (من الطويل)

يظهر أن والد ابن هاني كان من الدعاة المكلفين بنشر الدعوة الإسماعيلية في الأندلس منذ تأسيس الدولة الفاطمية سنة 297 هـ. وأن ابنه عرّف الباطنية وأسرارها وجاهر بتشيعه زمن إقامته في شبه الجزيرة الأيبيرية فأغضب الأمويين وعمّالهم فضايقوه حتى خرج إلى عدوة المغرب لاإذا بأرض يمارس فيها عقيدته جهراً ويطمئن على نفسه. وها هو يُقرّ في مدحه المعزّ بأنه كان شيعياً قبل خروجه فنقم عليه الأمويون والأندلسيون لمتعصبون للسنة عقيدته فهرب إلى الفواطم :

دَعَانِي لَكُمْ وَدٌ فَلَبْتُ عَزَائِي
وَعَنْسِي وَلَيْلِي وَالنُّجُومُ الشَّوَابِكُ (1)
وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يُشْعِرِ الذِّلَّ نَفْسَهُ
أَبِي بِأَبْكَارِ الْمَهَاوِلِ فَاتِي (2)
وَلَوْ عَلِقْتُهُ مِنْ أُمِّةٍ أَحْبَبْتُ
لَجِبْتُ سَنَامٌ مِنْ بَنِي الشَّعْرِ تَامِكُ (3)
وَلَمَّا التَقَتْ أَسْيَافُهَا وَرِمَاحُهَا
شِرَاعاً وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ الْمَسَالِكُ (4)
أَجَزْتُ عَلَيْهَا عَابِراً وَتَرَكْتُهَا
كَأَنَّ الْمَنَايَا تَحْتَ جَنْبِي أَرَائِكُ

- (1) العنسُ: الناقة القوية — الشَّوَابِكُ: مفردة الشَّابِكُ من شبكت الأمور أي اختلطت وتداخلت والتبست وأشار بأشباك النجوم إلى شدة ظلمة الليل.
- (2) اشعرَ فلان فلانا شراً: غشيه به — المهاول: الأهوال — أبكارها: شدادها.
- (3) علّق الوحش بالحبال: تعلّق — جبّ: قطع — السنام: حذبة الجمل — التامك: المرتفع.
- (4) شرّاع: جمع استعمله عوض شارعة وشوارع بمعنى مُسدّدة من شرّع يشرّع الرّماح أي صوّبها.

وما نَقَمُوا إِلَّا قَدِيمَ تَشْيَعِي
فَنَجَى هَزَبًا شَدِيدَ الْمُتَسَدِّدِ (1)
وَمَا عَرَفْتَ كَرَّ الْجِيَادِ أَمِيَّةً
وَلَا حَمَلَتْ بَزَّ الْقَنَا وَهُوَ شَابِيكَ (2)
وَلَا جَرَّدُوا نَضْلًا تُخَافُ شَبَاتُهَا
وَلَكِنْ فُولاذًا غداً وَهُوَ آئِيكَ (3)
وَلَمْ تَذَمْ فِي حَرْبٍ دُرُوعُ أَمِيَّةٍ
وَلَكِنَّهُمْ فِيهَا الْإِمَاءُ الْعِيسِيَّةُ (4)
إِذَا حَضَرُوا الْمُدَّاحَ أَخْجَلَ مَادِحٌ
وَأَظْلَمَ دَيْجُورٌ مِنَ الْكُفْرِ حَالِيكَ
سُتَبْدِي لَكَ التَّشْرِيبَ عَنْ آلِ هَاشِمٍ
ظُبَاةُ سِوْفٍ حَشَوْنِ الْمَهَالِيكَ (5)
بَنِي هَاشِمٍ قَدْ أَنْجَزَ اللَّهُ وَعْدَهُ
وَأَطْلَعَ فِيكُمْ شَمْسَهُ وَهِيَ دَالِيكَ (6)
وَنَادَتْ بِثَارَاتِ الْحُسَيْنِ كِتَائِبُ
تُمَطِّي شِرَاعًا فِي قَنَاهَا الْمَعَارِكُ (7)

-
- (1) الشَّد : الهجومُ - المتدارك : المتلاحق .
(2) البَزُّ جمع البزوز : السلاح
(3) الآئِيكَ : الرصاص .
(4) العوارك مفردة العارك : الجارية الحائض
(5) التشريب كالتأنيب والتعير : الاستقصاء في اللوم وأصله من تربته ثربا . - ظبابة :
مفرده ظببة وهو حدة السيف أو سنان .
(6) الشمس الداللك : التي مالت وزالت عن كبد السماء (المقصود : ردَّ الله إليكم
الخلافة بعد زوالها عنكم .
(7) نادت بثارات : طالتبت بدم . - تُمَطِّي : تُمدِّد وتُطيل - شِرَاعا : بمعنى مسددة
وهي تميز لقوله « تُمَطِّي » .

تَوْمٌ وَصِيٌّ الْأَوْصِيَاءِ وَدَوْنُهُ
 صُدُورُ الْقَنَا وَالْمُرْهَفَاتُ الْبَوَاتِكُ (1)
 وَضَرْبٌ مُبِينٌ لِلشُّوْنِ كَأَنَّمَا
 هَوَتْ بِفَرَّاشِ الْهَامِ عَنْهُ النَّيَّازُكُ (2)
 فَدُسَ بِهِمْ تِلْكَ الْوُكُونُ فَإِنَّنِي
 أَرَى رَخْمًا وَالْبَيْضُ بَيْضُ تَرَائِكُ (3)
 لَقَدْ آتَى أَنْ تُجْزَى قُرَيْشٌ بِسَعْيِهَا
 فَإِمَّا حَيَاةٌ أَوْ حِمَامٌ مُوَاشِيكَ

-
- (1) وَصِيَّ الْأَوْصِيَاءِ : أراد به المعز . والوصي في معتقد الشيعة هو الإمام وأول وصي عندهم هو عليّ أوصى له النبي صلى الله عليه وسلم بالخلافة من بعده في غدير خم وهذا لا يقول به أهلُ السُنَّة الذين اعتبروا الخلافة شورى بين المسلمين .
- (2) الشُّوْنُ : منها بجي الدَّمْع - فَرَّاشُ الْهَامِ : عظامُ رِقَاقٍ فِي الرَّأْسِ وَاحِدَتُهَا فَرَّاشَةٌ . النَّيَّازُكُ : الْوَاحِدَةُ نَيْزُكٌ وَهِيَ الرَّمْحُ الْقَصِيرَةُ .
- (3) الْوُكُونُ : مَفْرَدُهُ الْوَكْنُ وَهُوَ عَشُّ الطَّائِرِ - التَّرَائِكُ مَفْرَدُهُ التَّرِيكَةُ وَهِيَ الْبَيْضَةُ بَعْدَمَا يَخْرُجُ الْفَرْخُ .

أَنْتَ وَلِيُّ الشَّامِ (من الطويل)

عَبَثَ الْأُمَوِيُّونَ بِسَفِينَةٍ فَاطْمِيَّةٍ فَبَعَثَ الْمَعَزُّ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الْكَلْبِيِّ عَامِلَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ أَنْ يَخْرُجَ بِأَسْطُولِهِ إِلَى سَاحِلِ الْمَرْيَةِ لِيَنْتَقِمَ مِنْ بَنِي مُرْوَانَ. وَيُشِيرُ الْقَاضِي النُّعْمَانُ فِي «افْتِتَاحِ الدَّعْوَةِ» إِلَى تِلْكَ الْحَادِثَةِ بِقَوْلِهِ: «وَعَزَا الْمَعَزُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ فَأَحْرَقَ أَسَاطِيلَهُمْ وَدَارَ صِنَاعَةَ مَرَاقِبِهِمْ وَاحْتَوَى عَلَى الْمَرْيَةِ وَمَا فِيهَا بَعْدَ قَلِيلٍ مِنْ مَرَاقِبٍ أَخْرَجَهَا لِأَمْرِ تَعَدُّوا فِيهِ وَجُوزَ جَازُوا فِي الْبَحْرِ إِلَى الْمَشْرِقِ مِنْ غَيْرِ أَمْرِهِ».

وَفِيمَا يَلِي عَيْنَاتٍ مِنْ قَصِيدَةِ لِابْنِ هَانِي يَذْكُرُ فِيهَا هُجُومَ الْفُؤَادِ عَلَى شَوَاطِئِ الْأَنْدَلُسِ وَكَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ 344 هـ. ثُمَّ اسْتِيلَاءُ الرُّومِ عَلَى مَدَنٍ وَحُصُونِ فِي الشَّامِ وَكَانَ ذَلِكَ بَيْنَ سَنَتَيْ 350 وَ360 هـ.:

لَقِيتَ بَنِي مُرْوَانَ جَانِبَ ثَغَرِهِمْ وَحَظُّهُمْ مِنْ ذَلِكَ خُسْرٌ وَتَتَبِيبٌ (1)
وَعَارٌ بِقَوْمٍ أَنْ أَعَدُّوا سَوَابِحاً صُفُوناً بِهَا عَنْ نُصْرَةِ الدِّينِ تَنْكِيبٌ (2)
وَقَدْ عَجَزُوا فِي ثَغَرِهِمْ عَنْ عَدُوِّهِمْ بِحَيْثُ تَجُولُ الْمُقَرَّبَاتُ الْيَعَابِيبُ (3)

-
- (1) التَّيْبُ: الْإِهْلَاكُ مِنْ تَبٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «تَبَّتْ يُكُلُ أَبِي لَهَبٍ». (2) السَّوَابِحُ مَفْرُودَةُ السَّابِحَةِ وَهِيَ صِفَةٌ لِلْسَّفِينَةِ وَصِفَةٌ لِلْخَيْلِ — الصَّوَّافِنُ وَالصَّافِنَاتُ جَمْعُ صَافِنٍ وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الْقَائِمُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَقَدْ أَقَامَ الرَّابِعَةَ عَلَى طَرَفِ الْحَافِرِ وَهَذَا مِنْ صِفَاتِ الْخَيْلِ الْجَيَادِ. — تَنْكِيبٌ (مَصْرُ) نَكَبَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى نَحَاهُ. (3) الْمُقَرَّبَاتُ مَفْرُودَةُ مَقْرَبَةٍ وَهِيَ الْفَرَسُ الَّتِي يَقْرَبُ مَرْبُطُهَا وَمَعْلَفُهَا لِكِرَامَتِهَا لِثَلَاثِ يَفْرَعِهَا فَحُلُ لَثِيمٍ — الْيَعَابِيبُ: مَفْرُودَةُ الْيَعُوبِ وَهُوَ الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرِي، اسْتَعِيرَ مِنَ الْيَعُوبِ وَهُوَ النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرِيَّةِ.

وَجَيْشُكَ يَعْتَادُ الْهَرَقْلَ بِسَيْفِهِ
وَمِنْ دُونِهِ الْيَمُّ الْغُطَامُ وَاللُّبُوبُ (1)
يُخَضِّضُ هَذَا الْمَوْجَ حَتَّى عِبَابِهِ
إِذَا التَّجُّ مِنْ هَامِ الْبَطَارِيقِ مَخْضُوبُ (2)
فَمَأْثُورُ ذِكْرِ الْمَجْدِ فِيهَا مَفْضُضُ
وَفَوْقَ حَدِيدِ الْهِنْدِ مِنْهُنَّ تَذْهِيْبُ (3)
وَمَنْ عَجِبَ أَنْ تَشْجُرَ الرُّومُ بِالْقَنَابِ
فَتُوطَأُ أَغْمَارُ وَهْضُبُ شَنَاخِيْبُ (4)
وَنَوْمُ بَنِي الْعَبَّاسِ فَوْقَ جُنُوبِهِمْ
وَلَا نَصْرَ إِلَّا قَيْنَسَةُ وَأَكَاوِيْبُ
وَأَنْتَ كَلُوءُ الدَّهْرِ لَا الطَّرْفُ هَاجِعُ
وَلَا الْعِزُّ مَرْدُوعُ وَلَا الْجَاشُ مَخُوبُ (5)
هُمْ أَهْلُ جَرَّاهَا وَأَنْتَ ابْنُ حَرْبِهَا
فَفِي الْقُرْبِ تَبْعِيدُ وَفِي الْبُعْدِ تَقْرِيْبُ (6)

- (1) اعتاد الشيء: صيره عادةً لنفسه. — اليمُّ الغُطَامُ: الكثير الماء العظيم الأمواج. — اللُّوبُ: اسم جنس واحده لُوبَةٌ وهي الأرض ذات الحجارة السود.
- (2) حتى: هنا ابتدائية ما بعدها مرفوع على الابتداء — التَّجُّ البحر: اضطرب. البطاريق: الواحد بطريق وهو قائد الروم.
- (3) المأثور: الحديث المنقول من أثرٍ أثرًا. — المفضض: المموه بالفضة أو المرصع بها. — تذهيب: تمويه بالذهب.
- (4) تشجر: مفعوله محذوف أي أن تشجر الروم المسلمين من شجر فلانا بالرمح شجورًا أي طعنه به — الأغمار مفردة الغمر وهو الماء الكثير — الهضب: المرتفع من الأرض — الشناخيب: مفردة الشنخاب والشنخوب وهو رأس الجبل.
- (5) الكلوء: الحافظ من كلاًه الله إذا حفظه وحرسه — مردوع: اسم المفعول من ردع بمعنى ردَّ بشدة — الجاش: نفس الإنسان — مخوب: بمعنى متزوع وتطلق على الجبان لأنه يكون منتزع الفؤاد من الخوف.
- (6) هم أهل جرّاهها وأنت ابن حربها أي هم الجئنة أهل الجرائر على دار الإسلام (من الجريمة وهو ما يجره الجاني على قومه) وأنت ابن حربها تقوم محامية للدولة والملة.

وَلَا عَجَبٌ وَالشَّجَرُ تُغْرُكُ كُلُّهُ
 وَأَنْتَ وَلِيُّ النَّارِ وَالنَّارُ مَطْلُوبٌ
 وَأَنْتَ نَظَامُ الدِّينِ وَابْنُ نَبِيِّهِ
 وَذُو الْأَمْرِ مَدْعُوهُ إِلَيْهِ فَمَنْ مَطْلُوبٌ (1)
 سَيَجْلُو دُجَى الدِّينِ الْحَنِيفِ سُرَادِقُ
 مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَضْرُوبٌ (2)
 وَعَزَمَ يُظِلُّ الْخَافَقَيْنِ كَأَنَّهُ
 عَلَى أَفْقِ الدُّنْيَا بِنَاءً وَتَطْنِيبٌ (3)
 وَيُسَلِّمُ أَرْمِينِيَّةً وَذَوَاتِهِيَا
 صَلِيبٌ لِنُصْحِ الْأَرْمِينِيِّينَ مَنْصُوبٌ (4)
 وَحَسْبِي مِمَّا كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ
 دَلِيلَانِ عَلِمَ بِالْإِلَهِ وَتَجْرِيْبٌ
 وَلَمْ تَخْتَرِقْ سِجْفَ الْغُيُوبِ هَوَاجِسِي
 وَلَكِنَّهُ مَنْ حَارَبَ اللَّهَ مَحْضَرُوبٌ
 وَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ مُنْجِزٌ وَعَظْمُهُ
 فَلَا الْقَوْلُ مَأْفُوكٌ وَلَا الْوَعْدُ مَكْذُوبٌ (5)
 وَأَنْتَ مَعْدٌ وَارِثُ الْأَرْضِ كُلِّهَا
 فَقَدْ حُمٌ مَقْدُورٌ وَقَدْ خُطٌّ مَكْتُوبٌ

- (1) منسوب : اسم المفعول من نذبه للأمر نذبا أي دعاه ورشحه للقيام به .
 (2) السرادق : القسطة ، الخيمة الكبيرة ويطلق على كل ما أحاط بشيء .
 (3) الخافقان : المشرق والمغرب لأن الليل والنهار يخفقان فيهما . - التطنيب :
 من طنب البيت بمعنى شده بالأطناب أي الحبال .
 (4) أسلم العلو : خذله . في هذا البيت يشير ابن هاني إلى فتح أرمينية من البلاد (الشام)
 (5) مأفوك : مكلوب .

وَلِلَّهِ عِلْمٌ لَيْسَ يُخْجَبُ دُونَكُمْ
 وَلَكِنَّهُ عَنْ سَائِرِ النَّاسِ مُحْجُوبٌ (1)
 أَفِي كُلِّ عَصْرِ قُلْتُ فِيهِ قَصِيدَةً
 عَلَى أَهْلِ الْجَهْلِ لَوْمْ وَتَثْرِيْبٌ
 وَمَا غَاظَ حُسَّادِي سِوَى الصِّدْقِ وَحْدِهِ
 وَمَا مِنْ سَجَايَا مِثْلِي الْإِفْكَ وَالْحُسُوبُ (2)
 وَمَا قَصْدٌ مِثْلِي فِي الْقَصِيدِ ضَرَّاعَةٌ
 وَلَا مِنْ خِلَالِي فِيهِ حَرْصٌ وَتَرْغِيبٌ
 فَمَدْحُكَ مَفْرُوضٌ وَحُكْمُكَ مُرْتَضًى
 وَهَدْيُكَ مَرْغُوبٌ وَسُخْطُكَ مَرْهُوبٌ
 وَذِكْرُكَ تَقْدِيسٌ وَأَنْتَ ذَلَالَةٌ
 وَحُبُّكَ تَصَدِيقٌ وَبُغْضُكَ تَكْذِيبٌ
 أَلَا إِنَّ الدُّنْيَا رِضَاكَ لِعَاقِبَتِهِ
 وَإِلَّا فَإِنَّ الْعَيْشَ هَمٌّ وَتَعْذِيبٌ

(1) يشير هنا إلى علم الباطن الذي يعلمه الإمام ويبلغه إلى أشياعه في اعتقاد الإسماعيلية.
 (2) الإفك: الكلام الباطل - الحوب: الإثم.

هَدِيَّةٌ مِّنْ أَعْطَى النَّصِيحَةَ حَقَّهَا (من الطويل)

في سنة 346 هـ ولي مدينة سَبْتَةَ والٍ من قبل عبد الرَّحْمَانِ النَّاصِرِ الخليفة الأُمَوِي فحَصَّنَهَا وبنى سورَهَا . ونَقَضَ أَهْلُ المَغْرِبِ الأَقْصَى طَاعَةَ الشَّيْعَةِ، وَخَالَفَ صَاحِبُ تَاهَرْتِ يَعْلَى بن مُحَمَّدٍ اليفرنِي بنِي مَرَوَانَ أَعْدَاءَ القَوَاطِمِ سنة 347 هـ، فجهَّزَ المعزُّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ قَائِدَهُ جَوْهَرًا بعسكر كثيف لقمع المتمردين واسترجاع المدن والقلاع المستعصية عليه، فسار إليها وأسرَ أكابرَ المغاربة، وتقبَّضَ عَلَى يَعْلَى بن مُحَمَّدٍ اليفرنِي بتَاهَرْتِ وافتكَّهَا منه وضمَّهَا إِلَى زِيرِي بن مَنَادٍ وَخَرَّبَ إِيْفَكَانَ . ثُمَّ سَارَ إِلَى فَاسَ فاستعصت عليه، فرحل عنها إِلَى سَجْلَمَاسَةَ واحتلَّهَا وأسرَ صاحبَهَا مُحَمَّدُ بن الفتح . ثُمَّ عَادَ إِلَى فَاسَ وَأَلْحَ عَلَيْهَا بِالْحَصَارِ حَتَّى سَقَطَتْ وَأَسْرَ صَاحِبَهَا أَحْمَدُ بن بَكْرٍ سنة 348 هـ . وَطَرَدَ جُلَّ عَمَّالِ بَنِي أُمَيَّةٍ مِّنْ سَائِرِ المَغْرِبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى سَبْتَةَ لِقَرْبِهَا مِّنِ الأَنْدَلُسِ . وَأَتَى جَوْهَرُ البَحْرِ المَحِيطَ فَأَمَرَ بِاصْطِيَادِ سَمَكِهِ . وَجَعَلَهُ فِي قِلَالِ المَاءِ وَأَرْسَلَهُ إِلَى المعزِّ لِيُشِيرَ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ مَلِكٌ مَا مَرَّبَهُ مِنَ المَدَائِنِ وَالأُمَمِ حَتَّى بَلَغَ المَحِيطَ . ثُمَّ رَجَعَ جَوْهَرُ إِلَى المعزِّ غَانِمًا مَظْفَرًا وَمَعَهُ أَمِيرَا سَجْلَمَاسَةَ وَفَاسَ فِي قَفْصِي حَدِيدٍ . وَدَخَلَ بِهِمَا إِلَى المَنْصُورِيَّةِ فِي يَوْمٍ مَشْهُودٍ خَلَّدَهُ ابْنُ هَانِي بِهَذَا القَرِيضِ :

أَلَا هَكَذَا فَلْيُهْسِدِ مَنْ قَادَ عَسْكَرًا

وَأُورِدَ عَنْ رَأْيِ الإِمَامِ وَأُصْلِحَ (1)

(1) لإيراد الأمر : ابتداءه — إصداره : إتمامه .

هَدِيَّةٌ مَنْ أَعْطَى النَّصِيحَةَ حَقَّهَا
 وَكَانَ بِمَا لَمْ يُبْصِرِ النَّاسُ أَبْصَرَا
 أَلَا هَكَذَا فَلْتُجْلِبِ الْعَيْسُ بَدَنًا
 أَلَا هَكَذَا فَلْتُجْنِبِ الْخَيْلُ ضُمْرًا (1)
 مُرْفَلَةٌ يَسْحَبْنَ أَذْيَالَ يُمْنَةٍ
 وَيَرْكُضْنَ دِيْبَاجًا وَوَشْيًا مُحَبَّرًا (2)
 فَلَا يَسْتُرَنَّ الْوَشْيُ حُسْنَ شَيَاتِهَا
 فَيَسْتُرَ أَخْلَى مِنْهُ فِي الْعَيْنِ مَنْظَرًا (3)
 وَمَا خِلْتُ أَنَّ الرُّوْضَ يَخْتَالُ مَا شِئَا
 وَلَا أَنْ أَرَى فِي أَظْهَرِ الْخَيْلِ عِبْقَرًا (4)
 أَرَى صُورًا يَسْتَعْبِدُ النَّفْسَ مِثْلَهَا
 إِذَا وَجَدَتْهُ أَوْ رَأَتْهُ مُصَوَّرًا
 أَفْكُهُ مِنْهَا الطَّرْفَ فِي كُلِّ شَاهِدٍ
 بِأَنَّ دَلِيلَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَا بَرًّا (5)
 أَلَا إِنَّمَا تُهْدَى إِلَى خَيْرٍ هَاشِمٍ
 وَأَفْضَلٍ مَنْ يَعْلُو جَوَادًا وَمَنْبَرًا

-
- (1) العيس مفردة عيساء: الإبل البيض يخالط بياضها سواد خفيف - البَدَن جمع بادن للمذكر والمؤنث وقد يقال في المؤنث بادنة من بَدَن: عظم بدنه بكثرة اللحم - ضُمْر مفردة ضامر وضامرة: ضد بادن.
 (2) اليُمنة بضم الياء: بُرد يماني. واليمن مشهورة بجودة طرازها - الوشي: الثوب المنقوش المنمنم - المحبر: المحسن والمزين.
 (3) شياتها: الواحدة شية وشي: كل لون يخالف معظم لون الفرس، وقيل هي في ألوان البهائم بياض في سواد أو سواد في بياض.
 (4) العبقرى: ضرب من البسط فاخر فيه أصباغ ونقوش. وعبقر: موضع تزعم العرب أنه كثير الجن ثم نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صناعته.
 (5) أفكهُ مضارع فكهُ فلان أحبابه بملح الكلام: أطرفهم بها.

مَنِ اسْتَنْ تَفْضِيلَ الْجِيَادِ لِأَهْلِهَا
 فَأَوْطَاهَا هَامَ الْعِدَى وَالسَّنُورَا (1)
 وَجَلَّاهَا أَسْلَابَ كُلِّ مُنَافِقِي
 وَكُلِّ عَنِيدٍ قَدْ طَغَى وَتَجَبَّرَا (2)
 وَقَلَّدَهَا الْيَاقُوتَ كَالْجَمْرِ أَحْمَرَا
 يُضِيءُ سِنَاهُ وَالزُّمُرْدَ أَخْضَرَا
 وَقَرَّطَهَا الدَّرُّ الَّذِي خُلِقَتْ لِنُفْسِهِ
 وَفَاقَا وَكَانَتْ مِنْهُ أَسْنَى وَأَخْطَرَا (3)
 فَكَمْ نَظْمٍ قُرْطٍ كَالثُرَيَّا مُعَلَّقِي
 يَزِيدُ بِهَا حُسْنًا إِذَا مَا تَمَرَّمَرَا (4)
 وَكَمْ أُذُنٍ مِنْ سَابِغٍ قَدْ غَدَّتْ بِهِ
 يُنَاطُ عَلَيْهَا مُلْكُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا (5)
 وَأَهْلٌ بَأْنَ تُهْدَى إِلَيْهِ فَإِنَّهُ
 كَنَاهَا وَسَمَّاهَا وَحَلَّى وَسَّوَرَا (6)
 وَأَسْكَنَهَا أَعْلَى الْقِبَابِ مَقَاصِرَا
 وَأَحْسَنَهَا عَاجًا وَسَاجًا وَمَرَّمَرَا
 وَبَوَّاهَا مِنْ أَطْيَبِ الْأَرْضِ جَنَّةً
 وَأَجْرَى لَهَا مِنْ أَغْذَبِ الْمَاءِ كَوْثَرَا

- (1) اسْتَنْ الأمر : جعله سُنَّةً يُسَارُّ عَلَيْهَا - السَّنُورُ : جملة السلاح وخص بعضهم به الدرع .
- (2) أَسْلَابٌ مفردة سَلَبٌ : ما يُسَلَبُ .
- (3) وَفَاقَا : مصدر وافق أي أن الدَرَجَانِسَ الخيل لحسنها فهي أهلٌ له .
- (4) تَمَرَّمَرَا : اهتز وترجرج .
- (5) السَّابِغُ صفة للفرس السريع .
- (6) سَوَّرَ المرأة : ألبسها السَّوَارَ وهو حلية كالطوق تضعها المرأة في زندها والجمع أساور وأسورة .

يُجِدُّ لَهَا فِي كُلِّ عَامٍ سُرَادِقًا
وَيَبْنِي لَهَا فِي كُلِّ عِلْيَاءٍ مَظَاهِرًا (1)
أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ طَلَائِعُ جَوْهَرٍ
بِبَعْضِ الْهَدَايَا كَالْعُجَالَةِ لِلْقَرَى (2)
وَلَوْ لَمْ يُعَجِّلْ بَعْضُهَا دُونَ بَعْضِهَا
لَضَاقَ الثَّرَى وَالْمَاءُ طُرْقًا وَمَعْبَرًا
أَقُولُ لَصَحْبِي إِذْ تَلَقَّيْتُ رُسُلَهُ
وَقَدْ غَصَّتِ الْبِيدَاءُ خُفًا وَمَنْسَرًا (3)
لَعَمْرِي لئن زَانَ الْخِلَافَةَ نَاطِقًا
لَقَدْ زَانَ أَيَّامَ الْحُرُوبِ مُدَبِّرًا
تَضِجُ الْقَنَا مِنْهُ لَمَّا جَشَّمَ الْقَنَّا
وَتَضْرَعُ مِنْهُ الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالسُّبْرَى
هُوَ الرُّمَحُ فَاطْعَنُ كَيْفَ شَتَّ بِصَدْرِهِ
فَلَنْ يَسَامَ الْهَيْجَا وَلَنْ يَتَكَسَّرَا
وَقَدْ كَانَتْ الْقَوَادِ مِنْ قَبْلِ جَوْهَرٍ
لِتَصْلُحَ أَنْ تَسْعَى لَتَخْدِمَ جَوْهَرًا
عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا كَوَاكِبَ عَصْرِهِمْ
وَلَكِنْ رَأَيْنَا الشَّمْسَ أَبْهَى وَأَنْسُورًا
فَلَا يُعْدِمَنَّ اللَّهُ عَبْدَكَ نَصْرَهُ
فَمَا زَالَ مَنْصُورَ الْيَدَيْنِ مُظَفَّرًا

-
- (1) يُجِدُّ بِمَعْنَى يَجِدُّد - السَّرَادِقُ ج سُرَادِقَات : الخيمة الكبيرة .
(2) الْعُجَالَةُ الْقَرَى : مَا يُعَجَّلُ مِنْ طَعَامٍ لِلضَّيْفِ .
(3) الْخُفُّ : مَا يُلبَسُ بِالرَّجْلِ وَالْخُفُّ لِلْبَعِيرِ - الْمَنْسَرُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْجَيْشِ نَمَرًا أَمَامَ الْجَيْشِ الْكَثِيفِ يَعْنِي طَلَائِعَ الْجَيْشِ الْكَثِيفِ الَّذِي كَانَ يَقُودُهُ جَوْهَرُ .

إِذَا حَارَبْتَ عَنْهُ الْمَلَائِكَةُ الْعَسَدِي
 مَلَأْنِ سَمَاءَ اللَّهِ بِاسْمِكَ مُشْعَرًا (1)
 وَمَا اخْتَرْتَهُ حَتَّى صَفَا وَنَفَى الْقَسْدِي
 بَلِ اللَّهُ فِي أُمَّ الْكِتَابِ تَخِيَّرًا
 وَوَكَّلْتَهُ بِالْجَيْشِ وَالْأَمْرِ كُلِّهِ
 فَوَكَّلْتَ بِالْغِيلِ الْهَزْبَرَ الْغَضْنَفَرَا
 بَلَغْتَ بِكَ الْعَلِيَا فَلَمْ أَدْنُ مَادِحِيَا
 لِأَسْأَلَ لَكُنِّي دَنَوْتُ لِأَشْكُرَا
 وَصَدَّقَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنَا قَائِلُ
 فَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ أَقَلَّ وَأَكْثَرَا

(1) مُشْعَرًا: على بناء المفعول حال من قوله «اسمك» والمشعر: ماله شعار وهو نداء مخصوص يعرف القوم به بعضهم بعضا أو للغزو ويسمى اليوم في لغة الجندية سر الليل أو كلمة الليل (mot de passe)

يَوْمُ غَزَا رَيْصُ فِي الْفَخَّارِ (من الكامل)

لَمَّا وَلِيَ الْمَعَزُّ الْخِلَافَةَ أَمَرَ نَائِبَهُ عَلَى صِقْلِيَّةَ أَحْمَدَ بْنَ
الْحَسَنِ الْكَلْبِيِّ بِفَتْحِ مَا تَبَقَّى مِنْ قِبْلَةِ الرُّومِ فِي تِلْكَ الْجَزِيرَةِ
فَغَزَاهَا وَفَتَحَ طَبْرَمِينَ وَغَيْرَهَا سَنَةَ 351 هـ. إِلَّا أَنَّ مَدِينَةَ رَمْطَةَ
Rametto استعصت عَلَيْهِ فَحَاصَرَهَا وَأَلْحَ عَلَيْهَا بِالْقِتَالِ،
فَاسْتَنْجَدَ أَهْلُهَا بِالْإِمْبَرَاطُورِ الْبِيزَنْطِيِّ «نَقْفُورُ فُوكَاس» (352 -
359 هـ - 963 - 969 م) فَأَنْجَدَهُمْ بِأَسْطُولٍ ضَخْمٍ وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ
مُقَاتِلٍ قَادِهِمْ «مَنْوِيل». وَجَاءَ الْمَدَدُ مِنَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَنَزَلَ الرُّومُ
بِمَرْسَى مَسِينِي (Messine) وَزَحَفُوا عَلَى رَمْطَةَ الَّتِي كَانَ
يَحَاصِرُهَا الْحَسَنُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ عَمِّ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ الْكَلْبِيِّ،
وَأَحَاطُوا بِالْفُؤَادِ مِنْ خَلْفِهِمْ. وَخَرَجَ إِلَيْهِمْ سَكَّانُ رَمْطَةَ وَعَظَمُ
الْأَمْرِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ. وَمَا تَبَيَّنُوا خِلَاصًا إِلَّا فِي الْأَسْتِمَاتَةِ فَحَمَلُوا عَلَى
الرُّومِ وَعَقَرُوا فَرَسَ «مَنْوِيل» وَقَتَلُوا ذَلِكَ الْقَائِدَ وَجَمَاعَةً مِنَ الْبَطَارِقَةِ.
وَدَارَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى الرُّومِ فَوَلُّوا الْأَدْبَارَ وَتَشَتَّتَ شَمْلُهُمْ. وَتَتَبَعَهُمُ
الْمُسْلِمُونَ بِالْقِتْلِ وَسَقَطَتِ رَمْطَةُ وَرَكِبَ الرُّومُ مِنْ صِقْلِيَّةٍ نَاجِينَ
بِأَنْفُسِهِمْ فَلَا حَقَّهُمُ الْأَمِيرُ أَحْمَدُ وَأَصْحَابُهُ وَقَتَلُوا مِنْهُمْ كَثِيرًا وَأَحْرَقُوا
وَأَغْرَقُوا عَدِيدًا مِنْ سَفْنِهِمْ.

وَتُعْرَفُ هَذِهِ الْوَقْعَةُ الْخَطِيرَةُ بِوَقْعَةِ الْمَجَازِ (أَيِ مَجَازِ مَسِينِي)
وَقَدْ حَدَثَتْ سَنَةَ 354 هـ. وَأُسِرَ فِيهَا أَلْفٌ مِنْ عِظَمَاءِ الرُّومِ وَمِائَةٌ
بِطَرِيقٍ: وَحَصِلَتْ لِلْمَعَزِّ فِيهَا غَنَائِمٌ كَثِيرَةٌ. وَعَلَى إِثْرِهَا جَاءَ

«نِيقُولَا» سَفِير بِيْزَنْطَا إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ يَحْمِلُ الْجَزِيَّةَ وَيَعْرُضُ الصَّلَاحَ
عَلَى الْمَعَزِّ . وَبِمُنَاسِبَةٍ وَاقِعَةِ الْمَجَازِ قَالَ ابْنُ هَانِي :

- يَوْمٌ عَرِيضٌ فِي الْفَخَّارِ طَوِيلٌ
(1) مَا تَنْقُضِي غُرْرَ لَهُ وَحُجُولُ
يَنْجَابُ مِنْهُ الْأَفَقُ وَهُوَ دُجْنَةٌ
(2) وَيَصِحُّ مِنْهُ الدَّهْرُ وَهُوَ عَلِيلٌ
مَسَحَتْ تُغُورُ الشَّامُ أَذْمُعَهَا بِهِ
(3) وَلَقَدْ تَبَّلُ التُّرْبَ وَهِيَ هُمُولُ
وَجَلَا ظِلَامَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ
مَلِكٌ لَمَّا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
فَلَوْ أَنَّ سَفْنًا لَمْ تُحْمَلْ جَيْشُهُ
(4) حَمَلَتْ عَزَائِمَهُ صَبًا وَقَبُولُ
وَلَوْ أَنَّ سَيْفًا لَيْسَ يَبْتَكَ حَسَدُهُ
(5) جَذَّ الرُّقَابَ بِكَفِّهِ التَّنْزِيلُ
مَلِكٌ تَلَقَّى عَنْ أَقَاصِي ثَغْرِهِ
(6) أَنْبَاءَ ذِي دَوْلٍ إِلَيْهِ تَدُولُ
بُشْرَى تَحْمِلُهَا اللَّيَالِي شُرْدًا
(7) خَيْرُ الْمَسَاعِي الشَّارِدُ الْمُحْمُولُ

- (1) يَوْمٌ : أَرَادَ بِهِ الْوَقْعَةَ - أَغْرَ مُحَجَّلٌ : مَجَازٌ بِمَعْنَى مَضِيٍّ مَشْرِقٌ بِالسَّرُورِ .
(2) انْجَابَتِ السَّحَابَةُ : انْكَشَفَتْ وَانْقَطَعَتْ .
(3) هَمَلَتْ عَيْنُهُ هَمَلًا وَهَمُولًا : فَاضَتْ .
(4) الصَّبَا وَالْقَبُولُ : مُتَرَادِفَانِ رِيحٌ مَهْبِئَةٌ مِنَ الشَّرْقِ تَقَابِلُ الدَّيْبُورِ .
(5) جَذَّ الشَّيْءَ الصَّلْبَ : كَسَرَهُ أَوْ قَطَعَهُ مُسْتَأْصِلًا .
(6) ذُو دَوْلٍ : صَاحِبُ دَوْلٍ وَهَذَا مَلِكُ الرُّومِ - تَدُولُ : تَتَحَوَّلُ وَتَأْتِي مُسْرِعَةً .
(7) الْمَسَاعِي : الْمَكَارِمُ .

تَأْتِي الْوُفُودُ بِهَا فَلَا تَكْرَاهِيَا
 نَصَبٌ وَلَا مَقْرُونُهَا مَمْلُوكٌ (1)
 قُلْ لِلدُّمُسْتَقِ مُورِدِ الْجَمْعِ الَّذِي
 مَا أَصْدَرْتَهُ لَهُ قَنًا وَنُصْـوَلٌ (2)
 سَلْ رَهْطَ مَنْوِيلٍ وَأَنْتَ غَرَرْتَنِي
 فِي أَيِّ مَعْرَكَةٍ ثَوَى مَنْوِيلٌ
 مَنَعَ الْجُنُودَ مِنَ الْقُفُولِ رَوَاجِعِيَا
 تَبَا لَهُ بِالْمُنْدِيَّاتِ قُفُـوَلٌ (3)
 قَدْ قَالَ رَأْيُكَ فِي الْجِلَادِ وَلَمْ تَنْزَلْ
 آرَاءُ أَغْمَارِ الرُّجَالِ تَفِيـسِلٌ (4)
 وَبَعَثْتَ بِالْأَسْطُولِ يَحْمِلُ عُدَّةً
 فَأَثَابَنَا بِالْعُدَّةِ الْأَسْطُولُ
 وَرَمَيْتَ فِي لَهَوَاتِ أَسَدِ الْغَابِ مَا
 قَدْ بَاتَ وَهِيَ فَرِيَسَةٌ مَاكُولٌ
 أَدَّى إِلَيْنَا مَا جَمَعْتَ مُوَفَّقِرَا
 ثُمَّ انْشَى فِي الْيَمِّ وَهُوَ جَفُـوَلٌ (5)
 وَمَضَى يَخْفُ عَلَى الْجَنَائِبِ حَمْلُهُ
 وَلَقَدْ يَرَى بِالْجَيْشِ وَهُوَ ثَقِيـلٌ (6)

-
- (1) النَّصَبُ : التَّعَبُ .
 (2) أَصْدَرْتَهُ : أَرْجَعْتَهُ سَالِمًا .
 (3) الْمُنْدِيَّاتُ : الْمَخْزِيَّاتُ .
 (4) قَالَ رَأْيَهُ قِيَالَةً وَفِيُورَةً : أَخْطَأَ وَضَعَفَ - الْأَغْمَارُ : مَفْرَدَةُ الْغُمر وَهُوَ الْجَاهِلُ الَّذِي لَمْ يَجْرُبِ الْأُمُورَ .
 (5) جَفُولٌ : مُسْرِعٌ كَثِيرًا مِنْ جَفَلٍ بِجَفَلٍ .
 (6) الْجَنَائِبُ مَفْرَدَةٌ جَنِيبٌ وَجَنِيْبَةٌ : الْفَرَسُ قُدَّ نَهْ إِلَى جَنْبِهِ أَيْ إِلَى نَاحِيَتِهِ .

نَفَلْتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا وَفَّرْتَهُ
(1) مَنْ لَعَمْرُكَ مَا أَتَيْتَ جَزِيلُ
إِيَّاهَا كَذَاكَ فَإِنَّهُ مَا كَانَ مِنْ
(2) بِرِّ الْكِرَامِ فَإِنَّهُ مَقْبُولُ
مَاذَا يُؤْمَلُ جَحْدَرٌ فِي بَاعِهِ
(3) قَصْرٌ وَفِي بَاعِ الْخِلَافَةِ طُولُ
ذِمَّ الْجَزِيرَةِ وَهِيَ خِدْرُ ضَرَاغِمِ
سَامَتْهُ فِيهَا الْخَسْفُ وَهُوَ نَزِيلُ
وَالْأَرْضُ مَسْبَعَةٌ تُكَلِّفُهُ الْقَرَى
فَيَجُودُ بِالْمُهْجَاتِ وَهُوَ بَخِيلُ
قَدْ تُسْتَضَافُ الْأُسْدُ فِي آجَامِهَا
جَهْلًا بِهِنَّ وَقَدْ يُزَارُ الْغِيلُ
حَرْبٌ يُدَبَّرُهَا بِظَنٍّ كَاذِبُ
هَلَّا يَقِينُ الْحَزْمِ مِنْهُ بَدِيلُ
وَالظَّنُّ تَغْرِيرٌ فَكَيْفَ إِذَا التَّقَى
فِي الظَّنِّ رَأْيٌ كَاذِبٌ وَجَهْلُولُ
وَافِي وَقَدْ جَمَعَ الْقَبَائِلَ كُلَّهَا
وَكَفَاكَ مِنْ نَصْرِ الْإِلَهِ قَبِيلُ
جَمَعَ الْكَتَائِبَ حَاشِدًا فَتَنَاهُمُ
لَكَ قَبْلَ إِنْقَاذِ الْجُيُوشِ رَعِيلُ (4)

- (1) نَفَلَهُ النَّفْلُ : أعطاه إياه والنَّفْلُ الغنيمة والزيادة والهبة .
(2) إِيَّاهَا : اسمُ فعلٍ للاستزادة .
(3) الجَحْدَرُ : الرَّجُلُ الجعد الأطراف القصير والأنثى جحدرة يعني الضعيف العاجز - طويل الباع : كريم مقتدر وضدهُ قصير الباع .
(4) الرَّعِيلُ : القطعة المتقدمة من الرجال والخيل .

وَالنَّصْرُ لَيْسَ يُبِينُ حَقَّ بَيَانِهِ
إِلَّا إِذَا لَقِيَ الْكَثِيرَ قَلِيلُ
جَاؤُوا وَحَشُوا الْأَرْضَ مِنْهُمْ جَحْفَلُ
لَجِبُ وَحَشُوا الْخَافَقَيْنِ صَهِيلُ (1)
ثُمَّ انْثَنُوا لَا بِالرِّمَاحِ تَقْصِدُ
بَادٍ وَلَا بِالْمُرْهَفَاتِ فُلُولُ (2)
نَزَلُوا بِأَرْضٍ لَمْ يَمَسُّوا تَرْبَهَا
حَتَّى كَأَنَّ وَقُوعَهُمْ تَحْلِيلُ (3)
لَمْ يَتْرَكُوا فِيهَا بِجَعَجَاعِ الرَّدَى
إِلَّا النَّجِيعَ عَلَى النَّجِيعِ يَسِيلُ (4)
إِنَّ الَّتِي رَامَ الدَّمُشَقُ جَرَبَهَا
لِلَّهِ فِيهَا صَارِمٌ مَسْلُولُ
لَا أَرْضُهَا حَلَبٌ وَلَا سَاحَاتُهَا
مَصْرٌ وَلَا عَرَضُ الْخَلِيجِ النِّسْلُ (5)
لَيْتَ الْهَرَقْلَ بَدَا بِهَا حَتَّى انْثَنَى
وَعَلَى الدَّمُشَقِ ذِلَّةٌ وَخُمُولُ
تِلْكَ الَّتِي أَلْقَتْ عَلَيْهِمْ كَلْكَالًا
وَلَهَا بِأَرْضِ الْأَرْمَنِينِ تَلِيلُ (6)

-
- (1) جحفل "لجب" : جيش كثيف ذو جلبة وكثرة .
(2) تقصد : تكسر . أراد أنهم فرّوا دون أن يقاتلوا فلم تتكسر رماحهم ولم تتلئم سيوفهم .
(3) تحليل : أراد بها وقتاً قليلاً . أي كأنهم أرادوا أن يبرّوا يمين حلفوها .
(4) الجعجاع : الموضع الضيق وأراد بجعجاع الموضع الضيق للمعركة .
(5) العَرَض : ناحية الشيء ووسطه . في هذا البيت تعريض بالدولة العباسية .
(6) الكلكليل : الصدر - أرض الأرمنين : أرمينية - التليل : الصرب .

يَرْتَابُ مِنْهَا الْمَوْجُ وَهُوَ غُطَامٌ طُ
وَيُرَاعُ مِنْهَا الْخَطْبُ وَهُوَ جَلِيلٌ
نَحَرَتْ بِهَا الْعَرَبُ الْأَعَاجِمَ إِنَّهَا
رُمِحَ أَمَقُ وَلَهْذَمَ مَضَقُ قَوْلُ (1)
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ حَبْلَ قَطِينِهَا
بِحَبَالِ آلِ مُحَمَّدٍ مَوْصُولُ
ذَرَهُ يُجَمِّعُ أَلْفَ أَلْفٍ كَتِيبَةٍ
فَهُوَ النَّكُولُ وَجَمْعُهُ الْمَفْلُ قَوْلُ (2)
وَهُوَ الَّذِي يُهْدِي حُمَاةَ رِحَالِهِ
نَفْلًا إِلَيْكَ فَهَلْ لَدَيْكَ قَبُولُ
لَوْ كُنْتَ كَلَّفْتَ الْجِيوشَ مَرَامَهَا
كَلَّفْتُهَا سَفَرًا إِلَيْهِ يَطُولُ
فَلْتَعْلَمْ الْأَعْلَاجُ عِلْمًا ثَاقِبًا
أَنَّ الصَّلِيبَ وَقَدْ عَزَزْتَ ذَلِيلُ
هَلْ كَانَ يُعْرِفُ لِلِبَطَارِقِ قَبِيلُ ذَا
بَأْسٍ وَرَأْيٍ فِي الْجِلَادِ أَصِيلُ
أَهْلُ الْفِرَارِ فَلَيْتَ شَعْرِي عَنْهُمْ
هَلْ حَدِّثُوا أَنَّ الطَّبَاعَ تَحُولُ
الْأَكْثَرِينَ تَخْمُطًا وَتَكْبُرًا
مَا لَمْ تُهْزَأْ أَسِنَّةٌ وَنُصُولُ (3)

- (1) الْأَمَقُ : الطَّوِيلُ - اللَّهْذَمُ : السَّيْفُ .
(2) ذَرَهُ : دَعَاهُ وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الدَّمَسْتَقِ - النَّكُولُ : مَنْ تَكَلَّ أَيْ نَكَصَ وَجِبْنَ .
(3) التَّخْمُطُ : الْغَضَبُ مِنْ تَكَبُّرٍ .

حَتَّىٰ إِذَا ارْتَعَصَ الْقَنَا وَ تَلَمَّظَتْ
 حَرْبٌ شَرُوبٌ لِلنُّفُوسِ أَكْـوَلٌ (1)
 رَجَعُوا فَأَبَدُوا ذَلَّةً وَضُرَاعَةً
 وَإِلَى الْجِبِلَّةِ يَرْجِعُ الْمَجْبُـوَلُ
 وَلِيُغْزَوْنَهُمُ الْأَحَقُّ بِغَزْوِهِمْ
 وَاللَّهُ عَنْهُ بِمَا يَشَاءُ وَكِـلٌ
 وَلِتُنْذِرَ كَنَّ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ
 مَا يَنْثَنِي عَنْ دَرْكِهِ التَّأْمِيـلُ
 وَلِيُسْمِعَنَّ صَلِيلُهَا فِي هَامِهِمْ
 إِنْ كَانَ يُسْمَعُ لِلسُّيُوفِ صَلِيـلُ
 وَلِيَبْلُغَنَّ جِيَادُ خَيْلِكَ حَيْثُ لَسِمٌ
 يَبْلُغُ صَبَاحُ مُسْفِرٍ وَأَصِيـلُ
 كَمْ دَوَّخَتْ أَوْطَانَهُمْ فَتَرَكَتْهَا
 وَالْمَالُ نَهَبٌ وَالْدِّيَارُ طَلـُـوَلُ
 نَامَتْ مُلُوكٌ فِي الْحَشَايَا وَانْثَنَتْ
 كَسَلَى وَطَرْفُكَ بِالسُّهَادِ كَحِيـلُ
 لَنْ يَنْصُرَ الدِّينَ الْحَنِيفَ وَأَهْلَهُ
 مَنْ بَغَضُهُ عَنْ بَغْضِهِ مَشْغـُـوَلُ
 تُلْهِيكَ صَلَـصَلَةُ الْعَوَالِي كُلِّهَا
 أَلْهَتْ أَوْلَئِكَ قَيْنَةُ وَشَمـُـوَلُ
 وَبِذَاكَ حَسْبُكَ أَنْ تُجَرَّرَ لِأُمَمَةٍ
 وَبِحَسْبِ قَوْمٍ أَنْ تُجَرَّ ذِيـوَلُ (2)

(1) ارْتَعَصَ : اشتد اهتزازُه - تَلَمَّظَتْ : تَبَيَّعَتْ بِلِسَانِهَا بَقِيَّةَ الطَّعَامِ فِي فَمِهَا .
 (2) لَأُمَمَةٍ : تَجْمَعُ عَلَى لَأَمٍ وَلُؤْمٍ : الدَّرْعُ سُمِّيَتْ لَأُمَةً لِإِحْكَامِهَا وَجَوْدَةِ حَلَقَتِهَا

لَا تَعْدَمَنَّكَ أُمَّةٌ أَغْنَيْتَهَا
 وَهَدَيْتَهَا تَجْلُو الْعَمَى وَتُنِيرُ
 مَنْ يَهْتَدِي دُونَ الْمُعْزِ خَلِيفَةً
 إِنَّ الْهَدَايَةَ دُونَهُ تَضْلِي
 مَنْ يَشْهَدُ الْقُرْآنُ فِيهِ بِفَضْلِهِ
 وَتُصَدِّقُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
 وَالْوَصْفُ يُمَكِّنُ فِيهِ إِلَّا أَنْتَ
 لَا يُطْلَقُ التَّشْبِيهُ وَالتَّمْثِيلُ
 وَالنَّاسُ إِنْ قِيسُوا إِلَيْهِ فَإِنَّهُمْ
 عَرَضٌ لَهُ فِي جَوْهَرٍ مَحْمُولُ
 غَامَرْتُهُ فَعَجَزْتُ عَنْ إدْرَاكِهِ
 لَكِنَّهُ بِضَمَائِرِي مَعْقُولُ (1)

(1) غَامَرْتُهُ : اجتهدت أن أدركه .

أَعَزَزَت دِينَ مُحَمَّدٍ (من الطويل)

من أخطر الوقائع بين الفاطميين والروم واقعة مجاز مسيئمي وما تبعها من معارك حول مدينة رمطة التي تقرر بسقوطها في أيدي المسلمين سنة 354 هـ : 965 م مصير صقلية لمدة طويلة فتغنى ابن هاني بذلك الانتصار واستغله لمنافحة أعداء الفواطم . وفي العينات التالية تمجيداً للمعز وتعريض بني أمية وبني العباس وإشارة إلى وفادة « نيقولا » سفير الإمبراطور البيزنطي « نقفور فوكاس » على الخليفة الفاطمي بإفريقية يحمل له الجزية ويعرض عليه الصلح . وقد هال ذلك السفير ما رأى من عظمة المعز ، وما شاهده في قصره من مظاهر الأبهة . وعلم أن الروم قد أخطأوا عندما سموه « ملك المتبربرين » . وكان قدوم « نيقولا » إلى المعز في سنة 357 هـ .

<p>تَضِينُ بِهِ الْأَنْوَاءُ وَهِيَ جَمُودُ فَأَنْتَ لَهُ دُونَ الْأَنَامِ عَقِيدُ (1) يُقِرُّونَ حَتْمًا وَالْمُرَادُ جُحُودُ وَعَادَكَ مِنْ ذِكْرِ الْعَوَاصِمِ عِيدُ (2)</p>	<p>أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَبَدُّلُ كُلِّ مَا فَلَا غَرَوُ أَنْ أَعَزَّزْتَ دِينَ مُحَمَّدٍ وَبِاسْمِكَ تَدْعُوهُ الْأَعَادِي فَإِنَّهُمْ غَضِبْتَ لَهُ أَنْ تُلَّ بِالشَّامِ عَرْشُهُ</p>
---	---

(1) العقيد : المعاهد والمُعاهد .

(2) « عَادَكَ مِنْ ذِكْرِ الْعَوَاصِمِ عِيدُ » : أي تذكَّرتُ العَوَاصِمَ مَرَّةً بعد أخرى . وأصابك بذكر سقوطها حزن . والعيدُ ما عَادَكَ من مرض أو حزن - والعَوَاصِمُ : حصون موانع بين حلب وأنطاكية في الشام كان المسلمون يعتصمون بها . وها هنا إشارة إلى تغلب الروم على المسلمين في تلك النواحي - ثل : هُدم .

قَبِيتُ لَهُ دُونَ الْأَنْامِ مُسَهَّـذًا
 وَنَامَ طَلِيقٌ خَائِنٌ وَطـ____رِيدٌ (1)
 يَرْغَبُهُمْ أَنْ أَيْدَ الْحَقِّ أَهْلُـ____ه
 وَأَنْ بَاءَ بِالْفِعْلِ الْحَمِيدِ حَمِيدٌ (2)
 فَلِلْوَحْيِ مِنْهُمْ جَاحِدٌ وَمُكْـ____ذِبٌ
 وَلِلدِّينِ مِنْهُمْ كَاشِحٌ وَعَنـ____وودٌ (3)
 وَمَا سَرَّهُمْ مَاسَاءَ أَبْنَاءَ قَيْصَرٍ
 وَتِلْكَ تِرَاتٍ لَمْ تَزَلْ وَحَقـ____وودٌ (4)
 هُمْ بَعُدُوا عَنْهُمْ عَلَى قُرْبِ دَارِهِمْ
 وَجَحَفَلُكَ الدَّانِي وَأَنْتَ بَعِيدٌ
 وَقُلْتُ : أَنَاسٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ شُكْرُهُ
 إِذَا جَاءَهُ بِالْعَفْوِ مِنْكَ بَرِيدٌ
 وَتَقْبِيلُهُ التُّرْبَ الَّذِي فَوْقَ خـ____لده
 إِلَى ذِفْرَيْيهِ مِنْ ثَرَاهُ صَعِيدٌ (5)
 تُنَاجِيكَ عَنْهُ الْكُتُبُ وَهِيَ ضَرَاغَةُ
 وَيَأْتِيكَ عَنْهُ الْقَوْلُ وَهُوَ سُجـ____وودٌ

(1) الطليق: ج طُلُقَاء والمراد بهم بنو العباس والمشهور أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خلى عن أبي سفيان وجماعة من بني أمية وأُطلقهم يوم فتح مكة فلم يسترقتهم. وقد جيء يومئذ بالعباس إلى النبي في غزوة بدر سنة 3 هـ فأخذ منه الفدية وأطلقه ولذا يسمي ابن هاني بني العباس أهل الطليق — آل الطريد: بنو أمية.

(2) بَاء: رجع.

(3) الكاشح: العدو.

(4) الترات، الواحدة تيرة: الثَّارُ والتَّاءُ تَاءٌ عَوْضٌ عَوَضَتِ الواو. أَصْلُ تيرة من وَتَرَ يَتَرُ وَتَرًا: أَصَابَهُ بَظْلُمٍ أَوْ مَكْرُوهٍ. وَالتَّوْتَرُ والتَّوْتَرُ بفتح الواو وكسرهما هو الانتقام أو الظلم فيه.

(5) الذفري: العظم خلف الأذن.

إِذَا أَنْكَرَتْ فِيهَا التَّرَاجِمُ لَفْظَـهُ
 فَأَذْمَعَهُ بَيْنَ السُّطُورِ شَهـِـرُودُ
 لِيَالِي تَقْفُوا الرُّسُلَ رُسُلُ خَوَاضِعُ
 وَيَأْتِيكَ مِنْ بَعْدِ الْوُفُودِ وَفـِـرُودُ
 وَمَا دَلَفَتْ إِلَّا الْهَمُّومُ وَرَاءَهُ
 وَإِنْ قَالَ قَوْمٌ إِنَّهُمْ حُشـِـرُودُ (1)
 وَلَكِنْ رَأَى ذُلًّا فَهَانَتْ مَنِيَّةُ
 وَجَرَّبَ خُطْبَانًا فَلَذَّ هَبـِـيْدُ (2)
 وَعَرَضَ يَسْتَجِدِي الْحِمَامَ لِنَفْسِـهِ
 وَبَعْضُ حِمَامِ الْمُشْتَرِيحِ خُلـِـرُودُ
 فَإِنْ هَزَّ أَسْيَافَ الْهَرَقْلِ فَإِنَّهـِـا
 إِذَا شَتَّ أَغْلَالُ لَهُ وَقِيـِـرُودُ
 أَفَى النَّوْمِ يَسْتَامُ الْوَغَى وَيَشْبَهـِـا
 فَفِيمَ إِذَا يَلْقَى الْقَنَا فَيَحـِـيْدُ (3)
 وَيُعْطَى الْجِزَا وَالسُّلَمَ عَنْ يَدِ صَاغِرِ
 وَيَقْضَى وَصَدْرُ الرُّمَحِ فِيهِ قَصـِـيْدُ (4)
 أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ دَعَاكَ إِلَى الْوَغَى
 كَمَا حَرَّضَ اللَّيْثَ امْزَعُفَرُ سَيـِـدُ (5)

-
- (1) دَلَفَ يَدْلِفُ : مشى كالمُقَيَّدِ وقارب الخطو.
 (2) الْخُطْبَانُ : الْحَنْظَلُ وأراد به شدة الحرب وأهوالها . - الْهَبِيدُ مُرَادَفُ الْحَنْظَلِ .
 (3) يَسْتَامُ ، من استام السلعة : سأل سؤمَهَا أي تعيين ثمنها .
 (4) قَصِيدُ : متكسر .
 (5) الْمَزْعَفَرُ : الْوَرْدِيُّ اللَّوْنُ - السَّيْدُ : الذئب .

كَذَا بِكَ عَزْمٌ لِلْخُطُوبِ مُوَكَّلٌ عَلَيْهِمْ وَسَيْفٌ لِلنُّفُوسِ مُبِيدٌ
 إِذَا هَجَرُوا الْأَوْطَانَ رَدَّهُمْ إِلَى
 مَصَارِعِهِمْ أَنْ لَيْسَ عَنْكَ مَحِيدٌ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الدِّيَارُ وَرَعَتْهُمْ
 فَتْلُكَ نَوَافِيسُ لَهُمْ وَلُحْدُودُ (1)
 أَلَا هَلْ أَتَاهُمْ أَنَّ تُغْرِكَ مَوْصِدُ
 وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الرِّمَاحُ وَصَيْدُ (2)
 وَعَزْمُكَ يَلْقَى كُلَّ عَزْمٍ مُمْلِكُ
 كَمَا يَتَلَقَّى كَائِدٌ وَمَكِيدُ
 وَقُلُوكُكَ يَلْقَى الْفُلُوكَ فِي الْيَمِّ مِنْ عَلٍ
 كَمَا يَتَلَقَّى سَيِّدٌ وَمَسُودُ
 فَلَيْتَ أَبَا السَّبْطَيْنِ وَالتُّرْبُ دُونَهُ
 يَرَى كَيْفَ تُبْدِي حِكْمَهُ وَتُعِيدُ (3)
 وَمَلِكُكَ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ تَهَائِمُ
 وَمَلِكُكَ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ نُجُودُ (4)
 إِذَا لَرَأَى يُمْنَاكَ تُخْضِبُ سَيْفُهُ
 وَأَنْتَ عَنِ الدِّينِ الْحَنِيفِ تَذُودُ
 إِلَيْكَ يَفِرُّ الْمُسْلِمُونَ بِأَسْرِهِمْ وَقَدْ وَتَرُوا وَتَرَا وَأَنْتَ مُقِيدُ (5)

(1) النَّوَافِيسُ ، الواحد ناووس : حجر منقور فيه جثة الميت وأراد هنا بالنَّافِيسِ مقبرة النَّصارى .

(2) الوصيد : بيت كالحظيرة .

(3) أَبُو السَّبْطَيْنِ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ حُو عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ .

(4) التَّهَائِمُ ، الواحدة تهامة : بلاد شمالي الحجاز . - النَّجُودُ ، الواحد نَجْدٌ : ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق .

(5) وَتَرُوا : ظَلَمُوا . - مُقِيدٌ : مُنْتَقِمٌ ، وهو من الْقَوَدِ : الْقَصَاصُ .

فليعبدوا غير المسيح (من الكامل)

كانت صقلية في عصر المعز مركز صراع قوي بين الفاطميين والروم . وكان مسيحيو صقلية يستعينون بأباطرة بيزنطا وبعضاكر الإقليميين الرومانيين الغربي والشرقي على محاربة أهل الجزيرة المسلمين وعمال الفاطميين بها من الأسرة الكلبية . وفي العينات التالية المقتبسة من مطولة شعرية استهلها ابن هاني بالنسب تقريظاً للمعز وتغنٍ بانهزام الروم وبانتصار الفواطم في صقلية :

لَكَ صَدَقٌ وَعَدِ اللهُ فِي فُرْقَانِهِ
لَا مَا يَقُولُ الْجَاهِلُونَ الضُّلَّالُ
نَصَرَ إِلَهُهُ عَلَى يَدَيْكَ عِبَادَهُ
وَاللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
لَنْ يَسْتَفِيقَ الرُّومُ مِنْ سَكْرَاتِهِمْ
إِنَّ الَّذِي شَرَبُوا رَحِيقُ سُلَّالٍ
عَرَفُوا بِكَ الْمَلِكَ الَّذِي يَجِدُونَهُ
فِي كُتُبِهِمْ وَرَأَوْا شُھُودَكَ تَعْدِلُ
وَنَحَتْ بَنِي الْعَبَّاسِ مِنْكَ عَزِيمَةً
قَدْ كَانَ يَعْرِفُهَا الْمَلِكُ الْهَرَقِيْلُ (1)

(1) نَحَى الشَّيْءُ : قَصَّصَهُ .

فَلْيَعْبُدُوا غَيْرَ الْمَسِيحِ فَلَيْسَ فِي
 دِينِ التَّرَهُّبِ عَنْ سُيُوفِكَ مَرْحَلٌ (1)
 حَمَلُوا مَنَايَا الْخُوفِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ
 إِنَّ الْحِذَارَ هُوَ الْحِمَامُ الْأَعْجَلُ (2)
 وَهَلِ اسْتَعَارُوا غَيْرَ خُوفِ قُلُوبِهِمْ
 أَوْ حَدَّثُوا أَنَّ الطَّبَاعَ تُحَوَّلُ
 لَهُمُ الْأَمَانِي الْكَاذِبَاتُ تَغَرُّهُمْ
 وَلَنَا جِيُوشُكَ وَالْقَنَا وَالْأَنْصُلُ
 حَسِبُ الدُّسْتُقِ مِنْكَ ضَرْبٌ أَهْرَتُ
 هَدِلٌ مَشَافِرُهُ وَطَعْنٌ أَنْجَلُ (3)
 وَوَقَائِعُ بِالْجِنِّ مِنْهَا أَوْلَسَقُ
 وَكَتَائِبُ بِالْأَسَدِ مِنْهَا أَفْكَلُ (4)
 جَيْشٌ تَخُبُ سَفِينُهُ وَجِيَادُهُ
 فَتَضِيقُ طَامِيَةُ وَقُفٍّ مَجْهَلُ (5)
 لَمْ يَبْقَ صُبْحٌ مُسْفِرٌ لَمْ يَنْبَلِجْ
 فِيهِ وَلَمْ يَبْرَحْ لَيْلٌ أَلْيَلُ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ فُتُوحِكَ رَائِحُ
 غَادٍ تَطِيبُ بِهِ الصَّبَا وَالشُّمَالُ

- (1) المَرْحَلُ: الموضع يُزْحَلُ إِلَيْهِ وَقَدْ يَكُونُ مَصْدَرًا مِيمِيًّا مِنْ زَحَلَ الرَّجُلُ عَنْ مَكَانِهِ إِذَا تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ.
- (2) الْحِذَارُ: مصدر حاذَر.
- (3) الْأَهْرَتُ: الواسعُ الشَّدَقَتَيْنِ وَهَذَا بِمَعْنَى الْوَاسِعِ. — الْهَدِلُ الْمَشَافِرُ: الْمُسْتَرْخِي. وَالْمَشَافِرُ اسْتَعْمَلَتْ لِلشُّفَرَاتِ وَهِيَ السَّكَاكِينُ الْعَظِيمَةُ. — أَنْجَلُ: مَنْ قَوْلِهِمْ طَعْنَةُ نَجْلَاءِ أَيِّ وَاسِعَةٍ.
- (4) الْأَوْلَى كَالْأَفْكَلِ: الْجِنُونَ أَوْ شَبَهُهُ.
- (5) الطَّامِيَةُ: الْبَحْرُ الزَّائِرُ — الْقُفُّ بِضَمِّ الْقَافِ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

- تِلْكَ الْجَزِيرَةُ مِنْ ثُغُورِكَ بِرَزَّةٍ
 نُورُ النُّبُوَّةِ فَوْقَهَا يَتَهَلَّلُ (1)
 أَرْضُ تَفَجَّرَ كُلُّ شَيْءٍ فَوْقَهَا
 بِدَمِ الْعِدَى حَتَّى الصِّفَا وَالْجَنْدَلُ (2)
 لَمْ يَبْقَ فِيهَا لِلْأَعَاجِمِ مَلْجَأٌ
 يُلْجَأُ إِلَيْهِ وَلَا جَنَابٌ يُؤَهِّلُ
 مَنَعَ الْمَعَاقِلَ أَنْ تَكُونَ مَعَاقِلًا
 مَوْجُ الْأَسْنَةِ حَوْلَهَا يَتَصَلِّصُ (3)
 وَرَجَا الْبَطَارِقُ أَنْ تَكُونَ لثَغْرِهُمْ
 بَابًا فَغُودِرَ وَهُوَ عَنْهُمْ مُقْفَلُ
 مَا كَرَّ جَيْشُكَ قَافِلًا حَتَّى خَلَّتْ
 تِلْكَ الْهَضَابُ مُنِيفَةً وَالْأَجْبُلُ (4)
 مِنْ كُلِّ مَمْنُوعٍ صِيَاصِيهَا يُرَى
 لَيْلًا بِحَيْثُ يُرَى السَّمَاءُ الْأَعْزَلُ (5)
 ضَمِنَ الدَّمِشْقُ مِنْكَ مَنَعَ حَرِيمَهَا
 هَلَّا امْتَنَاعَ حَرِيمِهِ لَوْ يَعْقِلُ (6)

- (1) بَرَزٌ ، مَوْثَنُهُ بَرَزَةٌ مِنْ بَرَزَ يَبْرُزُ بَرَاةً : فَاقَ أَصْحَابَهُ فَضْلًا أَوْ شَجَاعَةً.
 (2) الصِّفَا وَالْجَنْدَلُ : الصَّخْرَ وَالْحِجَارَةَ .
 (3) يُقَالُ صَلَّ الْحَدِيدَ وَصَلَّصَ بِمَعْنَى صَوَّتَ وَصَيَغَةَ فَعَلَّلَ تَقْيِيدَ الْحَرَكَةَ وَالْاضْطِرَابَ
 (4) مُنِيفَةٌ : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَنْفَ أَيْ ارْتَقَعَ وَأَشْرَفَ .
 (5) الصِّيَاصِي ، الْوَاحِدَةُ صِيصِيَّةٌ : الْحِصْنُ وَكُلُّ مَا يَمْتَنِعُ مِنْهُ . - السَّمَاءُ كَانَتْ : كَوَكَبَانِ
 نِيرَانٍ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا السَّمَاءُ الرَّامِحُ وَاللَاخِرُ السَّمَاءُ الْأَعْزَلُ وَاسْمُ الْأَعْزَلِ لِأَنَّهُ
 لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ كَالْأَعْزَلِ الَّذِي لَا رِمَحَ لَهُ .
 (6) (ضَمِنَ الدَّمِشْقُ الْخ. . .) الْمَعْنَى : ضَمِنَ الدَّمِشْقُ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكَ أَهْلُ تِلْكَ الْحِصُونِ
 فَهَلَّا ضَمِنَ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكَ أَهْلُ نَفْسِهِ أَوْ حَرِيمِهِ وَأَوْلَادَهُ لَوْ كَانَ عَاقِلًا . ١٥٥

وَأَرَادَ نَصْرَ الْمُشْرِكِينَ بِجَحْفَلٍ
لَجِبَ فَأَوَّلُ مَا أَصِيبَ الْجَحْفَلُ
فَكِتَابٌ أُعْجِلَتْهَا لَمْ تَنْجِفْ
وَكِتَابٌ فِي الْيَمِّ خَاضَتْ تَجْفُلُ (1)
وَالْمَوْجُ مِنْ أَنْصَارٍ بِأَسْكَ خَلْفَهَا
فَالْمَوْجُ يُغْرِقُهَا وَسَيْفُكَ يَقْتُلُ
كُنَّا نُسَمِّي الْبَحْرَ بَحْرًا كَاسْمِهِ
وَنَقُولُ فِيهِ لِلْسَّفَائِنِ مَعْقِلُ
فَإِذَا بِهِ مِنْ بَعْضِ عُدَّتِكَ التَّيْسِي
مَا لِلدُّمُتِ عَنْ رَدَاها مَزْحَلُ
فَكَأَنَّهُ لَكَ صَارِمٌ أَعْدَدْتَهُ
وَكَأَنَّهُ مَذْ أَلْفَ عَامٍ يُضَقُّ
ذَا الْمَجْدُ لَا يُبْغَى سِوَاهُ وَذَا السُّلْى
يَبْقَى لآلِ مُحَمَّدٍ وَيُؤْتَلُ (2)
وَالْمَذْحُ فِي مَلِكٍ سِوَاكَ مُضِيْعٌ
وَالْقَوْلُ فِي أَحَدٍ سِوَاكَ تَقْوُلُ
أَفْغَيْرُ عَصْرِكَ يُرْتَجَى أَمْ غَيْرُ نَيْسٍ
لَكَ يُجْتَدَى أَمْ غَيْرُ كَفِّكَ يُسْأَلُ
قَدْ عَزَّ قَبْلَكَ أَنْ يُعَدَّ لِمَعْشَرٍ
مَلِكٌ هُمَامٌ أَوْ جَوَادٌ مِفْضَلُ
لَوْ كُنْتَ أَنْتَ أَبَا الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
مَا كَانَ فِي نَسْلِ الْعِبَادِ مُبْخَلُ

(1) جفَل وانجفل وتجفل : نفر وهرب مسرعا .
(2) المؤتل من المجد والأثيل : الأصيل منه . من الأثلة وهو الأصل .

وَلَكَ الشُّفَاعَةُ كَأْسُهَا وَحِيَاضُهَا
 وَلَكَ الْمَعِينُ تَعْلُ مِنْهُ وَتَنْهِيهِ
 وَكَفَاكَ أَنْ كُنْتَ الْإِمَامَ الْمُتَضَيِّ
 وَأَبُوكَ إِنْ عُدَّ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ
 لِي مُهْجَةٌ تَرْفُضُ فِيكَ تَشِيعَةً
 حَتَّى تَكَادَ مَعَ الْمَدَائِحِ تَهْمُلُ (2)

(2) ارفضّ ارفضاً (الدمع) : ساء. وترشّش وهنا إشارة إلى تعلقه الشديد بإمامه
 المعز وبمذهبه — هَمَلَتِ السَّمَاءُ تَهْمُلُ : دامَ مطرها في سكون.

وَدَاعُ جَوْهَرٍ (من الطويل)

قال ابن تغري بردي في كتابه «النجوم الزاهرة» عن ظروف غزو مصر من قبل الفاطميين في سنة 358 هـ = 968 م : «جهز المعز جَوْهَرًا إلى أخذ مصر بعد موت الأستاذ كافور الإخشيدي وأرسل معه العساكر وهو المقدم على الجميع . وكان رحيله من إفريقية في يوم السبت رابع عشر شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة . وتسلم مصر في يوم الثلاثاء ثامن عشر شعبان من السنة ... وكان المعز لما ندب جَوْهَرًا هذا إلى التوجه إلى الديار المصرية أصحبه من الأموال والخزائن ما لا يحصى، وأطلق يده في جميع ذلك ، وأفرغ الذهب في صور الأرحاء وحملها على الجمال لعظم ذلك في قلوب الناس». وقال ابن خلكان في «وفيات الأعيان» : «وكان مع جَوْهَرٍ ألف ومائتا صندوق من الأموال على الجمال وجند يربو عدده على مائة ألف وخيل يزيد عددها على عدد الجند بكثير .» وبمناسبة خروج جَوْهَرٍ في الجيش من القيروان قال ابن هاني مطولة شعرية منها :

رَأَيْتُ بِعَيْنِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ
وَقَدْ رَاعَنِي يَوْمٌ مِنَ الْحَشْرِ أَرْوَعُ
غَدَاةَ كَانَ الْأَفْقُ سَدًّا بِمِثْلِهِ
فَعَادَ غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
فَلَمْ أَدْرِ إِذْ سَلَّمْتُ كَيْفَ أَشِيْعُ
وَلَمْ أَدْرِ إِذْ شِيعْتُ كَيْفَ أَوْدُعُ

وَكَيْفَ أَخُوْضُ الْجَيْشِ وَالْجَيْشُ لُجَّةٌ
وَإِنِّي بِمَنْ قَدْ قَادَهُ الدَّهْرَ مُوَلِّعٌ
وَأَيْنَ وَمَا لِي بَيْنَ ذَا الْجَمْعِ مَسْلُوكٌ
وَلَا لَجَوَادِي فِي الْبَسِيطَةِ مُوَضِّعٌ
أَلَا إِنَّ هَذَا حَشْدٌ مَنْ لَمْ يَذُقْ لَسَّهُ
غِرَارَ الْكَرَى جَفْنٌ وَلَا بَاتَ يَهْجَعُ (1)
نَصِيحَتُهُ لِلْمُلْكِ سَدَّتْ مَذَاهِبِي
وَمَا بَيْنَ قَيْدِ الرَّمْحِ وَالرَّمْحِ إَضْبِيعٌ (2)
فَقَدْ ضَرَعَتْ مِنْهُ الرُّوَاسِي لِمَا رَأَتْ
فَكَيْفَ قُلُوبُ الْإِنْسِ وَالْإِنْسُ أَضْرَعُ (3)
فَلَا عَسْكَرٌ مِنْ قَبْلِ عَسْكَرِ جَوْهَرِي
تَخُبُّ الْمَطَايَا فِيهِ عَشْرًا وَتُوضِعُ (4)
تَسِيرُ الْجِبَالُ الْجَامِدَاتُ بِسَيْرِهِ
وَتَسْجُدُ مِنْ أَدْنَى الْحَفِيفِ وَتَرْكَعُ (5)
إِذَا حَلَّ فِي أَرْضٍ بَنَاهَا مَدَائِنُهَا
وَلَا سَارَ عَنْ أَرْضٍ ثَوَتْ وَهِيَ بَلْقَعُ
سَمَوْتُ لَهُ بَعْدَ الرُّحِيلِ وَفَاتَنَسِي
فَأَقْسَمْتُ أَلَّا لَاءَمَ الْجَنْبِ مَضْجَعُ (6)

-
- (1) الْغِرَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ النَّوْمِ وَغَيْرِهِ .
 - (2) الْقَيْدُ بِكسر القاف والقادُ : الْقَدَرُ .
 - (3) ضَرَعُ ضَرَعًا وَضَرَاعَةً : ضَعَفَ وَذَلَّ .
 - (4) أَوْضَعَتِ النَّاقَةُ : أَسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا .
 - (5) الْحَفِيفُ : الصَّوْتُ .
 - (6) سَمَوْتُ لَهُ : أَرَادَ تَهَضَّتْ لِدَوْدَاعِهِ - لَاءَمَ : وَاقَى .

فَلَمَّا تَدَارَكْتُ السُّرَادِقَ فِي الدُّجَى
 عَشَوْتُ إِلَيْهِ وَالْمَشَاعِلُ تَرْفَعُ (1)
 فَتَخْرُقُ جَيْبَ الْمَزْنِ وَالْمَزْنُ دَالِحٌ
 وَتَوَقَّدُ مَوْجَ الْيَمِّ وَالْيَمُّ أَسْفَعُ (2)
 فَبِتُّ وَبَاتَ الْجَيْشُ جَمًّا سَمِيرَهُ
 يُوْرُقْنِي وَالْجَنُّ فِي الْبِيدِ هُجَّعُ (3)
 وَهَمَّهُمْ رَعْدٌ آخِرَ اللَّيْلِ قَاصِفٌ
 وَلَا حَتَّ مَعَ الْفَجْرِ الْبَوَارِقُ تَلْمَعُ
 وَلَمْ تَعْلَمْ الطَّيْرُ الْحَوَائِمُ قَوْقَنَسَا
 إِلَى أَيْنَ تَسْتَذِرِي وَلَا أَيْنَ تَفْزَعُ (4)
 إِلَى أَنْ تَبْدَى سَيْفُ دَوْلَةِ هَاشِمٍ
 عَلَى وَجْهِهِ نَوْرٌ مِنْ اللَّهِ يَسْطَعُ
 كَأَنَّ ظِلَالَ الْخَافِقَاتِ أَمَامَهُ
 غَمَائِمُ نَصْرِ اللَّهِ لَا تَتَقَشَّعُ (5)
 كَأَنَّ السُّيُوفَ الْمُضِلَّتَاتِ إِذَا طَمَسَتْ
 عَلَى الْبَرِّ بَعْرُ زَاخِرِ الْمَوْجِ مُتْرَعُ
 كَأَنَّ أَنْبِيَاءَ الصُّعَادِ أَرَاقِمُ
 تَلْمِظُ فِي أَنْبِيَائِهَا السُّمُّ مُنْقَعُ (6)

-
- (1) السُّرَادِقُ : تجمع على سُرَادِقَات (فارسية) : الخيمة .
 (2) الدَّالِحُ : المثلقل بالماء - أَسْفَعُ : أسود .
 (3) سَمِيرُهُ ، من السَّمَرِ : الحديث في الليل - هُجَّعُ : نيام ، الواحد هاجع .
 (4) تَسْتَذِرِي تلجأ - تَفْزَعُ : تستغيث .
 (5) الْخَافِقَاتُ : وهي راية الجيش الخافقة في الهواء .
 (6) أَنْبِيَاءُ الصُّعَادِ : الرِّمَاح الواحدة صعدة - أَرَاقِمُ ، الواحد أرقم : الحيات - تَلْمِظُ أصلها تَلْمِظُ بمعنى تخرج ألسنتها - المنقع : المربى من السم .

كَانَ الْعِتَاقَ الْجُرْدَ مَجْنُوبَةً لَهُ
 طِبَاءٌ ثَنَّتْ أَجْيَادَهَا وَهِيَ تُتْلَعُ (1)
 كَانَ حُمَاةَ الرَّجُلِ تَحْتَ رِكَابِهِ
 سَيُولُ نَدَاهُ أَقْبَلْتُ تَتَدَفَّعُ (2)
 كَانَ صَعَابَ الْبُخْتِ إِذْ ذُلَّتْ لَهُ
 أُسَارَى مُلُوكِ عَضِّهَا الْقِدُّ ضُرْعُ (3)
 كَانَ خَلَاحِيْلَ الْمَطَايَا إِذَا غَدَتْ
 تَجَاوِبُ أَصْدَاءُ الْفَلَا تَتَرَجُّعُ
 لَقَدْ جَلَّ مَنْ يَقْتَادُ ذَا الْخَلْقِ كُلِّهِ
 وَكُلُّ لَهُ مِنْ قَائِمِ السَّيْفِ أَطْوَعُ
 تَحَفُّ بِهِ الْقَوَادُّ وَالْأَمْرُ أَمْرُهُ
 وَيَقْدُمُهُ زِيُّ الْخِلَافَةِ أَجْمَعُ
 وَيَسْحَبُ أَذْيَالَ الْخِلَافَةِ رَادِعًا
 بِهِ الْمِسْكُ مِنْ نَشْرِ الْهَدْيِ يَتَضَوُّعُ (4)
 لَهُ حُلُلُ الْإِكْرَامِ خُصَّ بِفَضْلِهَا
 نَسَائِجَ بِالتَّبْرِ الْمُلَمَّعِ تَلْمَعُ
 بُرُودُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِرُودِهِ
 كَسَاهُ الرُّضَى مِنْهُنَّ مَا لَيْسَ يُخْلَعُ (5)

-
- (1) تُتْلَعُ: ترفع رؤوسها .
 (2) الرَّجُلُ، الواحد راجل : خلاف الراكب .
 (3) البخت: الإبل الخراسانية، الواحد بُخْتِي - القد بكسر القاف: سير جلد يُقَيَّدُ به الأسير - عَضَّهُ: اشتد عليه - ضُرْع، الواحد ضارع: ذليل خاضع .
 (4) الرَادِع: ما كان فيه أثر الطيب . - النَشْر: الريح الطيبة .
 (5) الرُّضَى: هو المعز

وَبَيِّنَ يَدَيْهِ خَيْلَهُ بِسُورِجِهِ
تُقَادُ عَلَيْهِنَ النُّضَارُ الْمُرْصَعُ (1)
وَأَعْلَامُهُ مَنْشُورَةٌ وَقِيبَابُهُ
وَحُجَابُهُ تُدْعَى لِأَمْرِ فَتُسْرِعُ
مَلِكُ تَرَى الْأَمْلَكَ دُونَ بِسَاطِطِهِ
وَأَغْنَاقُهُمْ مِيلٌ إِلَى الْأَرْضِ خُضْعُ
قِيَامًا عَلَى أَقْدَامِهَا قَدْ تَنَكَّبَتْ
صَوَارِمُهَا كُلُّ يَطِيعُ وَيَخْضَعُ (2)
تَحِلُّ بُيُوتُ الْمَالِ حَيْثُ يَحِلُّنَّ
وَجَمَّ الْعَطَايَا وَالرُّوَاقُ الْمُرْفَعُ
إِذَا مَا جَ أَطْنَابُ السُّرَادِقِ بِالضُّحَى
وَقَامَتْ حَوَالِيهِ الْقَنَا تَتَزَعُّزَعُ
وَسَلَّ سُيُوفَ الْهِنْدِ حَوْلَ سَرِيرِهِ
ثَمَانُونَ أَلْفًا دَارِعُ وَمُقَنَّعُ (3)
رَأَيْتُ مَنْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ مَنْوُطَةٌ
فَيَمْضِي بِمَا شَاءَ الْقَضَاءُ وَيَضْدَعُ
وَتَصْحَبُهُ دَارُ الْمُقَامَةِ حَيْثُمَا
أَنَاخَ وَشَمَلُ الْمُسْلِمِينَ الْمُجْمَعُ
وَتَعْنُو لَهُ السَّادَاتُ مِنْ كُلِّ مَعْشَرٍ
فَلَا سَيِّدٌ مِنْهُ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ

(1) النُّضَارُ : الذهب والفضة وقد غلب على الذهب.

(2) تَنَكَّبَتْ : وضعت على مناكبها .

(3) الْمُقَنَّعُ ، مَنْ تَقَنَّعَ بِالسَّلَاحِ : دخل فيه . - الدَّارِعُ : لابس الدرع .

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَاهُ مُخِيَّمًا
 إِذَا جَمَعَ الْأَنْصَارَ لِلْإِذْنِ مَجْمَعُ
 وَأَقْبَلَ فَوْجٌ بَعْدَ فَوْجٍ فَشَاكِرٌ
 لَهُ أَوْ سَوُولٌ أَوْ شَفِيعٌ مُشَفِّعٌ (1)
 فَلَمْ يَفْتَأُوا مِنْ حُكْمِ عَدْلٍ يَعْصِمُهُمْ
 وَعَارِفَةٍ تُسَدِّي إِلَيْهِمْ وَتُصَنِّعُ
 يَسُوسُهُمْ مِنْهُ أَبٌ مُتَكَفِّئٌ
 بِرَغِي بَنِيهِ حَافِظٌ لَا يُضَيِّعُ
 فَسِتْرٌ عَلَيْهِمْ فِي الْمَلِمَاتِ مُسَبِّلٌ
 وَكَنَزٌ لَهُمْ عِنْدَ الْأَيْمَةِ مُسَوِّدٌ
 وَنُودِي بِالْتَّرْحَالِ فِي فَحْمَةِ الدُّجَى
 فَجَاءَتْهُ خَيْلُ النَّصْرِ تَرْدِي وَتَمَزَعُ (2)
 وَأَضْحَى مُرْدِيًّ بِالنَّجَادِ كَأَنَّهُ
 هَزَبُ عَرِينٍ ضَمَّ جَنْبِيهِ أَشْجَعُ (3)
 فَكَبَّرَتْ الْفُرْسَانُ لِلَّهِ إِذْ بَسَدَا
 وَضَلَّ السَّلَاحُ الْمُنْتَضَى يَتَقَعَّقُ
 وَعَبَّ عُبَابُ الْمَوَكِبِ الْفَخْمِ حَوْلَهُ
 وَزَفَّ كَمَا زَفَّ الصَّبَاحُ الْمَلَمَّعُ (4)
 لَقَدْ فَازَ مِنْهُ مَشْرِيقُ الْأَرْضِ بِالنَّسَى
 تَفِيضُهَا مِنْ مَغْرِبِ الْأَرْضِ أَدْمَعُ

- (1) مُشَفِّعٌ : مقبول الشفاعة .
 (2) تَرْدِي : ترجم الأرض بحوافرها - تَمَزَعُ : تُسْرِعُ .
 (3) مُرْدِيًّ بِالنَّجَادِ : حَامِلًا السَّيْفِ . وَالنَّجَادُ حَمَائِلُ السَّيْفِ - الْأَشْجَعُ : نوع من الحيات .
 (4) زَفَّ : لَمَعَ .

فَسِرْ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُطَاعُ مُؤَيَّدًا
 فَلِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا إِلَيْكَ تَطَلُّعُ
 وَقَدْ أَشْعَرَتْ أَرْضُ الْعِرَاقَيْنِ خَيْفَةً
 تَكَادُ لَهَا دَارُ السَّلَامِ تَضَعُضَعُ
 وَأَعْطَتْ فِلِسْطِينَ الْقِيَادَ وَأَهْلُهَا
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا جَانِبٌ يَتَمَنَّى
 وَمَا الرَّمْلَةُ الْمَقْصُورَةُ الْحَظُّ وَحَدَهَا
 بِأَوَّلِ أَرْضِ مَالِهَا عَنْكَ مَفْزَعُ
 رَحَلَتْ إِلَى الْفُسْطَاطِ أَيْمَنَ رَحْلَةٍ
 بِأَيْمَنٍ قَالَ فِي الَّذِي أَنْتَ مُجْمِعُ
 وَلَمَّا حَثَّتِ الْجَيْشَ لَاحَ لِأَهْلِيهِ
 طَرِيقٌ إِلَى أَقْصَى خُرَاسَانَ مَهْيَعُ (1)
 إِذَا اسْتَقْبَلَ النَّاسُ الرَّبِيعَ وَقَدْ غَدَتِ
 مَتُونُ الرَّبِيِّ فِي سُنْدُسٍ تَتَلَفَّعُ (2)
 وَقَدْ أَخْضَلَ الْمَزْنَ الْبِلَادَ فَفُجِّجَتْ
 يَنَابِيعُ حَتَّى الصَّخْرِ أَخْضَلَ أَمْرَعُ (3)
 وَأَصْبَحَتْ الطُّرُقُ الَّتِي أَنْتَ سَالِكُ
 مُقَدَّسَةَ الظُّهْرَانِ تُسْقَى وَتُرَبَّعُ (4)
 وَقَدْ بَسَطَتْ فِيهَا الرِّيَاضُ دَرَانِكَا
 مِنَ الْوَشْيِ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تُرْقَعُ (5)

- (1) الْمَهْيَعُ : الواضح .
 (2) السُّنْدُسُ : نوع من الديباج الرقيق - تَلَفَّعَ : تشتمل وتغطي .
 (3) أَخْضَلَ : مبتل - أَمْرَعُ : مخصب .
 (4) مُقَدَّسَةٌ : مسقية بالقوادم وهي أوعية للماء - تَرْبَعُ : تمطر
 (5) الدَّرَانِكُ : البسط المنقوشة ، الواحد درنك .

- وَعَرَّدَ فِيهَا الطَّيْرُ بِالنُّصْرِ وَانْتَسَتْ
 زَرَابِيٍّ مِنْ أَنْوَارِهَا لَا تُوشَّعُ (1)
 سَقَاهَا فَرَوَّاهَا بِكَ اللَّهُ أَنْفَـاً
 فَنِعْمَ مَرَادُ الصَّيْفِ وَالْمُتَرَبِّعُ (2)
 وَمَا جَهِلْتُ مِصْرُوقَ قَيْلٍ مَنْ لَهَا
 بِأَنَّكَ ذَاكَ الْهَبْرَزِيَّ السَّمِينُذَعُ (3)
 وَأَنَّكَ دُونَ النَّاسِ فَاتِحُ قُفْلِهِـا
 فَأَنْتَ لَهَا الْمَرْجُوُّ وَالْمُتَوَقَّـعُ
 فَإِنْ يَكُ فِي مِصْرٍ رَجَالٌ حُلُومُهُـا
 فَقَدْ جَاءَهُمْ نَيْلٌ سَوَى النَّيْلِ يُهْرِعُ (4)
 وَيَمَمُّهُمْ مَنْ لَا يَغِيرُ بِنِعْمَةٍ
 فَيَسْلُبُهُمْ لَكِنْ يُزِيدُ فَيُوسِـعُ (5)
 وَلَوْ قَدْ حَطَّطْتَ الْغَيْثَ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ
 كَشَفْتَ ظِلَامَ الْمَحَلِّ عَنْهُمْ فَأَمْرَعُوا (6)
 وَدَاوَيْتَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الدَّاءِ إِنَّـهُ
 إِلَى الْيَوْمِ رِجْزٌ فِيهِمْ لَيْسَ يُقْلِـعُ (7)

-
- (1) تُوشَّعُ ، من وُشِعَ الثوب : جعل له أعلام .
 (2) أَنْفَـاً : في أول وقت - مَرَادُ الصَّيْفِ : الموضع الذي ينزل فيه الناس أيام الصيف . - الْمُتَرَبِّعُ : الموضع الذي ينزل فيه الناس أيام الربيع .
 (3) الْهَبْرَزِيَّ : الأسد - السَّمِينُذَعُ : السيد الكريم الشريف السخي .
 (4) يُهْرِعُ : يُسْرِعُ .
 (5) يَغِيرُ : يَنْفَعُ .
 (6) أَمْرَعُوا : أَخْصَبُوا .
 (7) الرِّجْزُ : العذاب بالكسر والضم .

وَكَفَّكَتْ عَنْهُمْ مَنْ يَجُورُ وَيَعْتَدِي
 وَأَمَّنْتَ مِنْهُمْ مَنْ يَخَافُ وَيَجْزَعُ (1)
 إِذَا لَرَأَوْا كَيْفَ الْعَطَايَا بِحَقِّهَا
 لِسَائِلِهَا مِنْهُمْ وَكَيْفَ التَّبَرُّعُ
 وَأَنْسَاهُمْ الْإِخْشِيدَ مَنْ شِئِعُ نَعْلِهِ
 أَغَزُّ مِنَ الْإِخْشِيدِ قَدْرًا وَأَرْفَعُ (2)
 سَيَعْلَمُ مَنْ نَاوَاكَ كَيْفَ مَصِينُورِهِ
 وَيُبْصِرُ مَنْ قَارَعَتْهُ كَيْفَ يُقَرِّعُ (3)
 تَقِيكَ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ وَأَهْلُ بَيْتِهِ
 وَمُصْطَفِيكَ مَحْضُ الْوَدِّ وَالْمُتَصَنِّعُ
 تَحَمَّلْتَ أَغْبَاءَ الْخِلَافَةِ كُلِّهَا
 وَغَيْرُكَ فِي أَيَّامِ دُنْيَاهُ يَرْتَمِعُ
 نَصَحْتَ الْإِمَامَ الْحَقَّ لَمَّا عَرَفْتَهُ
 وَمَا النَّصْحُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ التَّشْيِيعُ
 فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ بَعْدَ أَمِينِيهِ
 وَفِي يَدِكَ الْأَرْزَاقُ تُعْطَى وَتَمْنَعُ

(1) كفكفته عنه : دفعه وصرفه .

(2) الشَّيْعُ : قبال النعل وهو زمام بين الأصبع الوسطى والتي تليها . — الإخشيد : هو أبو بكر محمد بن طغج من أولاد ملوك فرغانة وهو الذي ولّاه الخليفة العباسي القاهر بالله ولاية مصر سنة 321 هـ . ثم إن الرّاضي بالله لقبه بالإخشيد وهو أستاذ كافور الإخشيد ممدوح المتنبي .

(3) ناواك : مسهل ناواك أي عاداك — قارعته : ضاربته — يُقَرِّعُ : يُغْلِبُ بالمُقَارَعَةِ .

فَتْحُ مِصْرَ (من الطويل)

لَمَّا عَلِمَ الْمُعْزُّ بِمَوْتِ كَافُورِ الْإِخْشِيدِي وَبَتَوَلَّى أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْإِخْشِيدِ مُلْكَ مِصْرٍ وَهُوَ صَغِيرٌ فَنَابَهُ فِي الْحُكْمِ ابْنُ عَمِّ أَبِيهِ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طُغْجٍ بَعَثَ قَائِدَهُ جَوْهَرَ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ كَثِيفٍ لِيُخْتَلَّ ذَلِكَ الْإِقْلِيمُ وَيَتَّخِذَهُ قَاعِدَةً لِنُفُوزِهِ فِي الْعِرَاقِ وَاحْتِلَالِ بَغْدَادَ عَاصِمَةِ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . وَقَدْ رَحَلَ جَوْهَرٌ مِنَ الْقَيْرَوَانِ يَوْمَ السَّبْتِ 14 رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ 358 هـ . وَوَصَلَ إِلَى مِصْرَ بَعْدَ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ فِي مِثْقَالِ شَعْبَانَ مِنْ نَفْسِ السَّنَةِ . وَأَقَامَ الْخُطْبَةَ فِي الْجَامِعِ الْعَتِيقِ بِاسْمِ الْمُعْزِّ . وَاخْتَارَ مَوْضِعَ الْعَاصِمَةِ الْجَدِيدَةِ لِلدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَوَضَعَ أُسُسَهَا وَسَمَّاهَا الْقَاهِرَةَ .

وَلَمَّا دَخَلَ جَوْهَرُ مِصْرَ بَادَرَ الْحُسَيْنُ بْنُ جَعْفَرِ الْحُسَيْنِيِّ الْعُلُوِيَّ فِي الْحِجَازِ بِامْتِلَاكِ مَكَّةَ وَدَعَا لِلْمُعْزِّ . وَفَعَلَ مِثْلَهُ أَبُو مُسْلِمٍ الْعُلُوِيَّ بِالْمَدِينَةِ . وَانْقَطَعَتْ دَعْوَةُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي سَنَةِ 358 هـ مِنْ مِصْرَ وَالْحِجَازِ وَالْيَمَنِ وَالشَّامِ وَطَوَّقَهُمُ الْفَاطِمِيُّونَ مِنَ الْغَرْبِ وَالْجَنُوبِ . وَلَمْ تَزَلِ الدَّعْوَةُ لِبَنِي عَبِيدٍ فِي مِصْرَ مِنْ سَنَةِ 358 هـ إِلَى سَنَةِ 565 هـ . وَهِيَ سَنَةُ انْقِرَاضِ دَوْلَتِهِمْ عَلَى يَدِ السُّلْطَانِ جِلَاحِ الدِّينِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ . وَبِمُنَاسَبَةِ سَقُوطِ مِصْرَ فِي أَيْدِي الْفُؤَادِ قَالِ ابْنُ هَانِي :

تَقُولُ بَنُو الْعَبَّاسِ هَلْ فُتِحَتْ مِصْرُ
فَقُلْ لِبَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ

وَقَدْ جَاوَزَ الْإِسْكَندَرِيَّةَ جَوْهَرُ
تَطَالِعَهُ الْبُشْرَى وَيَقْدُمُهُ النَّصْرُ
وَقَدْ أَوْفَدَتْ مِصْرُ إِلَى الْوُدَّهِ
وَزِيدَ إِلَى الْمَعْقُودِ مِنْ جِسْرِهَا جِسْرُ (1)
فَمَا جَاءَ هَذَا الْيَوْمُ إِلَّا وَقَدْ غَسَدَتْ
وَأَيْدِيكُمْ مِنْهَا وَمِنْ غَيْرِهَا صِفْرُ
فَلَا تُكْثِرُوا ذِكْرَ الزَّمَانِ الَّذِي خَلَا
فَذَلِكَ عَصْرٌ قَدْ تَقَضَّى وَذَا عَصْرُ
أَفَى الْجَيْشِ كُنْتُمْ تَمْتَرُونَ رُوَيْدُكُمْ !
فَهَذَا الْقَنَا الْعَرَّاصُ وَالْجَحْفَلُ الْمَجْرُ (2)
وَقَدْ أَشْرَفَتْ خَيْلُ الْإِلَهِ طَوَالِ الْعَاسِ
عَلَى الدِّينِ وَالْدُّنْيَا كَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ
وَذَا ابْنُ نَبِيِّ اللَّهِ يَطْلُبُ وَثْرَهُ
وَكَانَ حَرٌّ أَنْ لَا يَضِيعَ لَهُ وَثْرُ (3)
ذَرُّوا الْوَرْدَ فِي مَاءِ الْفُرَاتِ لِخَيْلِهِ
فَلَا الضَّحْلُ مِنْهُ تَمْنَعُونَ وَلَا الْغَمْرُ (4)

- (1) الجسر (المعنى) لعل سبب زيادة جسر آخر كثرة عسكر جوهر كأن الجسر الواحد لم يكن كافياً لمرورهم ومرور الوفود الطالبة للصالح.
- (2) تَمْتَرُونَ : تَشْكُونَ من المراء - العرَّاصُ : المضطرب الكثير اللّمعان . الجحفل المجرُ : الجيش العظيم .
- (3) الوثرُ بالكسر والفتح والتثنية : الظلمُ وأكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل . يجمع على أوتار . وههنا بمعنى الثأر للطالبيين الذين قتلوا والثأر للحقّ المغتصب . حرٌّ ، الحرِّي هو الجديس .
- (4) ذَرُّوا الأمر من وَذَرَ : ذَرَهُ أي دَعَهُ واحذرهُ . وتقول في المضارع يَذَرُهُ أي يدعه وأما انت العرب ماضية ومصدره واسم الفاعل منه فإذا أريد الماضي قيل تَرَكَ أو المصدر قيل التَرَكَ أو اسم الفاعل قيل التَّارِكُ - الضَّحْلُ : الماء القليل على الأرض لا عمق له ومنه « بَادَ كُمْ مَحْلٌ وماؤه ضَحْلٌ » - الْغَمْرُ : الماء الكثير . =

أَفِي الشَّمْسِ شَكٌّ أَنَّهَا الشَّمْسُ بَعْدَمَا
 تَجَلَّتْ عَيَانًا لَيْسَ مِنْ دُونِهَا سِتْرٌ
 وَمَا هِيَ إِلَّا آيَةٌ بَعْدَ آيَةٍ
 وَنُذِرُ لَكُمْ إِنْ كَانَ يُغْنِيكُمْ النُّذُرُ (1)
 فَكُونُوا حَصِيدًا خَامِدِينَ أَوْ ارْعَوْا
 إِلَىٰ مَلِكٍ فِي كَفِّهِ الْمَوْتُ وَالنُّشْرُ
 أَطِيعُوا إِمَامًا لِلْأَيْمَةِ فَاضِلاً
 كَمَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ يَفْضُلُهَا الْبِرُّ
 فَإِنْ تَتَّبِعُوهُ فَهُوَ مَوْلَاكُمْ أَلَّا يَذِي
 لَهُ بِرَسُولِ اللَّهِ دُونَكُمْ الْفَخْرُ
 وَإِلَّا فَبُعْدًا لِلْبَعِيدِ فَبَيْنَهُ
 وَبَيْنَكُمْ مَا لَا يَقْرَبُهُ الدُّهْرُ
 أَفِي ابْنِ أَبِي السَّبْطَيْنِ أَمْ فِي طَلِيقِكُمْ
 تَنْزَلَتْ الْآيَاتُ وَالسُّورُ الْغُرُّ؟ (2)
 ذَرُّوا النَّاسَ رُدُّوهُمْ إِلَىٰ مَنْ يَسُوسُهُمْ
 فَمَا لَكُمْ فِي الْأَمْرِ عُرْفٌ وَلَا نُكْرٌ (3)
 أَسَرْتُمْ قُرُومًا بِالْعِرَاقِ أَعِزَّةٌ
 فَقَدْ فَكُّ مِنْ أَعْنَاقِهِمْ ذَلِكَ الْأَسْرُ (4)

- = يَجْمَعُ عَلَى أَغْمَارٍ مِنْ غَمَرٍ غَمَرًا الْمَاءُ كَذَا إِذَا عَلَاهُ وَغَطَّاهُ .
- (1) النُّذُرُ : مَنْ أَنْذَرَهُ بِالْأَمْرِ أَنْذَرَا وَنَذَرَا وَنُذِرَا .
- (2) ابْنُ أَبِي السَّبْطَيْنِ : ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - الطَّلِيقُ : هُوَ عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ جَدُّ الْعَبَّاسِيِّينَ وَقَدْ جِيءَ بِهِ إِلَى النَّبِيِّ أَسِيرًا فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ فَأَخَذَ مِنْهُ الْفَدْيَةَ وَأَطْلَقَهُ .
- (3) الْعُرْفُ ، ضِدُّ النُّكْرِ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِعْتِرَافِ بِمَعْنَى الْإِقْرَارِ .
- (4) الْقُرُمُ : جُ قُرُومٍ : السَّيْدُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْقُرْمِ مِنَ الْإِبِلِ أَيْ الْفَحْلِ إِذَا تَرَكَ عَنِ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ .

وَقَدْ بَزَّكُمْ أَيَّامُكُمْ عَصَبُ الْهُدَى
 وَأَنْصَارُ دِينِ اللَّهِ وَالْبَيْضُ وَالسُّنْبُرُ (1)
 وَمُقْتَبِلُ أَيَّامِهِ مُتَهَلِّلٌ
 إِلَيْهِ الشُّبَابُ الْغَضُّ وَالزَّمَنُ النَّضْرُ (2)
 أَدَارَ كَمَا شَاءَ الْوَرَى وَتَحْيِيَّتُ زَتْ
 عَلَى السَّبْعَةِ الْأَفْلَاكِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ (3)
 أَتَذَرُونَ مَنْ أَزَكَى الْبَرِيَّةِ مَنْصِبًا
 وَأَفْضَلُهَا إِنْ عُدَّ الْبَدُوَّ وَالْحَضْرُ؟
 تَعَالَوْا إِلَى حُكَّامِ كُلِّ قَبِيلَةٍ
 فِي الْأَرْضِ أَقْيَالُ وَأَنْدِيَّةُ زُهْرُ
 وَلَا تَعْدِلُوا بِالصَّيْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
 وَلَا تَتْرُكُوا فِهْرًا وَمَا جَمَعَتْ فِهْرُ (4)
 فَجِئْتُوا بِمَنْ ضَمَّتْ لُؤْيُ بْنُ غَالِبٍ
 وَجِئْتُوا بِمَنْ أَدَّتْ كِنَانَةُ وَالنَّضْرُ
 وَلَا تَذَرُوا عَلِيًّا مَعَدُّ وَغَيْرِهِمْ
 لِيُعْرِفَ مِنْكُمْ مَنْ لَهُ الْحَقُّ وَالْأَمْرُ
 وَمِنْ عَجَبٍ أَنَّ اللُّسَانَ جَرَى لَهُمْ
 بِذِكْرِ عَلَى حِينِ انْقِضَاوَا وَانْقِضَى الذِّكْرُ

- (1) بَزَّكُمْ: سلبكم. - عَصَبٌ مفردة عَصْبَةٌ وهي الجماعة التي تتعصب للرجل ومنه العصبيَّة. وعصب الهدى هم أهل الهدى وهم الفاطميون في نظر الشاعر.
- (2) مُقْتَبِلُ أَيَّامِهِ: أي أيامه الغَضَّةُ الطرية كناية عن شباب الممدوح الغض. - مُتَهَلِّلٌ: متألِّق من البشر والسرور.
- (3) تَحْيِيَّتُ الشَّيْءِ: حصِّل في الحيز وهو المكان من حازه إذا ضمه وجمعه.
- (4) لَا تَعْدِلُوا بِالصَّيْدِ: لا تنحرفوا عنهم. - فِهْرُ: قبيلة هي أصل قريش.

فَبَادُوا وَعَفَى اللَّهُ آثارَ مُلْكِهِمْ
(1) فَلَ خَبْرٌ يَلْقَاكَ عَنْهُمْ وَلَا خُبْرٌ
أَلَا تِلْكَمُ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ أَصْبَحَتْ
وَمَا لِبَنِي الْعَبَّاسِ فِي عَرْضِهَا فِتْرٌ (2)
فَقَدْ دَالَتِ الدُّنْيَا لَالَ مُحَمَّدٍ
وَقَدْ جَرَّرَتْ أَذْيَالَهَا الدَّوْلَةُ الْبِكْرُ (3)
وَرَدَّ حُقُوقَ الطَّالِبِينَ مِنْ زَكَاةٍ
صَنَائِعُهُ فِي آلِهِ وَزَكَا الذُّخْرُ
مِعْزُ الْهُدَى وَالِدَيْنِ وَالرَّحِمِ التَّيْسِ
بِهِ اتَّصَلَتْ أَسْبَابُهُ وَلَهُ الشُّكْرُ
مِنْ انْتِشَاهُمْ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
فَبَدَّلَ أَمْنًا ذَلِكَ الْخَوْفُ وَالذُّغْرُ (4)
وَلَمَّا تَوَلَّتْ دَوْلَةُ النَّصَبِ عَنْهُمْ
تَوَلَّى الْعَمَى وَالْجَهْلُ وَاللُّؤْمُ وَالْغَدْرُ (5)
حُقُوقُ أَتَتْ مِنْ دُونِهَا أَغْصُرُ خَلَتْ
فَمَا رَدَّهَا دَهْرٌ عَلَيْهِمْ وَلَا عَصْرُ

-
- (1) الْخُبْرُ بضم الخاء : العلم بالشَّيْءِ .
(2) أَلَا : أداة تنبيه وصارت من القوالب الشعرية . — فِتْرٌ بِالْكَسْرِ : مَا بَيْنَ طَرَفِ
الْإِبْهَامِ وَطَرَفِ السَّيَّابَةِ إِذَا فَتَحْتَهُمَا .
(3) جَرَّ الذَّيْلُ : عِبَارَةٌ عَنِ الْخُسْلَاءِ مِنَ الْفَخْرِ .
(4) انْتِشَاهُ مِنَ الْهَلَكَةِ : أَغْرَقَهُ .
(5) دَوْلَةُ النَّصَبِ : أَيُ دَوْلَةُ الْمُبْغِضِينَ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَالْعُلَوِيِّينَ بِصِفَةِ عَامَةٍ وَيُقَالُ
لَهُمُ النَّوَاصِبُ وَالنَّاصِبِيَّةُ مِنْ نَصَبٍ لَهُ الْحَرْبُ وَالْعِدَاوَةُ إِذَا أَظْهَرَهَا . — وَإِذَا
جَاءَتِ الْكَلِمَةُ عَلَى لِسَانِ أَهْلِ السُّنَّةِ فَهِيَ بِمَعْنَى الشَّيْعَةِ الَّذِينَ نَاصَبُوا الْخُلَفَاءَ الرَّاشِدِينَ
مَاعِدًا عَلِيًّا ، وَهَذَا يَعْنِي الْعَبَّاسِيْنَ أَعْدَاءَ الْفَاطِمِيِّينَ .

فجرد ذو التاج المقادير دونها
 كما جردت بيض مضاربها حمر (1)
 فأنقذها من برثن الدهر بعد ما
 تواكلها القرص المنيب والهضر (2)
 فأجرى على ما أنزل الله قسمها
 فلم يتخرم منه قل ولا كثر (3)
 فدونكموها أهل بيت محمد
 صفت بمعز الدين جماتها الكثر (4)
 فقد صارت الدنيا إليكم مصيرها
 وصار له الحمد المضاعف والشكر
 إمام رأيت الدين مرتبطاً به
 فطاعته فوز وعصيانه خسر
 أرى مدحه كالمدح لله إن
 قنوت وتسبيح يحط به الوزر (5)
 هو الوارث الدنيا ومن خلقت له
 من الناس حتى يلتقي القطر والقطر (6)

-
- (1) بيض ج أبيض وهي صفة السيف .
 (2) تواكلها : تشارك في أكلها . - القرص : البعوض - المنيب : ذوالناب -
 الهضر : الأسد .
 (3) يتخرم : يستأصل .
 (4) جماتها ، الواحدة جمّة : معظم الماء .
 (5) القنوت : الطاعة ، التواضع لله - الوزر : الإثم .
 (6) « يلتقي القطر والقطر » : قد يكون عني بالتقاء قطري الارض انتشار السلام والأمن .
 يعتقد غلاة الشيعة القائلون بالرجعة أن الإمام يأتي في حين الغفلة وشمول الحيرة
 وارتقاع العلم وحلول الجهل ليملأ الدنيا عدلاً كما ملئت ظلماً .

وما جهل المنصور في المهد فضله
وقد لاحت الأعلام والسمة البهر⁽¹⁾
فبشر به البيت المحرم عاجلاً
إذا أوجف التطواف بالناس والنفر⁽²⁾
هل البيت بيت الله إلا حريمه
وهل لغريب الدار عن داره صبر؟
منازله الأولى اللواتي يشقنسه
فليس له عنهن معدي ولا قصر⁽³⁾
وحيث تلقى جده القدس وانتحست
له كلمات الله والسر والجههر⁽⁴⁾
فإن يتمن البيت تلك فقد دنست
مواقيتها والعسر من بعده اليسر
وإن حن من شوق إليك فإنسه
ليوجد من رباك في جوه نشر
حبيب إلى بطحاء مكة موسىم
تحبي معداً فيه مكة والحججر⁽⁵⁾
هناك تضي الأرض نوراً وتلتقي
دنوا فلا يستبعد السفر السفر⁽⁶⁾

(1) المنصور: والد المعز ولي الخلافة الفاطمية بين سنتي 334 و 341 هـ. — السمة : العلامة . — البهر: التي تبهر بحسنها .

(2) أوجف: أسرع . — النفر: تفور الحجاج من منى واندفاعهم إلى مكة .

(3) معدي: تجاوز . — القصير: الغاية .

(4) جده: النبي محمد صلى الله عليه وسلم . — القدس (روح القدس): الملاك جبريل عليه السلام السر والجهر: يعني بهما الظاهر والباطن ، الشريعة وباطنها في المعتقد الشيعي .

(5) معدي: هو المعز — الحججر: البيت الحرام .

(6) السفر مفردة سافر كصحب وصاحب : المسافرون .

أَهْنِيكَ بِالْفَتْحِ الَّذِي أَنَا نَاطِرٌ
إِلَيْهِ بِعَيْنِ لَيْسٍ يُغْمِضُهَا الْكُفْرُ
وَمَا ضَرٌّ مِصْرًا حِينَ أَلَقْتَ قِيَادَهَا
إِلَيْكَ أَمَدُ النَّيْلِ أَمْ غَالَهُ جَزْرُ(1)
وَقَدْ حَبَّرَتْ فِيهَا لَكَ الْخُطْبُ التِّي
بِدَائِعِهَا نَظْمٌ وَأَلْفَاظُهَا نَثْرٌ
فَلَمْ يُهْرَقْ فِيهَا لِذِي ذِمَّةٍ دَمٌ
حَرَامٌ وَلَمْ يُحْمَلْ عَلَى مُسْلِمٍ إِضْرُ(2)
غَدَا جَوْهَرٌ فِيهَا غِمَامَةٌ رَحْمَتِيَّةٌ
يَقِي جَانِبَيْهَا كُلُّ حَادِثَةٍ تَعْسَرُ
كَأَنِّي بِهِ قَدْ سَارَ فِي النَّاسِ سِيْرَةٌ
تَوَدُّ لَهَا بِغَدَادٍ لَوْ أَنَّهَا مِصْرٌ
وَتَحْسُدُهَا فِيهِ الْمَشَارِقُ أَنْتَ
سَوَاءٌ إِذَا مَا حَلَّ فِي الْأَرْضِ وَالْقَطْرِ
وَلَيْسَ الَّذِي يَأْتِي بِأَوَّلِ مَا كَفَى
فَشَدُّ بِهِ مُلْكٌ وَسُدُّ بِهِ ثَغَرٌ
سَنَنْتَ لَهُ فِيهِمْ مِنَ الْعَدْلِ سُنَّةٌ
هِيَ الْآيَةُ الْمُجَلَّى بِبُرْهَانِهَا السُّحَرُ
وَأَوْصِيَّتُهُ فِيهِمْ بِرِفْقِكَ مَرْدَفُهَا
بِجُودِكَ مَعْقُودًا بِهِ عَهْدُكَ الْبَرُّ

(1) غَالَهُ غُولًا : أَهْلَكَه وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي .

(2) الْإِضْرُ : الثَّقَلُ .

وصاةٌ كما أوصى بها اللهُ رُسُلُهُ
 وليس بأذنٍ أنت مُسمِعها وقُرُ(1)
 يقولُ رجالٌ شاهدوا يومَ حُكْمِهِ
 بهذا تُعمرُ الدنيا ولو أنها قَفَرُ
 بهذا لا ضياعٌ حلَّلوا حُرْمَاتِهِـبـا
 وأقْطاعها فاستُصْفِي السَّهْلُ والوَعْرُ
 فحسبُكُم يا أَهْلَ مِصْرٍ بِعَدْلِهِـه
 دَلِيلًا على العَدْلِ الذي عنه يَفْتَرُ(2)
 رَضِينا لَكُم يا أَهْلَ مِصْرٍ بِدَوْلَتِهِ
 أَطَاعَ لَنَا فِي ظِلِّهَا الأَمْنُ والوَفَرُ
 لَكُم أُسْوَةٌ فِينا قَدِيمًا فلم يَكُنْ
 بأحوالنا عنكم خَفَاءٌ ولا سَتَرُ

(1) الوَقْرُ : أن يذهب السَّمْعُ كله .

(2) افتَرَّ البرق : تَلَأَلَ .

أَسْفَى عَلَى الْأَحْرَارِ (من الكامل)

لَمَّا اَعْتَلَى نَقْفُورُ فُوكَاس (Nicephorus phocas) عَرِشَ الدَّوْلَةِ
الْبِيزَنْطِيَّةِ (963 - 969 م) تَقَدَّمَ جَيْشُهُ إِلَى حُدُودِ سُورِيَا الشَّامِ
فَاسْتَوْلَى سَنَةَ 358 هـ = 969 م عَلَى أَنْطَاكِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَطْمَحُ إِلَى
السَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا مِنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ . لِأَنَّهَا كَانَتْ مَدِينَةَ الْبَطَارِقَةِ
وَالْقُدْسِيَّةِ . وَبَعْدَ سَقُوطِ أَنْطَاكِيَّةِ بِمُدَّةٍ وَجِيزَةٍ حَاصِرَ الرُّومِ
مَدِينَةَ حَلَبَ وَاضْطَرُّوا قَرْعَ عَوِيهِ الشَّائِرِ آنَذَاكَ عَلَى سَعْدِ الدَّوْلَةِ
ابْنِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيِّ إِلَى عَقْدِ صُلْحٍ مُهِينٍ مَعَ الْبِيزَنْطِيِّينَ
سَنَةَ 359 هـ = 970 م . وَلَمَّا زَحَفَ جَعْفَرُ بْنُ فَلَاحٍ قَائِدُ جَوْهَرٍ عَلَى
الشَّامِ بَعْدَ أَنْ تَمَّ فَتْحُ مِصْرَ دَارَتْ مَعَارِكُ بَيْنَ جَيْشِهِ الْفَاطِمِيِّ
وَالرُّومِ .

وَيُحْمَلُ ابْنُ هَانِي فِي الْعَيْنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ مَسْئُولِيَةِ
الْمَصَائِبِ الَّتِي حَلَّتْ بِالشَّرْقِ وَخَاصَّةً بِالشَّامِ. وَيَعْبُرُ عَنْ رَغْبَةِ
الْفُؤَادِ فِي اكْتِسَاحِ الْعِرَاقِ وَدُخُولِ بَغْدَادَ. وَيُشِيرُ إِلَى أَنَّ الرُّومَ
اسْتَوْلَوْا عَلَى أَنْطَاكِيَّةٍ وَهَدَّدُوا الْمَدِينَةَ الْأُخْرَى الشَّامِيَّةَ. وَيُجْهَرُ بِأَنَّ فَتْحَ
مِصْرٍ قَدْ تَمَّ نَهَائِيًّا. وَلِذَا يُمْكِنُ تَأْرِيخُ الْقَصِيدَةِ بِسَنَةِ 359 هـ أَوْ
بِالسَّنَةِ الْمَوَالِيَةِ :

ثَغْرٌ أَضَاعَ حَرِيمَهُ ۖ أَرْبَابُ بَيْتِهِ
حَتَّى أَهَيْنَ عَزِيزَهُ ۖ وَاسْتَضَعِفَ

يَصِلُ الرُّنَيْنَ إِلَى الرُّنَيْنِ لِحَادِثِ
يَرْبِدُ مِنْهُ الْبَدْرُ حَتَّى يُكْشَفَا (1)
مَالِي رَأَيْتُ الدِّينَ قُلْ نَصِيصُهُ
بِالْمَشْرِقَيْنِ وَذَلْ حَتَّى خُوفَا؟
هُمْ صَيَّرُوا خَدَمًا تَسْوَسُ أُمُورَهُمْ
يَا لِلزَّمَانِ السَّوِّءِ كَيْفَ تَصْرَفَا
مِنْ كُلِّ مُسَوِّدِ الضَّمِيرِ قَدْ انْطَلَوَى
لِلْمُسْلِمِينَ عَلَى الْقَلْبِ وَتَلَفَا (2)
عُبْدَانُ عِبْدَانٍ وَتَبَعَ تَبَعٌ
فَالْفَاضِلُ الْمَفْضُولُ وَالْوَجْهُ الْقَفَا (3)
أَسْفَى عَلَى الْأَحْرَارِ قُلْ حِفَاطُهُمْ
إِنْ كَانَ يُغْنِي الْحُرَّ أَنْ يَتَأَسَفَا (4)
لَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ إِلَّا مَعْشَرًا
أَضْحَوْا عَلَى الْأَصْنَامِ مِنْكُمْ عُكْفَا
هَلَا اسْتَعَانَ بِأَهْلِ بَيْتِ مُحَمَّدٍ
مَنْ لَمْ يَجِدْ لِلذُّلِّ عَنْكُمْ مُصْرَفَا
يَا وَيْلَكُمْ ! أَفَمَا لَكُمْ مِنْ صَارِخٍ
إِلَّا بِشْغَرٍ ضَاعَ أَوْدِينَ عَنَفَا؟
فَمَدِينَةٌ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى تُشْتَبَى
وَطَرِيقَةٌ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى تُقْتَفَى

- (1) اَرْبِدَ الشَّيْءُ يَرْبِدُ اَرْبِدَادًا : اغْبَرَّ لَوْنُهُ .
(2) قَلَاً فَلَاناً قُلِيَّ وَقَلَاءً : أَبْغَضَهُ . - تَلَفَفَ : تَجَمَّعَ مِنَ اللَّفِّ وَهُوَ ضِدُّ النَّشْرِ .
(3) الْعُبْدَانُ مَفْرَدُهُ عَبْدٌ (عِبْدَانُ عِبْدَانٍ) أَيِ هُمُ عَبِيدُ عَبِيدٍ - التَّبَعَ مَفْرَدُهُ تَابَعَ .
(4) « قُلْ » هُنَا بِمَعْنَى النَّفْيِ مِنْ قَوْلِهِمْ « قَلِيلٌ مِنَ الرِّجَالِ يَقُولُ ذَلِكَ » أَيِ لَا يَقُولُ بِهِ أَحَدٌ - الْحِفَاطُ : مَصْدَرُ حَافِظَ عَنْهُ : دَافِعٌ وَذَبٌّ .

حَتَّى لَقَدْ رَجَفَتْ دِيَارُ رَبِيعَةٍ
 (1) وَتَزَلْزَلَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ تَخَوُّفًا
 وَالشَّامُ قَدْ أَوْدَى وَأَوْدَى أَهْلُهُ
 (2) إِلَّا قَلِيلًا وَالْحِجَازُ عَلَى شَفَا
 فَعَجِبْتُ مِنْ أَنْ لَا تَمِيدُ الْأَرْضُ مِنْ
 (3) أَقْطَارِهَا وَعَجِبْتُ أَنْ لَا تُخَسِّفًا
 أَيْسَرُ قَوْمًا أَنْ مَكَّةَ غُـوْذِرَتْ
 (4) بِمَجَرِّ جَيْشِ الرُّومِ قَاعًا صَفْصَفًا
 أَوْ أَنْ مَلْحُودَ النَّبِيِّ وَرَمْسُهُ
 بِمَدَارِجِ الْأَقْدَامِ يُنْسَفُ مَنَسَفًا
 فَتَرَبُّصُوا فَاللَّهُ مُنْجِرٌ وَعَـلَيْهِ
 قَدْ آتَى لِلظُّلَمَاءِ أَنْ تَتَكَشَّفَا
 هَذَا الْمُعِزُّ ابْنُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
 سَيُذَبُّ عَنْ حَرَمِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
 فِي صَدْرِ هَذَا الْعَامِ لَا يَلْوِي عَلَيْهِ
 (5) أَخَذَ تَلَفَّتْ خَلْفَهُ وَتَوَقَّفَا
 وَأَنَا الضَّمِينُ لَهُ بِمَلِكٍ قِيَادِهِمْ
 طَوْعًا إِذَا الْمَلِكُ الْعَنيفُ تَعَجَّرَفَا

-
- (1) رجف الرعد : ترددت هدهدته في السحاب . والرجفة : الزلزلة .
 (2) أودى الرجل إيداء : هلك . — على شفا أي قد أشرف على الهلاك .
 (3) مَاد الشيء ميذا : تحرك — نخسف الله الأرض : أساخها وأغابها بما عليها .
 (4) القاعُ جمعه أقوعٌ وأقواع : أرض سهلة مطمئنة — الصفصف : المستوي من الأرض الذي لا نبات فيه .
 (5) لوى عليه يلوي : عطف أو انتظر .

وَيَعْطِفُ أَنْفُسَهُمْ هَوًى وَنَدًى فَلَوْ
صُرِفَ الْجُيُوشُ أَمِنْتَ أَنْ لَا تُصْرَفَا
فإلى العراقِ وَذَرُ لِمَنْ قَدَّمْتَهُ
مِصْرًا فِهَذَا مُلْكُ مِصْرٍ قَدْ صَفَا (1)
وَأَرَى خَفِيَّاتِ الْأُمُورِ وَلَمْ تَكُنْ
بِبَصِيرَةٍ تَجْلُو الْقَضَاءَ الْمُسْدَفَا (2)
فَكَأَنَّنِي بِالْجَيْشِ دُ ضَاقَتْ بِهِ
أَرْضُ الْحِجَازِ وَبِالْمَوَاسِمِ زُلْفَا (3)
وَعَنْتُ لَكَ الْعُرْبُ الطُّوَالَ رِمَاحُهَا
وَاسْتَجِفَلْتُ مِمَّا رَأَتْهُ تَخَوُّفَا (4)
وَأَزْدَرْتُ قَبْرَ أَبِيكَ قَبْرَ مُحَمَّدٍ
بِمَلَائِكَ اللَّهِ الْعُلَى مُتَكَنِّفَا (5)
وَرَقَيْتَ مَرْقَاهُ وَقُمْتَ مَقَامَهُ
فِي بُرْدَةٍ تُذْرِي الدَّمُوعَ الذُّرْفَا
مُتَقَلِّدًا سَيْفَيْنِ : سَيْفِ اللَّهِ مِنْ
نَصْرِ وَسَيْفِكَ ذَا الْفَقَارِ الْمُرْهَفَا (6)
لِيَقَرَّ تَحْتِكَ عَوْدُ مِنْبَرِهِ الْبُذَى
لَا يَسْتَقِرُّ تَحْسَرًا وَتَلْهَفَا

-
- (1) « فإلى العراقِ وَذَرُ لِمَنْ... » الخطابُ للمعزِّ - والمراد بقوله « مَنْ » القائد جوهر
(2) أسدَفَ اللَّيْلُ : أظلم .
(3) زَلَفَ : تقدَّم وتقرَّب ومنه الزَّلْفَى وهي القُرْبَة .
(4) عَنَّا يَعْنُو : خضع وذلَّ . - استجفل بمعنى انجفل أي مضى وهرب مسرعا .
(5) ازدار ، افتعل من الزيارة - تكتفه القوم واكتنفوه : أحاطوا به .
(6) ذو الفقار : سيف الرسول عليه الصلاة والسلام ، قلده علياً .

- وَتُعِيدُ رَوْضَتَهُ كَأَوَّلِ عَهْدِهِ بِـ
- (1) مُتَفَوِّفًا فِيهَا النَّبَاتُ تَفَوِّفًا
- وَكَأَنِّي بِكَ قَدْ هَزِجْتَ مُلْبِيًّا
- (2) وَهَدَجْتَ بَيْنَ شِعَابِ مَكَّةَ وَالصُّفَا
- وَكَأَنِّي بِلِوَاءِ نَصْرِكَ خَافِقًا
- قَدْ حَامَ بَيْنَ الْمَرْوَتَيْنِ وَرَفْرَفًا
- وَالْحِجْرِ مُطَّلِعًا إِلَيْكَ تَشَوُّفًا
- (3) وَالرُّكْنِ مُهْتَزًّا إِلَيْكَ تَشَوُّفًا
- وَسَأَلْتُ رَبَّ الْبَيْتِ بِابْنِ نَبِيِّهِ
- وَجَعَلْتُكَ الزُّلْفَى إِلَيْهِ فَأَزْلَفًا
- وَكَأَنِّي بِكَ قَدْ بَلَغْتُ مَا رِبِّي
- وَقَضَيْتُ مِنْ نُسْكَ الْمَوَدِّعِ مَا كَفَى
- وَخَطَبْتُ قَبْلَ الْقَوْمِ خُطْبَةً فَيَصْلُ
- أُثْنِي عَلَيْكَ فَوَعْدُ رَبِّكَ قَدْ وَفَى (4)
- وَخَطَبْتُ بِالزُّورَاءِ أُخْرَى مِثْلَهَا
- وَوَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ هَذَا الْمَوْقِفَا (5)

-
- (1) التَّفَوُّفُ: نوع من برود اليمن وثوبٌ مُتَفَوِّفٌ: ثوب رقيق فيه خطوط بيض على الطول واشتق من الاسم القوف فعل تفوف .
- (2) هزج: طرب بصوته - مُلْبِيًّا: من التلبية في الحج دعاء لبيك اللهم لبيك... هذج: مشى الشيخ وهو في مناسك الحج مشي رويد في ضعف وارتعاش .
- (3) الحِجْرُ: أراد به حجر إسماعيل في البيت الحرام . - الرُّكْنُ: هو الركن الحطيم في مكة . وهنا إشارة إلى رغبة الفاطميين في احتلال الحجاز ودخول مكة .
- (4) الفَيْصَلُ: الحاكم والقاضي .
- (5) الزُّوراء هي بغداد . وهنا إشارة إلى رغبة المعز في احتلال العراق ودخول بغداد .

مَا شِئْتُ (من الكامل)

تَضَارَبَتِ الرُّوَايَاتُ فِي خُصُوصِ تَارِيخِ وَفَاةِ ابْنِ هَانِي وَظُرُوفِهَا . وَيُؤْخَذُ مِنْ بَيْتٍ وَارِدٍ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنَّ الْمُعْزَّ أَصْبَحَ يُقِيمُ فِي مِصْرَ وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَيْهَا سَنَةَ 362 هـ . وَلِذَا يَسْتَحِيلُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرُهُ مَعَهُ فِي طَرِيقِهِ إِلَيْهَا وَأَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ فِي سَنَةِ 361 هـ . كَمَا يَرَاهُ ابْنُ الْخَطِيبِ فِي «الْإِحَاطَةِ» وَابْنُ خَلْدُونِ فِي «كِتَابِ الْعَبَرِ» بَلْ فِي سَنَةِ 362 هـ بُعِيدَ انْتِقَالُ الْمُعْزِّ إِلَى مِصْرَ . وَفِي الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مَذْحٌ لِلْمُعْزِّ وَاسْتِعْرَاضٌ لِعُنَاصِرٍ مِنَ الْعَقِيدَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ فِي خُصُوصِ تَعْظِيمِ الْإِمَامِ ، وَتَغْنٌ بِفُرْسَانَ الْفَوَاطِمِ وَإِشَارَةٌ إِلَى حَرْبٍ وَقَعَتْ بِفُرْقُلَسَ فِي الشَّامِ بَيْنَ جَيْشِ الْمُعْزِّ وَالشَّيْعَةِ الْقَرَامِطَةِ وَكَانَ النَّصْرُ فِيهَا لِعَسْكَرِ جَوْهَرٍ . وَقَبْلَهَا كَانَ الظُّفَرُ لِلْقَرَامِطَةِ الَّذِينَ احْتَلُّوا دِمَشْقَ وَقَتَلُوا جَعْفَرَ بْنَ فَلَاحٍ قَائِدَ الْفَاطِمِيِّينَ لِأَنَّ ابْنَ طُغْجٍ صَاحِبَ الشَّامِ كَانَ عَاهِدَهُمْ - قَبْلَ أُسْرِهِ - أَنْ يَحْمِلَ إِلَيْهِمْ كُلَّ سَنَةٍ ثَلَاثُمِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَلَمَّا أُسِرَ جَعْفَرُ ابْنُ فَلَاحٍ وَمَلَكَ الشَّامَ عَلِمُوا أَنَّ الْمَالَ يَفُوتُهُمْ فَهَجَمُوا عَلَى دِمَشْقَ :
مَا شِئْتُ لَا مَا شَاءَتْ الْأَقْدَارُ
فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ(1)

(1) فِي هَذَا الْبَيْتِ تَنْتَسِمُ أَثَرُ قَوْلِ غَلَاةِ الشَّيْعَةِ بِمَبْدَأِ الْحُلُولِ وَلِهَذَا الْمَبْدَأُ عِلَاقَةٌ بِتَفْكِيرِ ابْنِ هَانِي . يَقُولُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ : لَمَّا كَانَ فِي الْعَالَمِ الْعُلُوِّيِّ عَقْلٌ كَلْتِيٌّ وَنَفْسٌ كَلْتِيَّةٌ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْعَالَمِ شَخْصٌ هُوَ كُلُّ وَحْكُمُهُ حَكْمُ الشَّخْصِ الْكَامِلِ الْبَالِغِ وَيُسَمُّونَهُ النَّاطِقَ وَهُوَ النَّبِيُّ وَمَنْ بَعْدَهُ الْإِمَامُ . يَقُولُ الْمَعْرِي :
يَرْتَجِي النَّاسُ أَنْ يَقُومَ إِمَامٌ نَاطِقٌ فِي الْكِتَابَةِ الْخَرَسَاءِ

وَكَاثِمًا أَنْتَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ
وَكَاثِمًا أَنْصَارُكَ الْأَنْصَارُ
أَنْتَ الَّذِي كَانَتْ تُبَشِّرُنَا بِهِ
فِي كُتُبِهَا الْأَخْبَارُ وَالْأَخْبَارُ (1)
هَذَا إِمَامُ الْمُتَّقِينَ وَمَنْ بِهِ
قَدْ دُوِّخَ الطُّغْيَانُ وَالْكَفُّ (2)
هَذَا الَّذِي تُرْجَى النَّجَاةُ بِحَبِّهِ
وَبِهِ يُحْطُ الْإِصْرُ وَالْأَوْزَارُ (3)
هَذَا الَّذِي تُجَدِّي شَفَاعَتَهُ غَدًا
حَقًّا وَتَخْمَدُ أَنْ تَرَاهُ النَّارُ
مِنْ آلِ أَحْمَدَ كُلُّ فَخْرٍ لَمْ يَكُنْ
يَنْمِي إِلَيْهِمْ لَيْسَ فِيهِ فَخَارُ
كَالْبَدْرِ تَحْتَ غَمَامَةٍ مِنْ قَسْطِ السَّلْ
ضَحْيَانُ لَا يُخْفِيهِ عَنْكَ سِرَارُ (4)

كذَّبَ الظن لا إمام سوى العقـ ل مشيراً في صبحه والمساء
ويذهب الإسماعيلية إلى القول بأن الإمام من نور الله وأن جسمه أشرف الأجسام وأن
جسمه عقل بالنسبة لأجسام البشر ويجعلونه كافورياً من غير لحم ودم. وتقديس الأئمة
إلى حد التآليه أحياناً ظاهرة لا يمكن نفيها عن غلاة الشيعة وإن ثار عليها بعض
الأئمة. وأنكرها قاضي قضاة المعز النعمان المغربي الشيعي. وكان بعض أئمة
الفاطميين يتظاهرون بمحاربة هذه البدعة حتى كان زمن الحاكم بمصر (386 - 411 هـ)
فادعى الألوهية جهراً وأمر أشياعه بالسجود له عند رؤيته أو سماع اسمه فضج
المصريون من ذلك.

- (1) الحَبْرُ جمعه أخبار وحبور: العالم الصالح وهو مأخوذ من تحبير العلم وتحسينه.
- (2) داخ البلاد دَوَّخاً ودَوَّخها: قهرها واستولى عليها.
- (3) الإِصْرُ: الثَّقْلُ والذَّنبُ يجمع على آصار - الوزرُ (مص) وزر يزرج أوزار
وهو مرادف الإصر.
- (4) القَسْطُ: غبار الحرب - الضَحْيَانُ: البارز للشمس - السَّرَارُ: آخر ليلة من الشهر.

- فِي جَحْفَلٍ هَتَمَ الثَّنَايَا وَقَعُتْهُ
- كَالْبَحْرِ فَهُوَ غُطَامِطٌ زَخَّارٌ (1)
- غَمَرَ الرُّعَانَ الْبَاذِخَاتِ وَأَغْرَقَ
- الْقُنْنَ الْمُنِيفَةَ ذَلِكَ التِّيَّارُ (2)
- زَجَلٌ يُبْرِحُ بِالْفَضَاءِ مَضِيقُهُ
- فَالسَّهْلُ يَمُّ وَالْجِبَالُ بِحَارُ (3)
- لِلَّهِ غَزَوَتُهُمْ غَدَاةَ فَرَاقِلِسَ
- وَقَدْ اسْتُشْبِتَ لِلْكَرِيهَةِ نَسَارُ (4)
- وَالْخَيْلُ تَمَرَحُ فِي الشُّكِيمِ كَأَنَّهَا
- عِقْبَانُ صَارَةَ شَاقَهَا الْأَوْكُ (5)
- مَرَّتْ لِغَايَتِهَا فَلَا وَاللَّهِ مَسَا
- عَلِقَتْ بِهَا فِي عَذْوِهَا الْأَبْصَارُ
- وَعَلَى مَطَاها فِتْيَةٌ شِيعِيَّةٌ
- مَا إِنْ لَهَا إِلَّا الْوَلَاءُ شِعَارُ
- مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ بِاسِـلٍ مُتَخَمِّطِ
- كَالْلَيْثِ فَهُوَ لِقِرْنِهِ هَصَّارُ (6)
- قَلِقُ إِلَى يَوْمِ الْهِيَاجِ مَغَامِرُ
- دَمٌ كُلُّ قَيْلٍ فِي ظُبَاهُ جُبَارُ (7)

- (1) هتم يهتم : كسر — الغطامط : مرادف الزخار .
- (2) الباذخات ، صفة للجبال من بذخ يبذخ بذخا : ارتفع . — القننة تجمع على قنن : الجبل .
- (3) زجل : مصوت .
- (4) فراقس ، محرف عن « فراقلس » وهو اسم ماء قرب سلمية في الشام .
- (5) الشكيم ، الواحدة شكيمة : هي من اللجام الحديد المتعرضة في فم الفرس .
- الصارة : أعلى الجبل وجبل في بلاد العرب .
- (6) المتخمط : المتكبر الغضبان مأخوذ من تخمط البعير إذا هدر وكذلك خمط الهصار : اسم مبالغة من هصر الأسد فريسته أي كسرها .
- (7) القيل بفتح القاف : الملك — الظبي ، مفردة ظبة : حد السيف أو السنان .
- جبار : مهذور .

- إِنْ تَخُبُّ نَارَ الْحَرْبِ فَهُوَ بِفَتْكِهِ
 مِيقَادُهَا مِضْرَامُهَا الْمِغْنَارُ
 فَأَدَاتُهُ فَضْفَاضَةٌ وَتَرِيكَةٌ
 وَمُثَقَّفٌ وَمُهَنْدٌ بَتَّارُ (1)
- أَسَدٌ إِذَا زَارَتْ وَجَارَ ثَعَالِيبُ
 مَا إِنَّ لَهَا إِلَّا الْقُلُوبَ وَجَارُ (2)
- حَفُّوا بِرَايَاتِ الْمُعِزِّ وَمَنْ بِبِيهِ
 تَسْتَبْشِرُ الْأَمْلاكَ وَالْأَقْطَارُ
 هَلْ لِلدُّسْتَقِ بَعْدَ ذَلِكَ رَجْعَةٌ
 قُضِيتْ بِسَيْفِكَ مِنْهُمْ الْأَوْطَارُ (3)
- أَضْحَوْا حَصِيداً خَامِدِينَ وَأَقْفَرْتَ
 عَرَصَاتُهُمْ وَتَعَطَّلَتْ آثَارُ
 كَانَتْ جِنَاناً أَرْضُهُمْ مَعْرُوشَةٌ
 فَأَصَابَهَا مِنْ جَيْشِهِ إِعْصَارُ (4)
- وَاسْتَقَطَعَ الْخَفَقَانُ حَبَّ قُلُوبِهِمْ
 وَجَلَا الشُّرُورَ وَتَحَلَّتِ الْأَدْعَارُ (5)
- صَدَعَتْ جُيُوشُكَ فِي الْعَجَاجِ وَعَانَشَتْ
 لَيْلَ الْعَجَاجِ فَوْرُدُهَا إِضْدَارُ (6)

- (1) الفَضْفَاضَةُ: صفة للدَّرع الواسعة - التَّرِيكَةُ: بيضة الحديد - المُثَقَّفُ: صفة للرمح المقوم من ثقف - البَتَّارُ: صفة للسيف القاطع.
 (2) الْوَجَارُ تجمع على أَوْجَرَةٍ وَوَجْرٌ: جُحْر الثعلب وغيره.
 (3) الْوَطَرُ تجمع على أوطار: الحاجة.
 (4) مَعْرُوشَةٌ: مرفوعة على الخشب.
 (5) حَبُّ الْقُلُوبِ: هتة فيه - الْأَدْعَارُ مفردة دَعَرٌ بتحريك العين وهو الفساد والشر ومنه الدَّعَارَةُ.
 (6) صَدَعَتْ: مضت ومرت - عَانَشَتْ: عَانَقَتْ.

عَكَّسُوا الزَّمَانَ عَوَاثِنًا وَدَوَّاخِنًا فَالصُّبْحُ لَيْلٌ وَالظَّلَامُ نَهَارٌ (1)
 وَاسْتَبَسَّلُوا فَتَخَاضَعَ الشَّمُّ السُّدْرِي
 وَسَطَوْا فَذَلَّ الضَّيْعَمُ السَّزَّارُ
 أَبْنَاءَ فَاطِمَ هَلْ لَنَا فِي حَشْرِنَا
 لَجَأٌ سِوَاكُمْ عَاصِمٌ وَمُجَّارٌ؟ (2)
 أَنْتُمْ أَحِبَّاءُ الْإِلَهِ وَالْأَلِيَّةِ
 خُلَفَاؤُهُ فِي أَرْضِهِ الْأَبْرَارُ
 أَهْلُ النَّبُوَّةِ وَالرَّسَالَةِ وَالْهُدَى
 فِي الْبَيِّنَاتِ وَسَادَةُ أَطْهَارُ
 وَالْوَحْيِ وَالتَّأْوِيلِ وَالتَّخْرِيمِ
 وَالتَّحْلِيلِ لَا خُلْفَ وَلَا إِنْكَارُ (3)
 إِنَّ قِيلَ مَنْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ نَمْ يَكْنَسُ
 إِلَّاكُمْ خَلَقَ إِلَيْهِ يُشَارُ
 لَسْتُمْ كَأَبْنَاءِ الطَّلِيْقِ الْمُرْتَدِي
 بِالْكَفْرِ حَتَّى عَضَّ فِيهِ إِسَارُ (4)
 رُدُّوا إِلَيْهِمْ حَقَّهُمْ وَتَنَكَّبُوا وَتَحَمَّلُوا فَقَدْ اسْتَحَمَّ بَوَارُ (5)

- (1) العَوَاثِنُ، الواحدُ عَثَانٌ بضم العين: الغبار أو الدخان - الدَّوَاخِنُ، الواحد دَخَانُ
 (2) الْمُجَّارُ: ظرف مكان أي موضع الإجارة: الملجأ والمعاذ.
 (3) التَّأْوِيلُ: علم التأويل عند الشيعة يقابل التفسير عند أهل السنة. والتأويل عند الشيعة هو تأويل ظاهر الشريعة والقرآن لاستخراج ما يسمونه الحقيقة والباطن. والإمام عندهم هو قِيمُ القرآن يعرف التأويل.
 (4) أَبْنَاءُ الطَّلِيْقِ. كناية عن بني العباس والطلّيق هو عباس بن عبد المطلب جد العباسيين أسر في غزوة بدر فأخذ منه النبي صلى الله عليه وسلم الإجازة وأطلقه. - ويسمى ابن هاني بني أمية آل الطريد - عضه إسر: لزمه حبس.
 (5) تَنَكَّبُوا: تجنبوا - تحمّلوا: ارتحلوا - استَحَمَّ: بمعنى حَمَّ بالبناء للمجهول أي قَضَى ومنه الحمام بالكسر وهو قضاء الموت.

- يُلْهِيمُ زَمْرُ الْمَثَانِي كُلِّمًا
 (1) أَلْهَاكُمْ الْمُنِي وَالْمِزْمَارُ
- أَمِعَزَ دِينَ اللَّهِ إِنَّ زَمَانَنَّا
 (2) بِكَ فِيهِ بَأَوْ جَلَّ وَاسْتَكْبَارُ
- هَآ إِنَّ مِصْرَ غَدَاةَ صِرَتْ قَطِينَهَا
 أُخْرَى لِتَحْسُدَهَا بِكَ الْأَقْطَارُ
- شَرُفَتْ بِكَ الْآفَاقُ وَانْقَسَمَتْ بِكَ الْـ
 أَرْزَاقُ وَالْآجَالُ وَالْأَعْمَالُ
- جَلَّتْ صِفَاتُكَ أَنْ تُحَدَّ بِمَقْـوَلٍ
 (3) مَا يَصْنَعُ الْمِصْدَاقُ وَالْمِكْثَارُ
- وَاللَّهُ خَصَّكَ بِالْقُرْآنِ وَفَضَّلَهُ
 (4) وَأَخْجَلَّتِي مَا تَبْلُغُ الْأَشْعَارُ

(1) زَمْرُ الْمَثَانِي : تَرْقِيلُ آيَاتِ الْقُرْآنِ - الْمُنِي ج مَثَانٍ : مَا بَعْدَ الْأَوَّلِ مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ .

(2) بَأَوْ : فَخْرٌ .

(3) الْمَقْـوَلُ : اللَّسَانُ .

(4) الْقُرْآنُ : مُسَهَّلُ الْقُرْآنِ

لديك جنود الله (من الطويل)

هذه عينات من آخر قصيدة لابن هاني في مدح المعز لدين الله، وقد بعث بها إليه بالقاهرة والشاعر في الزاب بالجزائر مع عياله كما يؤخذ من أحد الأبيات. ولذا يمكن تأريخ القصيدة بسنة 362 هـ. وقد استهلها بالنسب:

أَصَاخَتْ فَقَالَتْ وَقَعُ أَجْرَدُ شَيْظُومِ
وَشَامَتْ فَقَالَتْ لَمْعُ أُبَيْضٍ مِخْدَمِ (1)
وَمَا دُعِرْتُ إِلَّا لَجَرَسِ حُلِيِّهَا
وَلَا لَمَحَتْ إِلَّا بُرَى مِنْ مُخْدَمِ (2)
وَمَا طِعِمْتُ إِلَّا غِرَارًا مِنَ الْكَرَى
حِذَارَ كَلْوٍ الْعَيْنِ غَيْرِ مُهْمِ (3)
حِذَارَ فَتَى يَلْقَى الْغَيُورَ بِحَتْفِهِ
وَيَمْرُقُ تَحْتَ اللَّيْلِ مِنْ جِلْدِ أَرْقَمِ
و منها في مدح المعز والتعريض ببني العباس:

لَدَيْكَ جُنُودُ اللَّهِ مِنْهَا رُجُومُهُ فَمِنْ مَارِجِ نَارٍ وَكِسْفٍ مُضَرَّمِ (4)

-
- (1) أصاخَتْ: أصغت - الشَيْظُوم: الطويل الجسيم - المِخْدَم: السريع القطع.
(2) الجرس: الصوت - البرى: الحلقات، الواحدة بُرَّة وأراد بها الخلخال - المِخْدَم: موضع الخلخال.
(3) الكلوء: الحارس - المِهم: الذي يهز رأسه من النعاس.
(4) الرُّجُوم: مفردة رَجْمٌ وهو اسم ما يُرْجَمُ به ورَّجَمه: رماه بالحجارة ومنه قرآن: «لقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين». - المارج: الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد. - الكسف الواحدة كسفة: القطعة من الشيء.

تَقُودُهُمْ فِي الْجَيْشِ وَالْجَيْشِ مَنَسِكَ
وَكُلُّ حَجِيجٍ مِنْ مُجِلٍّ وَمُخْرِمٍ (1)
كَمَا سَارَ فِي الْأَنْصَارِ جَدُّكَ مِنْ مَنَسِي
وَقَادَ الْحَوَارِيِّينَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ (2)
فَلَا مُهْجَةً فِي الْأَرْضِ مِنْكَ مَنِيعَةً
وَلَوْ قَطَرْتَ مِنْ رِيْقٍ أَرْقَطَ أَرْقَمٍ (3)
قُضَارَاكَ مَلِكُ الْأَرْضِ لَا مَا يَرَوْنَهُ
مِنْ الْحِظِّ فِيهَا وَالنَّصِيبِ الْمُقَسَّمِ
وَلَا بُدَّ مِنْ تِلْكَ الَّتِي تَجْمَعُ السُّورَى
عَلَى لَاحِبٍ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَقْوَمٍ (4)
فَقَدْ سَمِئَتْ بِيضُ الظُّبَى مِنْ جُفُونِهَا
وَكَانَتْ مَتَى تَأْلَفُ سِوَى الْهَامِ تَسَامٍ
وَقَدْ غَضِبَتْ لِلدِّينِ بَاسِطُ كَفِّهِ
إِلَيْهِنَّ فِي الْآفَاقِ كَالْمُتَظَلِّمِ
وَلِلْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ ذَلَّتْ خُدُودُهُنَّ
وَلِلْفَتْرَةِ الْعَمِيَاءِ فِي الزَّمَنِ الْعَمِي
وَلِلْعِزِّ فِي مِصْرٍ يَرُدُّ سَرِيرَهُ
إِلَى نَاعِبٍ بِالْبَيْنِ يَنْعِقُ أَشْحَمِ

-
- (1) المَنَسَكُ : العبادة والموضع تذبح فيه النسيكة .
(2) الحَوَارِيُّونَ مفردة الحواريّ يعني به الأصفياء الخلاء من حور الثياب : يبيضها وكل شيء خالص لونه فهو حواريّ .
(3) الأَرْقَطُ : من الحيات ما فيه رَقَط وهو سواد يشوبه نَقَط بياض أو بياض يشوبه نَقَط سواد - الأَرْقَم : أخبث الحيات .
(4) اللَّاحِب : الطريق الواضح .

وَلِلْمَلِكِ فِي بَغْدَادَ أَنْ رُدَّ حُكْمُهُ
 إِلَى عَضُدٍ فِي غَيْرِ كَفٍّ وَمِعْصَمٍ
 إِلَى شِلْوٍ مَيِّتٍ فِي ثِيَابٍ خَلِيفَةٍ
 وَبِضْعٍ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُسْوَرٍّ (1)
 فَإِنْ يَكُنِ الْعَبْدُ اللَّئِيمُ نَجَسًا
 فَمَا هُوَ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ بِأَلَامٍ (2)
 سَوَامٌ رِتَاعٌ بَيْنَ جَهْلٍ وَخَيْرَةٍ
 وَمَلِكٌ مُضَاعٌ بَيْنَ تَرْكِ وَدَيْلَمٍ (3)
 كَانَ قَدْ كَشَفْتَ الْأَمْرَ عَنْ شُبُهَاتِهِ
 فَلَمْ يَضْطَهْدْ حَقٌّ وَلَمْ يَتَهَضَّضْ
 وَفَاضَ دَمًا مَدُّ الْفُرَاتِ وَلَمْ يَجْزِزْ
 لِوَارِدِهِ طَهْرٌ بِغَيْرِ تَيْمَمٍ
 فَلَا حَمَلَتْ فُرْسَانَ حَرْبٍ جِيَادُهُمَا
 إِذَا لَمْ تَزُرْهُمْ مِنْ كُمَيْتٍ وَأَذْهَمٍ (4)
 وَلَا عَذَبَ الْمَاءُ الْقُرَاحُ لِشَارِبٍ
 وَفِي الْأَرْضِ مَرْوَانِيَّةٌ غَيْرُ أَيُّمٍ (5)

(1) الشَّلْوُ بالكسر والشَّلَا : الجلد والجسد من كل شيء وكل مسلوخة أكل منها شيء فبقيتها شلو . — البضعة بالفتح وقد تكسر : القطعة من اللحم — الإهاب : الجلد .

(2) النِّعْجَار : الأصل والحسب .

(3) سَوَامٌ مفردة سائمة وهي الإبل الرّاعية التي لا تعلف في العطن . — الرِتَاعُ مفردة راتعة (المعنى) يشير إلى وزراء الخلافة العباسية وقوادهم من ترك وديلم .

(4) الكُمَيْتُ من الخيل ج كُمِتَ (للمذكر والمؤنث) : ما كان لونه بين الأسود والأحمر .

(5) الْقُرَاح : الماء الخالص — الأيِّمُ من النساء : التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا والجمع أيائم وأيامى .

أَلَا إِنَّ يَوْمًا هَاشِمِيًّا أَظَلَّهُمْ
 يُطِيرُ فَرَّاشَ الْهَامِ عَنْ كُلِّ مِجْثَمٍ
 مَدْحَتُكُمْ عِلْمًا بِمَا أَنَا قَائِلٌ
 إِذَا كَانَ غَيْرِي زَاعِمًا كُلِّ مَزْعَمٍ
 وَلَوْ أَنَّنِي أَجْرِي إِلَى حَيْثُ لَا مَسَدِي
 مِنَ الْقَوْلِ لَمْ أَخْرَجْ وَلَمْ أَتَأْتُمْ
 لَكُمْ جَامِعُ النُّطْقِ الْمُفَرَّقِ فِي السُّورِ
 فَمِنْ بَيْنِ مَشْرُوحٍ وَآخِرِ مُبْهَمٍ
 وَفِي النَّاسِ عِلْمٌ لَا يَظُنُّونَ غَيْبَهُ
 وَذَلِكَ عُنْوَانُ الصَّحِيفِ الْمُخْتَمِ (1)
 إِذَا كَانَتْ الْأَلْبَابُ يَقْضُرُ شَأُوهَا
 فَظَلَمَ لِسِرِّ اللَّهِ إِنْ لَمْ يُكْتَمِ
 إِذَا كَانَ تَفْرِيقُ اللُّغَاتِ لِعِلَّةٍ
 فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ وَسِيطٍ مُتَرْجِمٍ
 وَآيَةُ هَذَا أَنَّ دَحَا اللَّهَ أَرْضُهُ
 وَلَكِنَّهَا لَمْ تُرْسَ مِنْ غَيْرِ مَعْلَمٍ (2)
 لَكَ الْفَضْلُ حَتَّى مِنْكَ لِي كُلُّ نِعْمَةٍ
 وَكُلُّ هُدًى مَا كُلُّ هَادٍ بِمَنْعِمٍ
 وَإِنِّي وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ لَرَأَجِعُ
 إِلَى وَدِّ قَلْبٍ فِي ذِرَاكِ مُخَيِّمٍ
 وَأُقْسِمُ أَنِّي فِيكَ وَخِذِي لَشَيْعَةٍ
 وَكُنْتُ أَبْرَ الْقَائِلِينَ بِمُقَسَّسٍ

(1) قوله: «وذلك...» أراد به علم الإمام فهو باطن كالكتاب المُخْتَمِ (المختوم)
 (2) آية: علامة بالصفاء والنور - دحا: بسط - المَعْلَم: ما يُسْتَدَلُّ به على الطريق.

وَلَوْلَا قَطِينٌ فِي قَصِيٍّ مِنَ النَّسْوَى
لَمَا كَانَ لِي فِي الزَّابِ مِنْ مُتَلَوِّمٍ (1)

(1) أراد بالقطين : أهل بيته. — المتلوم : مكان التلوم أي الانتظار والتمكث .

الوصف

وَصَفُ الْأُسْطُولِ (من الطويل)

اهتمَّ المعزُّ بإنشاء أسطول عظيم قهر به الروم، وأرغمهم على طلب الهدنة. وسلَّطه على المَرِيَّة في عُقر دار الأمويين بالأندلس. واستعمله لإمداد جوهرٍ بالعساكر والمؤن والعتاد عندما غزا مصر. وتوزَّعت السفن الفاطميَّة في عرض البحر الأبيض المتوسط ثمَّ في البحر الأحمر. ورابطت في مِيناءَيْ المهدية وسوسة بإفريقية (تونس)، وفي جزيرة صقلية، وفي برقة بطرابلس ثم في الفسفاط، وفي دمياط على النيل وفي الإسكندرية، وفي موانئ الشام مثل صور وعكا وعسقلان، وفي عيذاب على البحر الأحمر بعد أن انتقل الفواطم إلى الشرق.

وكان لبني عبيد إلى جانب الأسطول الحربيّ أسطولان تجاريَّان أحدهما في البحر الأبيض المتوسط والآخر في البحر الأحمر. وكانت ترافقهما سفن حربيَّة لدفع القراصنة عنهما. والسفن في الأسطول الفاطميّ أنواع منها الشَّواني (ج شينيّ أو شونيّ) وهي المشتملة على الأبراج للدِّفاع والهجوم وعلى المخازن لحمل الحبوب وعلى الصّهارج لخزن الماء. ومنها الحرّاقات (ج حرّاقة) وهي سفن كبرى مدعّمة بالمجانيق القاذفة لنيران النفط. ومنها الطَّرادات (ج طرّادة) النّاقلة للخيل، والشلنديّات الصّالحة لحمل العتاد والجند وغيرها.

ولابن هاني أوصافٌ بديعة للأسطول. وهي تعتبر من أروع أشعاره وأكثرها طرافةً لِقِلَّةِ اهتمام الشعراء العرب قبله بوصف السفن:

- لَكَ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ الْعَظِيمُ عِبَابُـهُ
 فَسَيَّانٍ أَغْمَارُ تَخَاضُ وَيَسِيدُ(1)
 أَمَّا وَالْجَوَارِي الْمُنْشَاتِ الَّتِي سَرَتْ
 لَقَدْ ظَاهَرَتْهَا عُدَّةٌ وَعَدِيدُ(2)
 قِبَابٌ كَمَا تُزْجِي الْقِبَابُ عَلَى الْمَهَا
 وَلَكِنَّ مَنْ ضَمَّتْ عَلَيْهِ أَسْوَدُ(3)
 وَلِلَّهِ مِمَّا لَا يَرَوْنَ كِتَائِبُ
 مُسَوِّمَةٌ تَخْذُو بِهَا وَجُنُودُ(4)
 أَطَاعَ لَهَا أَنَّ الْمَلَائِكَةَ خَلَفَهَا
 كَمَا وَقَفَتْ خَلْفَ الصُّفُوفِ رُدُودُ(5)
 وَأَنَّ الرِّيَّاحَ الذَّارِيَاتِ كِتَائِبُ
 وَأَنَّ النُّجُومَ الطَّالِعَاتِ سَعِيدُ(6)
 وَمَا رَاعَ مَلِكَ الرُّومِ إِلَّا أَطْلَاعُهَا
 تَنْشُرُ أَعْلَامُ لَهَا وَبُنُودُ(7)

- (1) « لك ... » الخطابُ للمعزِّ والأبيات مقتبسة من مطولة في مدحه.
 (2) الواو في « والجواري » واو القسم و« الجواري » مجرور به . وقوله « لقد الخ » جواب القسم — الجواري : مفردة جارية وهي صفة للسفينة لأنها تجري في الماء — المنشآت : المرفوعات القلوع . — العُدَّة : ما أعدَّ لحوادث الدهر من المال والسلاح — العديد : الكثير من الجنود .
 (3) زجاء وأزجاء : ساقه ومنه قوله تعالى « ربكم الذي يزجي لكم الفلك » — المهَا : بقر الوحش شبه به النساء لجمال عيونهن . والقِباب الأولى هي السفن بأشرعتها .
 (4) مُسَوِّمَةٌ : مُعلِّمة بعلامات — حَدَّاءُ الإبل وبها : ساقها وغنى لها . وفي المعنى إشارة إلى قوله تعالى « بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين . »
 (5) الرُّدود : مفردة ردّ وهو المعقل والكهف يردّ عنك البلاء وهنا إشارة إلى ما يحمي صفوف الجنود من الحديد وغيره .
 (6) الذَّارِيَات : صفة للريح التي تذري التراب أي تطيره .
 (7) البنود مفردة بتد وهو العلم الكبير .

عَلَيْهَا غَمَامٌ مُكْفَهَرٌ صَبِيحُهُ
لَهُ بَارِقَاتٌ جَمَّةٌ وَرَعْدٌ (1)
مَوَاحِرُ فِي طَامِي الْعُبَابِ كَأَنَّهُ
لِعَزْمِكَ بَأْسٌ أَوْ لِكَفِّكَ جُودٌ (2)
أَنَافَتْ بِهَا أَعْلَامُهَا وَسَمَا لَهَا
بِنَاءٌ عَلَى غَيْرِ الْعَرَاءِ مَشِيدٌ (3)
مِنَ الرَّاسِيَّاتِ الشَّمُّ لَوْلَا انْتِقَالُهَا
فَمِنْهَا قِنَانٌ شَمَخٌ وَرِيٌّ (4)
مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحُ
فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النُّفُوسُ مَصِيدٌ
مِنَ الْقَادِحَاتِ النَّارَ تُضْرَمُ لِلطَّلَاسِي
فَلَيْسَ لَهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ خُمٌ (5)
إِذْ زَفَرَتْ غَيْظًا تَرَامَتْ بِمَـرَاجٍ
كَمَا شُبُّ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَقْدٌ (6)
فَأَنْفَاسُهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاعِقُ
وَأَفْوَاهُهُنَّ الزَّافِرَاتُ حَدِيدٌ

- (1) الغمام المكفهر: أراد به الدخان الأسود الخارج من المدافع - الصبير: السحاب الأبيض الكثيف الذي يُصبَرُ بعضُه فوق بعض من صبرته إذا حبسته.
(2) مَوَاحِرُ مفردة مآخرة: السفينة التي تشق المياه من مخر يمخر الماء: شقّه.
(3) أَنَافَ الشيء على غيره: ارتفع وأشرف. - العراء: الفضاء.
(4) الرَّاسِيَّاتُ: الجبال - القِنَانُ مفردة قِنَّة بضم القاف: الجبل المنجرد المستطيل في السماء ولا يكون إلا أسود. - رِيٌّ، مفردة ريء وهو حرف ناتيء في عرض الجبل.
(5) الطَّلَى، الواحدة طَلِيَّة: العنق يعني أن نار السفن تُضرم لضرب أعناق الأعداء.
(6) المارج: الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد.

- تُشَبُّ لآلِ الْجَاثِلِيقِ سَعِيرُهُمَا
 وَمَا هِيَ مِنْ آلِ الطَّرِيدِ بَعِيدُ (1)
 لَهَا شُعْلٌ فَوْقَ الْغِمَارِ كَأَنَّهُمَا
 دِمَاءٌ تَلَقَّتْهَا مَلَا حِفُّ سُودُ
 وَغَيْرُ الْمَذَاكِي نَجَرُهَا غَيْرَ أَنَّهُمَا
 مَسُومَةٌ تَحْتَ الْفَوَارِسِ قُودُ (2)
 فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الرِّيحُ أَعْنَةُ
 وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْحَبَابُ كَدِيدُ (3)
 رَحِيبةٌ مَدُّ الْبَاعِ وَهِيَ نَتِيجَةُ
 بَغِيرِ شَوَى عَذْرَاءُ وَهِيَ وَلُودُ (4)
 تَكْبَرُنَ عَنْ نَقْعٍ يَثَارُ كَأَنَّهُمَا
 مَوَالٍ وَجَرْدُ الصَّافِنَاتِ عَبِيدُ (5)
 لَهَا مِنْ شُفُوفِ الْعَبْقَرِيِّ مَلَابِسُ
 مَفُوقَةٌ فِيهَا النُّضَارُ جَسِيدُ (6)
 كَمَا اشْتَمَلَتْ فَوْقَ الْأَرَائِكِ خُشْدُ
 أَوْ التَّفَعَّتْ فَوْقَ الْمَنَابِرِ صِيدُ (7)

- (1) آل الجاثليق : أراد بهم الروم - آل الطريد : أراد بني أمية .
 (2) المذاكي : الخيل - نجرها : أصلها - مسومة : معلّمة بعلامات - قود : الواحدة قوداء وهي طويلة العنق .
 (3) الحباب : نفاخات الماء التي تعلو وهي الفقاقيع . الكديد : الأرض الغليظة .
 (4) الباع : قدر مدّ اليدين ، وأراد هنا المجاديف - نتيجة : مولودة - الشوى : الأطراف كاليدين والرجلين - ولود : أي تحمل الجيوش وتلدّها .
 (5) « تكبرن عن نقع يثار » أي ترفعت عن إثارة الغبار في مجراها .
 (6) الشفوف مفردة شَفَّ بالفتح ويكسر : هو الثوب الرقيق من شَفَّ الثوبُ عن المرأة شفوها : رقّ وأبدى ما وراءه من خلتها . - العبقرى : ضرب من البسط فاخرفه أصباغ ونقوش . - مفوقة : موشاة مزركشة النضار : الذهب الخالص - الجسيد : اللاصق .
 (7) التفع الرجل بالثوب : اشتمل به وتغطى . - صيد مفردة أصيد وهو الملك .

لَبُوسٌ تَكْفُ الْمَوْجَ وَهُوَ غُطَامِطٌ
 وَتَذَرَأُ بَأْسَ الْيَمِّ وَهُوَ شَدِيدٌ (1)
 فَمِنْهَا دُرُوعٌ فَوْقَهَا وَجَاشِنٌ
 وَمِنْهَا خَفَاتَيْنٌ لَهَا وَبُرُودٌ (2)

(1) الْغُطَامِطُ : الْبَحْرُ الْعَظِيمُ الْأَمْوَاجُ - دَرَأَهُ : دَفَعَهُ بِشِدَّةٍ .
 (2) الْجَوَاشِنُ : مَفْرُودَةٌ جَوْشَنٌ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الدَّرُوعِ فَارِسِيٍّ الْأَصْلُ . - الْخَفَاتَيْنِ
 مَفْرُودَتَانِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الدَّرُوعِ .

مِظْلَّةُ الْمُعْزَر (من الكامل)

وَصَفَّ ابْنُ تَغْرِي بَرْدِي فِي كِتَابِهِ «النَّجُومُ الزَّاهِرَةُ» (ج 4 ص 84)
مِظْلَّةَ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ . وَمِمَّا قَالَهُ عَنْهَا : «فِيهَا خَطَاطِيفُ
لِطَافٍ وَحَلَقٌ يُمْسِكُ بَعْضُهَا بَعْضًا تَنْضَمُّ وَتَنْفَتِّحُ وَرَأْسُهَا كَالرَّمَانَةِ
وَيَعْلُوهُ أَيْضًا رَمَانَةٌ صَغِيرَةٌ كُلُّهَا ذَهَبٌ مُرْصَعٌ بِجَوْهَرٍ» . وَتَحْتَلُّ
مِظْلَّةُ الْمُعْزَرِ بِنَقُوشِهَا وَجَوَاهِرِهَا مَكَانَةً هَامَّةً فِي الْمَدَائِحِ الَّتِي خَصَّصَهُ
بِهَا شَاعِرُهُ الرَّسْمِيُّ ابْنُ هَانِي كَمَا فِي الْعَيْنَاتِ التَّالِيَةِ :

هَذَا ابْنُ وَحْيٍ اللَّهُ تَأْخُذُ هَدْيَهُـ
عَنْهُ الْمَلَائِكُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
فِي مَوْسِمِ النَّخْرِ السَّنِيعِ يَرْوُقُنِي
فَأَغْضُ طَرْفًا عَنْ سَنَاهُ كَلِيلًا (1)
وَالجَوْ يُعْثَرُ بِالْأَسِنَّةِ وَالظُّبُـ
وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَمِيلُ مَمِيلًا (2)
وَالشَّمْسُ حَاسِرَةٌ الْقَنَاعُ وَودَهـ
لَوْ تَسْتَطِيعُ لَتُرْبِهِ تَقْبِيلًا
وَعَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ غَمَامَةٌ
نَشَأَتْ تُظِلُّ تَاجَهُ تَظْلِيلًا
نَهَضَتْ بِثِقَلِ الدَّرِّ ضُوعَفَ نَسْجُهَا
فَجَرَتْ عَلَيْهِ عُسْجَدًا مَحْلُولًا

(1) السَّنِيعُ : الْحَسَنُ الْجَمِيلُ .

(2) وَاجِفَةٌ : مُضْطَرَبَةٌ مِنْ وَجَفَ .

أَمْدِيرَهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ لَشَدُّ مَــا
زَاخَمَتْ حَوْلَ رِكَابِهِ جَبْرِيلًا
ذَعَرَتْ مَوَاكِبُهُ الْعِجَالَ فَأَعْلَنْتْ
هَضَبَاتُهَا التَّكْبِيرَ وَالتَّهْلِيلَ
قَدْ ضَمَّ قُطْرَيْهَا الْعِجَاجُ فَمَا تَسْرِي
بَيْنَ السُّنَانِ وَكَعْبِهِ تَخْلِيلًا (1)
رُفِعَتْ لَهُ فِيهَا قِبَابٌ لَمْ تَكُنْ
ظُغْنًا بِأَجْرَاعِ الْحَمَى وَحُمُولًا
أَيْكِيَّةُ الذَّهَبِ الْمُرْصَعُ رَفْرَفَتْ
فِيهَا حَمَامٌ مَا دَعَوْنَ هَدِيلًا (2)
وَتُبَاشِرُ الْفَلَكَ الْأَثِيرَ كَأَنَّمَا
تَبْغِي بِهِنَّ إِلَى السَّمَاءِ رَحِيلًا (3)

(1) التَّخْلِيلُ : الفرجة .
(2) «أَيْكِيَّةُ الذَّهَبِ ...» : أراد أن فيها نقوشا بالذهب تمثل الأيك والحمام ولكنها ليست بالحمامة المعروفة التي تدعو هديلا وهو ذكرها .
(3) الفلك الأثير : الفلك التاسع .

مَرْوُضَةٌ تَحْتَ الْمَطَرِ (من البسيط)

كثيراً ما يَسْتَهْلُ ابنُ هاني «معزياته» ومدائحه الأخرى
بوصف الطبيعة فتكون الفواتح - إذا أخذت على حدة - نماذج
من فنِّ الرّوضيّة الذي اكتمل خصوصاً في الأندلس في القرن
الخامس الهجري مع ابن خفاجة :

أَلْوُلُوْ دَمْعٌ هَذَا الْغَيْثُ أَمْ نُقَطُ
مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يُلْتَقَطُ
بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَلْحَمَةٌ
قَعَاقِعٌ وَظُبَى فِي الْجَوِّ تُخْتَرَطُ (1)
كَأَنَّهُ سَاخِطٌ يَرْضَى عَلَى عَجَلٍ
فَمَا يَدُومُ رِضَى مِنْهُ وَلَا سَخَطُ (2)
أَهْدَى الرَّبِيعِ الْيَنَابِغَ رَوْضَةً أَنْفَا
كَمَا تَنْفَسُ مِنْ كَافُورِهِ السَّفَطُ
غَمَائِمٌ فِي نَوَاحِي الْجَوِّ عَاكِفَةٌ
جَعْدٌ تَحْدَرُ مِنْهَا وَابِلٌ سَبِطُ (3)
كَأَنَّ تَهْتَانَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ
مَدُّ مِنَ الْبَحْرِ يَغْلُو ثُمَّ يَنْهَبُ (4)

-
- (1) المسلحمة: الوقعة العظيمة - القعاقع: حكاية صوت السلاح والرعد وغيرهما -
الظبي، مفردة ظبية: حدة السيف أو الرمح. - تختلط: تسيل.
(2) روضة أنف: لم ترعها الدواب - السفط: وعاء كالقفة، وما يُعْبَأُ فيه الطيب.
(3) الجعد: الكثيف المتراكم من السحاب كأنه الشعر المجعد في تقبضه والتواءه -
السبط: السهل المسترسل من الشعر، والمطر الغزير، وفي البيت طباق.
(4) التّهتان: انصباب المطر.

وَالْبَرْقُ يَظْهَرُ فِي لَأَلَاءِ غُرَّتْهُ
 قَاضٍ مِنَ الْمُزْنِ فِي أَحْكَامِهِ شَطَطُ
 وَلِلْجَدِيدِينَ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قَصَصِيرٍ
 حَبْلَانِ مُنْقَبِضٌ عَنَّا وَمُنْبَسِطُ(1)
 وَالْأَرْضُ تَبْسُطُ فِي خَدِّ الثَّرَى وَرَقاً
 كَمَا تَنْشُرُ فِي حَافَاتِهَا الْبُسُطُ
 وَالرِّيحُ تَبْعَثُ أَنْفَاساً مُعْطَرَةً
 مِثْلَ الْعَبِيرِ بِمَاءِ الْوَرْدِ يَخْتَلِطُ
 كَأَنَّمَا هِيَ أَنْفَاسُ الْمُعْزِّ سَرَّتْ
 لَا شُبْهَةً لِلنَّدَى فِيهَا وَلَا غَلَطُ

(1) الجديدان: الليل والنهار

كَلَّفَكَ مِنْهُ طَاحُونٌ

يقومُ التَّصْوِيرُ المَاسِخُ - وهو فنُّ الكاريكاتور - على استغلال العيوب الخَلْقِيَّةِ وتهويل أشكالها المنحرفة لإثارة الضُّحْكِ .
وَحَدُّ الضُّحْكِ - على حَدِّ قولِ الفيلسوف الفرنسي «بركسون» :
« أَنْ يُجَفَّفَ الكائنُ الحيُّ (الإنسان) وَيُحْنَطَ وَيُحوَّلَ في الصُّورَةِ الفنيَّةِ إلى أشكالٍ مُتَحَرِّكةٍ آليَّةٍ » ينقلب بها الإنسان دُمِيَّةً متحرِّكةً » وابن هاني لا يقلُّ بَرَّاعَةً في التَّصْوِيرِ المَاسِخِ عن الجاحظ
وابن الرومي رَغِمَ أنَّهما تَبَسَّطَا في هذا الفنِّ في حين لَمْ يُمَثِّلُهُ
الشَّاعرُ المغربيُّ إِلَّا بالمقطوعة التالية التي قالها في رَجُلٍ أَكُولٍ
من مدينة رَقَّادَة قرب القيروان :

انظر إليه وفي التَّحريكِ تسكينٌ
كَأَنَّمَا التَّقَمَّتْ عَنْهُ التَّنَانِينُ (1)
يا لَيْتَ شَعْرِي إِذَا أُومِي إِلَى فَمِهِ
أَحَلَقَهُ لَهَوَاتٌ أَمْ مِيَادِينُ (2)
كَأَنَّهَا وَخَبِيثُ الزَّادِ يَضْرُمُهَا
جَهَنَّمُ قُدِفَتْ فِيهَا الشَّيَاطِينُ
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَمْضَى أَسْنَتُهُ
كَأَنَّمَا كُلُّ فَكٍّ مِنْهُ طَاحُونٌ

- (1) التَّنَانِينُ مفردة التَّنِين وهو الحوت . وتطلق أيضا على الحية العظيمة .
(2) أومي، مُسَهِّلٌ عن أوميء وأومأ إلى الشيء : أشار إليه - اللَهَوَاتُ ، الواحدة لهاة : اللحمة المشرقة على الحلق في أقصى سقف الفم (la glotte) وأراد هنا الحلق من باب استعمال الجزء للكل .

كَانَ بَيْتَ سَلَاخٍ فِيهِ مُخْتَصِرٌ
 مِمَّا أَعَدَّتْهُ لِلرُّسُلِ الْفَرَاعِيْنَ
 أَيْنَ الْأَسِنَّةُ أَمْ أَيْنَ الصُّوَارِمُ أَمْ
 أَيْنَ الْخَنَاجِرُ أَمْ أَيْنَ السَّكَاكِينُ
 كَأَنَّمَا الْحَمَلُ الْمَشْوِيُّ فِي يَدِهِ
 ذُو النُّونِ فِي الْمَاءِ لَمَّا عَضَّهُ النُّونُ (3)
 لَفَّ الْجِدَاءَ بِأَيْدِيهَا وَأَرْجُلُهَا
 كَأَنَّمَا افْتَرَسَتْهُنَّ السَّرَاحِيْنَ (1)
 وَغَادَرَ الْبَطُّ مِنْ مَثْنَى وَوَاحِدَةٍ
 كَأَنَّمَا اخْتَطَفَتْهُنَّ الشَّوَاهِيْنَ (2)
 يُخَفِّضُ الْوَزُّ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ
 وَلِلْبَلَاعِيمِ تَطْرِيبٌ وَتَلْحِيْ (3)
 كَانَ فِي فَكِّهِ أَيْتَامٌ أَرْمَلَةٌ
 أَوْ بَاكِيَاتٌ عَلَيْهِنَّ التَّبَابِيْنَ (4)
 كَأَنَّمَا يَنْتَقِي الْعَظْمَ الصُّلْبُ لَنَّهُ
 مِنْ تَحْتِ كُلِّ رَحَى فَهْرٌ وَهَوَاوُنُ (5)

(1) ذوالنون: نبي ذكره القرآن وذكرته التوراة أنه طرح في البحر وابتلعه النون أي الحوت وقذفه إلى البر بعد ثلاثة أيام .

(2) الجداء مفردة الجدي وهو ولد المعز في سنته الأولى - السراحين مفردة السرحان وهو الذئب .

(3) الشواهين : مفردة شاهين : كواسي الطير .

(4) البلاعيم الواحد بلعوم : مجرى الطعام في الحلق .

(5) التباين ، الواحد تبان : سراويل صغيرة يلبسها الملاحون والمصارعون .

(6) الفهر : الحجر ملء الكف يكسر به الجوز - الهاون والهاون ج هواوين : ما يُدق فيه الدواء ونحوه (فارسية) .

كَانَمَا كُلُّ رُكْنٍ مِنْ طَبَائِعِهِ
 نَارٌ وَفِي كُلِّ عِضْوٍ مِنْهُ كَانُونَ
 كَانَمَا فِي الْحَشَا مِنْ خَمَلٍ مَعْدَتِهِ
 قَرَنَفُلٌ وَجَوَارِيشٌ وَكَمُونَ (1)
 قَوْمُوا بِنَا فَلَقَدْ رِيَعَتْ خَوَاطِرُنَا
 وَجَاذَبَتْنَا الْأَعْنَاتُ الْبَرَاذِينُ (2)
 نَصَحْتُكُمْ فَبُخِدُوا مِنْ شِدْقِهِ وَزَرَأَ
 أُولَا فَأَنْتُمْ سَوِيْقٌ فِيهِ مَطْحَنُونَ (3)
 فَلَيْسَ تُرْوِيهِ أَمْوَاهُ الْفُسْرَاتِ وَلَا
 يَقْوَتُهُ فُلُكُ نُوحٍ وَهُوَ مَشْحُونُ
 فَمِثْلُ رَقَادَةٍ فِي كَفِّهِ وَسَطُ
 وَنَحْنُ مَقْدُونُسٌ فِيهِ وَطَرْنُخُونُ (4)

-
- (1) خَمَلٌ المَعْدَةُ : خَشَوْنَتُهَا الَّتِي تَمْسِكُ الطَّعَامَ إِلَى أَنْ يَنْهَضَ - الْجَوَارِيشُ الْوَاحِدُ جَارِوشٌ وَجَارُوشَةٌ : رَحَى الْيَدِ يَجْرَشُ بِهَا.
 (2) الْبَرَاذِينُ مَفْرَدُهُ الْبَرْدُونُ : التَّرْكِي مِنَ الْخَيْلِ .
 (3) الْوَزَرُ : الْمَلْجَأُ ، الْجَبَلُ الْمُنِيعُ .
 (4) الْمَقْدُونُسُ : هُوَ الْبَقْدُونُوسُ - الْمَعْدُونُوسُ - الطَّرْنُخُونُ : نَبَاتٌ يَكْبَسُ بِالسَّمَاءِ وَالْمَلْحُ وَاللَّيْنُ .

في الله هو

مَجْلِسُ لَهْوٍ (من الخفيف)

قَالَ يَصِفُ لَهْوَهُ فِي مَاضِي أَيَّامِهِ تَمْهِيداً لِمَذْحِ الْمَعَزِّ :
رَبُّ يَوْمٍ رَقِيقٍ حَوَاشِي اللِّ——

هُوَ حُسْنًا جَوَّالٍ عَقْدُ النَّطِّاقِ (1)
قَدْ لَبِسْنَاهُ وَهُوَ مِنْ نَفْحَاتِ الْمَسْكَ

رَذَعُ الْجُبُوبِ رَذَعُ التَّرَاقِي (2)
وَالْأَبَارِيقُ كَالظُّبَاءِ الْعَوَاطِي

أَوْجَسَتْ نَبْأَةَ الْجِيَادِ الْعِتِيقِ (3)
مُصْغِيَاتٌ إِلَى الْغَنَاءِ مُطْلَا

تٌ عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الْإِطْ—— رَاقٍ
وَهِيَ شُمُّ الْأَنْوُفِ يَشْمَخُنْ كِبْرًا

ثُمَّ يَرْعِفُنَ بِالْدَّمِ الْمُهِرَاقِ (4)
فَدَمَّتْهَا السُّقَاةُ كَيُّ يُوْقِرُوهُمَا

صَمَمًا عَنْ سَمَاعٍ شَادٍ وَسَاقِ (5)
فَهِيَ إِمَّا يَشْكُونَ ثِقْلًا مِنَ الْوَقْرِ

وَإِمَّا يَبْكِينَ بِالْآمِاقِ (6)

(1) الجوّال : الكثير الجولان . وقوله : « عقد النّطاق » أراد به النّطاق المعقود وجولان النّطاق كناية عن دقّة الخصر . واستعار ذلك لوصف نهار اللّهُو به يستحسن .

(2) الجيوب ، واحدها جيب : طوق القميص — التّراقي ، الواحدة تَرْقُوةٌ وهو مقدّم الحلق في أعلى الصّدر . وفي البيت استعار اللبس لليوم لأنه جامع الشّمْل بنفحات المسك .

(3) العواطي ، الواحدة عاطية وهي الطويلة العنق . — أَوْجَسَتْ : سمعت صوتا — النّبأَةُ : الصّوت الخفي .

(4) المُهِرَاق : اسم المفعول من هَرَّاقَ يَهَرِّقُ بمعنى أراق .

(5) فدَمَّتْهَا : جعلت على فمها القدم : المصفاة الصغيرة أو خرقة تجعل على فم الإبريق — يُوْقِرُوها صَمَمًا : يثقلوها بالصّمم .

(6) الآماق واحدها مئوق ومأق : أطراف العيون .

جَنَّبُوهَا مَجَالِسَ اللَّهْوِ وَالْوَضْءِ —
 لِي إِذَا مَا خَلَوْنَا لِلْعُشْرِ —
 فَهِيَ أَذْهَى مِنَ الْوُشَاةِ عَلَى مَكْنُسِهِ —
 نَسْرُ الْمُتَيْمِّمِ الْمُشْتَرِاقِ —
 تَرْتَدِي بِالْأَكْمَامِ عَنْهَا حَيَاءً —
 وَهِيَ غَيْدٌ يَتَلَعَّنُ بِالْأَغْنِاقِ —
 لَا تَسَلْنِي عَنِ اللَّيَالِي الْخَوَالِيسِ —
 وَأَجِرْنِي مِنَ اللَّيَالِي الْبَوَاقِيسِ —
 ضَرَبْتُ بَيْنَنَا بِأَبْعَدَ مَمْلَا —
 بَيْنَ رَاجِي الْمَعَزِّ وَالْإِمْلَاقِ (1)

(1) الإملاق : الافتقار .

الفَـزْل

خَفَضِي وَقَعَ السَّهَامُ (من الكامل)

قال يشكو الزّمان وسَطَوْ الحبيبة في مَطَلَع قصيدة مدح بها المعز :

قَامَتْ تَمِيسُ كَمَا تَدَافَعُ جَذُولُ
وَأَنسَابَ أَيْمُ فِي نَقَا يَتَهَيُّلُ (1)
وَأَتَتْ تُزْجِي رِدْفَهَا بِقَوَامِهَا
فَتَأْطُرُ الْأَعْلَى وَمَا جَ الْأَسْفَلُ (2)
صَنَمٌ تَرَدَّى الْحُسْنَ مِنْهُ مُقَرَّطُ
وَمَشَى عَلَى الْبَرْدِيِّ مِنْهُ مُخْلَخِلُ (3)
وَوَرَاءَ مَا يَخْوِي اللَّشَامُ مُقَبَّلُ
رَقْلٌ بِمَسْوَاكِ الْأَرَاكِ مُقَبَّلُ (4)
مَالِي ظَمِئْتُ إِلَى جَنَى رَشَفَاتِهِ
وَحَلَا الْبَشَامُ بِبَرْدِهَا وَالْإِسْحِلُ (5)
وَهِيَ الْبَخِيلَةُ أَوْ خِيَالُ طَارِقُ
مِنْهَا أَوْ الذِّكْرَى الَّتِي تَتَخَيَّلُ

-
- (1) تميس : تميل — الأيم : الحية — النقا : القطعة من الرمل — يتهيل : ينصب .
 - (2) تزجي : تسوق — تأطر : تشني . وأراد بالأعلى : القوام ، وبالأسفل : الردف .
 - (3) ترَدَّى : لبس — المقرطق : أراد أعلى الصدر حيث يلبس القرطق — البردي : نبات مائي .
 - (4) المُقَبَّلُ الأول : موضع التقيل — والتقيل الثاني : من التقيل — رَقْلٌ : مُنْظَم
 - (5) البشام والإسحل : نوعان من الشجر تصنع منهما المساويك .

طَرَقْتُ تَحِيدُ عَنِ الصُّبَاحِ تَخَفُّسًا
 فَوَشَى الْكِبَاءُ بِهَا وَنَمَّ الْمَسْدَلُ (1)
 قُلْ لِلَّتِي أَصَمَّتْ فُوَادِي خَفُضِي
 وَقَعِ السَّهَامِ فَقَدْ أَصِيبَ الْمَقْتُلُ
 وَذَهَبَتْ عَنِّي بِالشَّبِيبَةِ فَارْزُدِي
 ثَوْبِي الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ أَرْفُلُ
 جَارَتْ كَمَا جَارَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ
 وَكِلَاهُمَا فِي صَرْفِهِ لَا يَغْدِلُ
 أَهْوَنُ عَلَيْنَا بِالْخُطُوبِ وَصَرْفُهُمَا
 فَالْدَّهْرُ يُدِيرُ بِالْخُطُوبِ وَيُقْبِلُ
 مَالِي وَمَا لِلْحَادِثَاتِ تَنْوِشُنِي
 وَلَدَيَّ مَنْ هَمِّي وَعَزْمِي مَوْتِي
 كَفَّ غَدَاةَ النَّائِبَاتِ طَوِيلَانَهُ
 وَأَغْرَى يَوْمَ السَّابِقِينَ مُحَجَّجُلُ
 سَأْمِيطُ عَنْ وَجْهِهِ اللَّثَامَ وَأَعْتَزِي
 وَأَرَى الْحَوَادِثَ صَفْحَةً لَا تُجْهَلُ (2)
 وَلَا سَطُونٌ عَلَى الزَّمَانِ بِمَنْ لَسَهُ
 قَلْبِي الْوَدُودُ وَمَذْحِي الْمُتَنَخِّلُ (3)

(1) الكباء : البخور - المسدَل : عود طيب الرائحة يتبخَّر به ، يعني أن الكباء والمسدَل اللذين طيبت بهما فضحا زيارتها برائحتها.

(2) أعترى : أي أنسب إلى المعز .

(3) هذا بيت الانتقال وفيه إشارة إلى ممدوحه المعز .

مغامرة غرامية

قال يصفُ سُرَاهُ إلى الحسان . هذا النسيب في مطلع قصيدة
مدَحَ بها المعزَّ :

أَرِيَّاكَ أَمْ رَدْعُ مَنْ الْمِسْكُ صَائِلُكَ
وَلَحْظُكَ أَمْ حَدُّ مَنْ السَّيْفُ بَاتِلُكَ (1)
وَأَعْطَافُ نَشْوَى أَمْ قَوَامُ مُهْفَهَفُ
تَأَوَّدَ غُصْنُ فِيهِ وَارْتَجَّ عَانُكَ (2)
وَمَا شَقُّ جَيْبِ الْحُسْنِ إِلَّا شَقَائِقُ
بِخَدَيْكَ مَفْتُوكُ بِهِنَّ فَوَاتِلُكَ (3)
أَرَى بَيْنَهَا لِلْعَاشِقِينَ مَصَارِعًا
فَقَدْ ضَرَجَتْهُنَّ الدِّمَاءُ السَّوَافِلُكَ
أَلَمْ يُبْدِ سِرَّ الْحُبِّ أَنَّ مِنَ الضَّنَى
رَقِيبًا وَإِنْ لَمْ يَهْتِكِ السِّتْرَ هَاتِلُكَ
وَلَيْلٍ عَلَيْهِ رَقْمٌ وَشْيٌ كَأَنَّمَا
تُمَدُّ عَلَيْهِ بِالنُّجُومِ الدَّرَائِلُكَ (4)

(1) الرَّدْعُ : أثر الطيب في الجسد - الصائِلُ : اللاصق من صاك يَصُوكُ - الباتِلُ : القاطع .

(2) تَأَوَّدَ : تشنَّى - العانِكُ : القطعة من الرمل ، استعاره للرَدَف .

(3) (المعنى) : إنَّ الأبطال الفواتك تفتك بهم شقائق خديك .

(4) « رقم الوشي » : أراد به النجوم التي تزين السماء - الدَّرَائِلُ : الواحد دُرْنُوك : نوع من البسط أو الثياب له خَمَلٌ .

سَرِينَا فَطَفْنَا بِالْحِجَالِ وَأَهْلَهَا
كَمَا طَافَ بِالْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ نَاسِكَ (1)
وَكُنَّا إِذَا مَا أَعَيْنُ الْعَيْنِ رُقْنَنَّا
أَدْرَنَ عِيُونًا حَشُونًا الْمَهَالِسُ
فَتَكُنَّا بِمُحَمَّرِ الْخُدُودِ وَإِنَّهَا
بِمَا أَصْفَرَ مِنْ أَلْوَانِنَا لَفَوَاتِسُ
تَكُونُ لَنَا عِنْدَ اللَّقَاءِ مَوَاقِيسُ
وَلَكِنَّهَا فَوْقَ الْحَشَايَا مَعَارِكُ
نُنَازِلُ مِنْ دُونِ النُّحُورِ أَسْنَنَةً
إِذَا انْتَصَبَتْ فِيهَا الثُّدَى الْفَوَالِكُ (2)
نَشَاوَى قُدُودِ لَا الْخُدُودُ أَسْنَنَةً
وَلَا طُرُرٌ مِنْ فَوْقَهُنَّ حَوَالِكُ (3)
سَرِينِ وَقَدْ شَقَّ الدُّجَى عَنْ صَبَاحِهِ
كَوَاكِبَ عَيْسٍ بِالشُّمُوسِ رَوَاتِكُ (4)
وَكَائِنْ لَهَا فَوْقَ الصَّعِيدِ مَنَاسِمُ
يَطَّأْنَ وَفِي سِرِّ الضَّمِيرِ مَبَارِكُ (5)
أَقِيمُوا صُدُورَ النَّاعِجَاتِ فَإِنَّهَا
سَبِيلَ الْهَوَى بَيْنَ الضُّلُوعِ سَوَالِكُ (6)

-
- (1) الحِجَالُ، الواحدة حَجَلَةٌ: بَيْتٌ يُزَيَّنُ لِلْعَرُوسِ. رَبَّاتُ الْحِجَالِ: هُنَّ النِّسَاءُ.
(2) الْفَوَالِكُ، الواحدة فَالِكٌ مِنْ فَلَكَتِ الْجَارِيَةُ: اسْتَدَارَ نَهْدُهَا.
(3) الطَّرُرُ، الواحدة طُرَّةٌ وَهِيَ الْجَبْهَةُ.
(4) الرُّوَاتِكُ، الواحد رَاتِكٌ، مِنْ رَتَكَ الْبَعِيرُ: عَدَا مُتَقَارِبَ الْخَطْوِ.
(5) الصَّعِيدُ: هُنَا التُّرَابُ وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْأَرْضِ الْمُرْتَفَعَةِ - الْمَنَاسِمِ، الْوَاحِدُ مَنَسَمٌ وَهُوَ خَفَّ الْبَعِيرِ - «سِرُّ الضَّمِيرِ»: أَرَادَ بِهِ الْقُلُوبَ.
(6) النَّاعِجَاتُ: الْخَفَافُ الْمَسْرَعَاتُ مِنَ الْإِبِلِ.

أَلَمْ تَرَيَا الرُّوضَ الْأَرِيضَ كَأَنَّمَا
 أُسْرَةُ نَوْرِ الشَّمْسِ فِيهَا سِبَائِكُ (1)
 كَانَ كُؤُوساً فِيهِ تَسْرِي بِرَاحِهِمَا
 إِذَا عَلَلَّتْهَا السَّارِيَاتُ الْحَوَاشِكُ (2)
 كَانَ الشَّقِيقَ الْغَضَّ يُكْحَلُ أَغْنِيَاً
 وَيَسْفِكُ فِي لَبَّاتِهِ الدَّمَ سَافِكُ
 وَمَا تُطَاعُ الدُّنْيَا شُؤْساً تُرِيكُهَا
 وَلَا لِلرِّيَاضِ الزُّهْرِ أَيْدٍ حَوَائِكُ
 وَلَكِنَّمَا ضَا حَكُنَّا عَنْ مَحَاسِنِ
 جَلَّتْهُنَّ أَيَّامُ الْمُعْزِّ الضَّوَاحِكُ

-
- (1) الْأَرِيضُ : صفة للروض الذي كثر عشبه وازدهى وحسن. من أَرْضُ يَأْرُضُ
 أَرْضاً . - السَّبَائِكُ ، الواحدة سبيكة : القطعة المدوّبة المفرّغة في القالب من
 الذهب أو من الفضة .
 (2) عَلَلَّتْهَا : سَقَتْهَا . - السَّارِيَاتُ : السَّحَبُ السَّارِيَةُ لَيْلاً . - الْحَوَاشِكُ ،
 الواحدة حاشكة وحشكة وهي السَّحَبُ الكثيرة الماء من حَشَكَ يَحْشِكُ
 حَشْكَاً السَّحَابَةُ : كَثُرَ مَاؤُهَا .

المجاء

نَارَعْتُمْ حَقَّ الْوَصِيِّ

الهجاءُ التقليدي بتعداد مثالب المهجور وعيوبه الخلقية والخلقية يكاد يكون مفقودا في ديوان ابن هاني المشتغل على قصيدة في هجاء الكاتب الوهرائي وعلى مقطوعة في التعريض بشخص أعاره ديوان المتنبي ثم ألحف في استرجاعه . بيد أن مدائح ابن هاني تخللتها مقاطع في الهجاء المذهبي ذي الطابع الجدلي ردَّ بها على خصوم الفواطم وناجح فيها عن إمامه المعز وعن عقيدته الإسماعيلية كما في العينات التالية التي تكشف عن موقفه من أهم مسألة خلافية بين الشيعة والمذاهب الأخرى أعني الخلافة :

أَبْنِي لُؤْيٍ أَيْنَ فَضْلٌ قَدِيمُكُمْ

بَلْ أَيْنَ حِلْمٌ كَالْجِبَالِ رَصِيْمٌ (1)

نَارَعْتُمْ حَقَّ الْوَصِيِّ وَدُونَهُ

حَرَمٌ وَحِجْرٌ مَانِعٌ وَحَجْوُونَ (2)

نَاضَلْتُمُوهُ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالتَّيْسِي

رَدَّتْ وَفِيكُمْ حَدُّهَا الْمَسْنُونُ

حَرَفْتُمُوهَا عَنْ أَبِي السَّبْطَيْنِ عَن

زَمَعٍ وَلَيْسَ مِنَ الْهَجَانِ هَجِيْمٌ (3)

لَوْ تَتَّقُونَ اللَّهَ لَمْ يَطْمَحْ لَهَا

طَرْفٌ وَلَمْ يَشْمَخْ لَهَا عَرْنِيْمٌ

-
- (1) بنو لؤي : القرشيون ويعني بني العباس خصوم الفواطم في الخلافة .
 (2) الوصي : يعني علياً بن أبي طالب . يزعم الشيعة أن النبي أوصى له بالخلافة من بعده بنص وكذلك لبقية الأئمة في سلالة فاطمة .
 (3) أبو السبطين : علي ، والسبطان هما الحسن والحسين . — عن زَمَعٍ : عن مضاء في الأمر وعزم عليه .

لَكُنْكُمْ كُنْتُمْ كَأَهْلِ الْعَجَلِ لَكُمْ
يُحْفَظُ لِمُوسَى فِيهِمْ هَارُونَ (1)
لَوْ تَسْأَلُونَ الْقَبْرَ يَوْمَ فَرِحْتُمْ
لَأَجَابَ أَنَّ مُحَمَّدًا مَحْزُونٌ
مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبُ
وَلَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا وَبُطُونٌ (2)
هِيَ بَغِيَّةٌ أَضَلَلْتُمُوهَا فَارْجِعُوا
فِي آلِ يَاسِينَ ثَوْتُ يَاسِينَ
رُدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ فَعَلَيْهِمْ
نَزَلَ الْبَيَانُ وَفِيهِمْ التَّبْيِينُ
الْبَيْتُ بَيْتُ اللَّهِ وَهُوَ مُعَظَّمُ
وَالنُّورُ نُورُ اللَّهِ وَهُوَ مُبَيَّنُ
وَالسُّرُّ سِرُّ الْغَيْبِ وَهُوَ مُحَجَّبُ
وَالسُّرُّ سِرُّ الْوَحْيِ وَهُوَ مَصْنُونُ

(1) أهل العجل : الإسرائيليون .

(2) «ظهور و بطون» يعني بهما علم الظاهر وعلم الباطن عند الشيعة. وقد ميزوا بين الظاهر (أي الشريعة) والباطن (وهو التأويل) في معرفة الحقيقة الدينية فقالوا : إن الشريعة هي ظاهر الحقيقة وإن الحقيقة هي باطن الشريعة . وقالوا إن الإمام هو الذي يعرف الحقيقة ويلقنها لأتباعه ولذا سُموا التعليمية كما سُموا الباطنية . وفي الآيات كلمات مرادفة للباطن مثل السر والسُّر .

أَيَّامُ دَهْرِنَا سَخَفَاتُ (من الخفيف)

قال ابن هاني يفتخر بنفسه ، ويملي الحِكم ، ويهجو الوهراني
(كاتب الأمير جعفر بن علي بن حمدون في المسيلة بالزَّاب
الجزائري) ويتَّهمه بمعاداة الإمام والمذهب الإسماعيليّ وبتحريف
القرآن بعد أن منعه من مقابلة الأمير :

طَلَبُ الْمَجْدِ مِنْ طَرِيقِ السُّيُوفِ
شَرَفٌ مُؤَنِّسٌ لِنَفْسِ الشَّرِيفِ
إِنَّ ذُلَّ الْعَزِيزِ أَفْظَعُ مَسْرَايَ
بَيْنَ عَيْنَيْهِ مِنْ لِقَاءِ الْحُتُوفِ
أَنَا مِنْ صَارِمٍ وَطَرَفٍ جَوَادِ
لَسْتُ مِنْ قُبَّةٍ وَقَصْرِ مُنِيفِ (1)
لَيْسَ لِلْمَجْدِ مَنْ يَبِيتُ عَلَى الْمَجْدِ
بِدِ بَسْعِي وَإِنْ وَنَفْسٍ عَزُوفِ (2)
عَلَّمَتْنِي الْبِدَاءُ كَيْفَ رُكُوبُ اللَّيْلِ
وَاللَّيْلُ كَيْفَ قَطْعُ التَّنُوفِ (3)
إِنَّ أَيَّامَ دَهْرِنَا سَخَفَاتُ
فَهِيَ أَعْوَانُ كُلِّ وَغْدٍ سَخِيفِ (4)

(1) الطَّرَفُ : الكريم الطَّرفَيْنِ الأب والأم من الخيل .

(2) الواني : الضعيف - العزوف : الزَّاهد .

(3) رُكُوبُ اللَّيْلِ : ممتاساة شدائده وأهواله - التَّنُوفُ : البريَّة لا ماء فيها .

(4) سَخَفَاتُ : رقيقة العقل ، ناقصته - الوغد : الرذل الدنيء .

زَمَنْ أَنْتَ يَا أَبَا الْجَعْرِ فِيسْهُ
 لَيْسَ مِنْ تَالِدٍ وَلَا مِنْ طَرِيسِفِ (1)
 إِنَّ دَهْرًا سَمَوْتَ فِيهِ عُلُوسًا
 لَوْضِيعُ الْخُطُوبِ وَغَدُ الصُّرُوفِ
 إِنَّ رَأْيَا تُدِيرُهُ لَمَعْنَى
 بِضَلَالِ الْإِمْضَاءِ وَالتَّوْقِيسِفِ (2)
 إِنَّ لَفْظًا يَلُوكُهُ لَشَيْبِيهِ
 بِكَ فِي مَنْظَرِ الْجَفَاءِ الْجَلِيسِفِ (3)

(1) يَا أَبَا الْجَعْرِ : والجَعْرُ : ما خرج من البطن من ريح وغازط.

(2) الْمُعْنَى : الْمُكَلَّفُ بما يشقُّ عليه .

(3) الْجَلِيفُ : الجسافي .

الرَّثَاءُ

الدَّهْرُ الْمَخُوفُ

من بديع الرِّثاء عند ابن هاني في نظر النُّقَّاد ما جاء في
مرثية ابن بها والدته جعفر ويحيى ابني علي بن حمدون واستهلها
بذم الزَّمان وبتصوير مأساة النفس البشرية المواجهة للموت :

إِنَّا وَفِي آمَالِ أَنْفُسِنَا
طُولٌ وَفِي أَعْمَارِنَا قِصَصٌ
لَنَرَى بِأَعْيُنِنَا مَصَارِعَنَا
لَوْ كَانَتْ الْأَبَابُ تَعْتَبِرُ
مِمَّا دَهَانَا أَنَّ حَاضِرَنَا
أَجْفَانُنَا وَالْغَائِبُ الْفَكْرُ
فَإِذَا تَدَبَّرْنَا جَوَارِحَنَا
فَأَكَلَهُنَّ الْعَيْنُ وَالنَّظَرُ (1)
لَوْ كَانَ لِلْأَبَابِ مُتَحَرِّجٌ
مَا عُدَّ مِنْهَا السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
أَيُّ الْحَيَاةِ الَّذِي عِشَّتْهُ
مَنْ بَعْدَ عِلْمِي أَنَّنِي بِشَرٍّ؟
خَرِسَتْ لَعَمْرُ اللَّهِ أَلْسُنُنَا
لَمَّا تَكَلَّمْ فَوْقَنَا الْقَدَرُ

(1) الجوارحُ ، الواحدة جارحة : العضو في الإنسان ولا سيما اليد - الأكل : الأضعف .

هَلْ يَنْفَعُنِي عِزُّ ذِي يَمَنِ
وَحُجُولُهُ وَالْيُمْنُ وَالْغُرُورُ (1)
وَمَقَالِي الْمَحْمُولُ شَارِدُهُ
وَلِسَانِي الصَّمْصَامَةُ الذَّكَّورُ (2)
هَإِنْهَا كَأْسٌ بَشِغْتُ بِهَا
لَا مَلْجَأَ مِنْهَا وَلَا وَزَرَ (3)
أَفَنَتْرُكُ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا
شَاءَتْ وَلَا نَسْطُو فَنَنْتَصِرُ
هَلَّا بَأَيْدِنَا أَسْتَنْتُنَا
فِي حِينِ نُقَدِّمُهَا فَتَشْتَجِبُ (4)
فَانْبِذْ وَشِيعَا وَارْمِ ذَا شُطْبِيبِ
لَا الْبَيْضُ نَافِعَةٌ وَلَا السُّمُّورُ (5)
دُنْيَا تَجْمَعُنَا وَأَنْفُسُنَا
شَذَرُ عَلَى أَحْكَامِهَا مَذَرُ (6)
لَوْ لَمْ تُرَبِّنَا نَابُ حَادِثُهَا
إِنَّا نَرَاهَا كَيْفَ تَأْتِمُرُ (7)

- (1) الحُجُولُ ، الواحدُ حُجْلٌ : البياض في قوائم الفرس - الغُرر ، الواحدة غُرَّة : البياض في جبهة الفرس وربما أراد بحجوله وغرره أيَّامه المشهورة في عزِّ ذي يَمَنٍ في بلاطِ بني حمدون وهم من أصل يمني .
- (2) الشَّارِدُ : السَّائِرِينَ النَّاسُ - الصَّمْصَامَةُ : السَّيْفُ لَا يَنْشِي .
- (3) بَشَعْتُ بِهَا : كَرِهْتُهَا وَضَعْتُ بِهَا - الْوَزَرُ : الْمَلِجَاءُ .
- (4) اشْتَجَرَتِ الرَّمَاحُ : تَدَاخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ .
- (5) الْوَشِيجُ : الرَّمَاحُ - ذُو شَطْبٍ : السَّيْفُ مِنْ شَطْبٍ يَشْطُبُ : قَطَعَ وَشَقَّ .
- (6) شَذَرَ مَذَرًا : مُتَفَرِّقَةً .
- (7) أَرَابَ يُرِيبُ : أَقْلَقَ وَأَزْعَجَ - النَّابُ : السِّنُّ - تَأْتَمَرُ ، مِنَ الْإِثْمَارِ الْمَشَاوِرِ وَالْأَمْثَالِ .

- مَا الدَّهْرُ إِلَّا مَا تُحَـاذِرُهُ
- هَفَوَاتُهُ وَهَنَاتُهُ الْكُبْرُ (1)
- وَاللَّيْثُ لُبْدَتُهُ وَسَاعِدُهُ
- وَدَرِيَّتَاهُ النَّابُ وَالظَّفَرُ (2)
- فِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ كُلِّكِلِهِ
- تَرَّةٌ جُبَارٌ أَوْ دَمٌ هَدْرٌ (3)
- وَهُوَ الْمَخَوْفُ بَنَاتُ سَطَوَاتِهِ
- لَوْ كَانَ يَعْفُو حِينَ يَقْتَسِرُ (4)

(1) الهفوات ، الواحدة هفوة : الزلّة . - الهنات ، الواحدة هنة : الأمور المؤذية .
(2) دريئاه ، مُسهّل دريئاه ، والدريئة : ما يستتر به الصائد ليخدع الصيد .
(3) الكلّكل : الصدر - الترة : الثأر - الجُبَار : الهدر يُقال ، ذهب دمه جُبَاراً
أو هدرًا أي لم يؤخذ بثأره .
(4) بنات سطوته : شدائده .

خَابَ مَنْ يَرْجُو زَمَانًا دَائِمًا (من الرمل)

قال يرثي ولدًا لإبراهيم بن جعفر بن علي بن حمدون
وَيَذُمُّ الزَّمانَ :

وَهَبَ الدَّهْرُ نَفِيسًا فَاسْتَسَرَّدَ
رُبَّمَا جَادَ لَثِيمٌ فَحَسَبَهُ
خَابَ مَنْ يَرْجُو زَمَانًا دَائِمًا
تُعْرِفُ الْبِأْسَاءُ مِنْهُ وَالنُّكْثُ
فَإِذَا مَا كَدَّرَ الْعَيْشَ نَمِيسًا
وَإِذَا مَا طَيَّبَ الزَّادَ نَفِيسًا
فَلَقَدْ ذَكَرَ مَنْ كَانَ سَهْمًا
وَلَقَدْ نَبَّهَ مَنْ كَانَ رَقِيسًا
قُلْ لِمَنْ شَاءَ يَقُلْ مَا شَاءَهُ
إِنَّ خَصْمِي فِي حَيَاتِي لِأَلْسَنُ
مُنْتَضٍ نَضْلًا إِذَا شَاءَ مَضِي
رَأَيْشُ سَهْمًا إِذَا شَاءَ قَصِينُ (1)
كُلُّ يَوْمٍ لِي فِيهِ مَضْرَعٌ
مِنْ سَمَاءٍ أَوْ طِرَافٍ أَوْ عُمْدُ (2)

(1) منتضٍ، من انتضى السيف : سلَّه - رائش، من راش السهم : ألصق عليه الرِّيش.

(2) السَّمَاءُ : هنا السَّقْفُ العَالِي (أي بيت السَّراة) - : الطَّرَافُ : الخيمة.

مَاتَ مَنْ لَوْ عَاشَ فِي سِرْبَالٍ
غَلَبَ النُّورُ عَلَيْهِ فَاتَّقَى (1)
سَيْدُ قَوْبِلٍ فِيهِ مَعَشَرٌ
لَيْسَ فِي أَبْنَائِهِمْ مَنْ لَمْ يَسُدْ
نَافَسَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ يَغْسِرُ
فَرَأَى مَوْضِعَ حَقْدٍ فَحَقَقَ
هَابَ أَنْ يُجْرِيَ عَلَيْهِ حُكْمُهُ
فَنَوَى الْغَدَرَ لَهُ يَوْمَ وَلِيَسُدْ
حَيْثُ لَمْ يُنْظَرْ بِهِ رَيْعَانُهُ
إِنَّمَا اسْتَعْجَلَهُ قَبْلَ الْأَمْسِ
أَقْصَدَتْهُ تَرْبَ خَمْسٍ أَشْهُمِ
لَوْ رَمَتْهُ تَرْبَ عَشْرِ لَمْ تَكُ (2)
وَنَشَرْنَا عَنْ رِذَائِهِ لَـ
صَارِمًا يُذَكِّي وَرُمَحًا يَطْرُدُ (3)
وَرَجَوْنَاهُ مَلَاذًا لِلـ
وَدَعَوْنَاهُ عَتَادًا لِلْأَبـ
لَا رَجَاءَ فِي خُلُودٍ كُلُّنَا
وَارِدُ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ وَرَدَ

-
- (1) السُّرْبَالُ : الدَّرْعُ والضمير في عليه يعود إلى السُّرْبَالِ .
(2) تَرْبَ خَمْسٍ : أَي ابْنِ خَمْسِ سِنَوَاتٍ .
(3) يُذَكِّي : يَشْتَدُّ لَهِيئِهِ - يَطْرُدُ : يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا أَي سَهَامٌ مُتَلَاحِقَةٌ يَرِشِقُ بِهَا الزَّمَانَ النَّاسَ .

الفهرس

5	تقديم
9	التعريف بابن هاني
13	عقيدته الإسماعيلية
23	حماة الشاعر وممدوحوه :
23	بنو حمدون
24	القائد جوهر
25	أفلق الناشب
25	أبو الفرج الشيباني
25	ممدوحون آخرون
25	المعز لدين الله
	الوضع السياسي في الإمبراطورية الفاطمية مدة خلافة المعز وأثره
27	في شعر ابن هاني
27	أ - المعز يواجد الأمويين
28	ب - الفاطميون في جزيرة إقريطش
29	ج - الفاطميون في صقلية
31	د - غزو مصر
32	هـ - الفاطميون في لشام
34	و - الفاطميون في العراق وفي جزيرة العرب
35	سعة نفوذ المعز وصورته في « المعزيات »
36	النهضة الفنية والثقافية في عهد المعز
36	أ - الفن المعماري
37	ب - النشاط الثقافي
38	ج - تعرف الفاطميين

44	ديوان ابن هاني
44	أغراضه الشعرية
45	الديوان مصدر ديني وتاريخي
46	القيمة الأدبية لشعر ابن هاني
46	الفن الشعري عند ابن هاني
49	أ - المديح
50	ب - الهجاء
51	ج - الرثاء
53	د - الغزل
53	هـ - الوصف
54	بين ابن هاني والمتنبي
57	المراجع
61	منتخبات شعرية
63	1 المديح ومنه المعزيات
65	- مشوا على قطع النفوس
69	2 المعزيات
71	- نقموا تشيعي
74	أنت ولي الثار
78	- هدية من أعطى النصيحة حقها
83	- يوم عريض في الفخار
91	- أعزرت دين محمد
95	- فليعبدوا غير المسيح
100	- وداع جوهر
109	- فتح مصر
118	- أسفي على الأحرار

123	... ما شئت
129	... لديك جنود الله
135	3 - ... الوصف
137	... وصف الاسطول
142	... مظلة المعز
144	... روضة تحت المطر
146	... كل فك منه طاخون
149	4 - ... في اللهو
150	... مجلس لهو
153	5 - ... الغزل
155	... خفضي وقع السهام
157	... مغامرة غرامية
161	6 - ... الهجاء
163	... نازعتم حق الوصي
165	... أيام دهرنا سخفات
167	7 - ... الرثاء
169	... الدهر المخوف
172	... نخاب من يرجو زمانا دائما
174	... الفهرس

طبع بمصنع الكتاب
 للشركة التونسية للتوزيع - تونس
 جوان 1976
 0016 - 76 - 0102

٨٨٠

33

kh

Bibliotheca Alexandrina



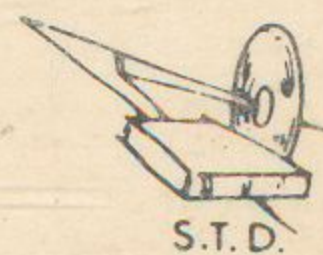
0252790

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع
3 شارع يوسف زهرديت

5,50 د ج

الشركة التونسية للتوزيع
5 شارع قريظان تونس

0,550 د ت



S.T.D.